ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°72
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

O'DONNELL

BENVENUTI
GIORDAN
ROBBA
YOUPI

ACTUALITÉ BD

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.RILLE - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - G.LEHIDEUX - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - J.Y.BROUARD - ROB VAN DER NOL - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Suisse: Dominique ERNST Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 240F - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 37-38)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452
DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1996
IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO, 11bis rue A.Pinard, 15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

MARVEL (selon "Le Monde" du 30.12.96) a déposé son bilan et demandé, le 27.12.96, la protection de la loi sur les faillites. L'éditeur espère obtenir 525 millions de $ (2,7 milliards de francs) de son principal actionnaire , des titres ordinaires et de ses créanciers. Ceci explique peut-être le non renouvellement du contrat avec Sémic (cf "les dessous de la BD)

CHIC BULL (adresse en bas de page) vient d'éditer une sérigraphie de "Lolo & Sucette" (à 69 ex) à l'occasion de la sortie des deux premiers albums de cette série de Yann et Hardy. Un ex-libris (200 ex) sera offert par la librairie qui expose "Les trésors cachés de Marc Hardy" du 6.1. au 10.2.97.

L'ALC (Association Lyssoise de collectionneurs) organise ses 13° rencontres des collectionneurs, à Lys Lez Lannois, les 8 et 9.2.96. (18 Av du Parc des Sports, 59890 Lys Lez Lannois)

MINETTE & RAFFAELLO est une série de strips parus dans "Le Provencal" (1969-74) réalisés par Colline, pseudonyme de Jean François Ciravegna. Ce dernier vient de réunir une centaine de gags dans un petit album au format "strip", vendu 60F plus port à commander chez lui: 93 rue A.Blanqui, 13005 Marseille.

LA VERPILLERE annonce son 3° Salon de la BD de Nord Isère pour les 17 et 18.5.97, organisé par l'Association "Rêve de papier" (8 rue des Erables, 38070 St Quentin Fallavier) qui lance un concours BD sur le thème du Yellow Kid (cloture le 3.4.97) à réaliser sur une page maximum, au format 21x29,7 ou 29,7x42.

PARRAS livre toujours des illustrations sur l'actualité pour le quotidien "France-Soir": "Crash suicide au sommet" (12.11.96) et "Stoppés en pleine agression" (30.10.96).

BD "100 ANS ET TOUTES SES BULLES": article pleine page paru dans "France-Soir" du 11.11.96.

P.JOUBERT a illustré des contes de Grimm et de Perrault dans un superbe ouvrage "Il était une fois..." édité par Fleurus.

ASTERIX "et Obélix sans domicil fix": article-interview d'Uderzo dans "le Nouveau Détective" du 31.10.96 (N°737) à propos du "vrai" village d'Astérix.

FOREST "La BD traverse une crise", article fort pertinent du créateur de "Barbarella" dans L'Evènement du Jeudi (27.11.96)

VATINE et BLANCHARD, interviewés dans LUCASFILM n°7 (hiver 96 97) à propos de leur travail aux USA sur "L'Héritier de l'Empire" (Star Wars).

Pierre **NICOLAS**, dessinateur de "Mickey à travers les siècles" a été interviewé dans "Présent" du 4.12.96.

LES REQUINS MARTEAUX, jeune maison d'édition (13, rue de la république, 81000 Albi) a sorti récemment 3 nouveaux petits albums dans la collection "Carrément" (format carré 12x12, une centaine de pages pour 25F): "Radiot-nuit" par Pichelin & Katou, "Monsieur Pabo au Far-West" par Druilhe et Andrieu et "Bestioles" par Moulinex & Bouzard. Egalement paru, le n°2 de leur revue "Ferraille" avec 48 pages de BD pour 14,50F, en vente dans tous les kiosques.

LIBERATION du 6.1.97 a fait sa "une" avec "La dernière gaffe de Franquin" et consacre 3 pages "évènement" au décès du créateur de Gaston (voir rubrique "Remember").

IRON MAN, super-héros de l'écurie Marvel, devrait être interprété à l'écran par Nicolas Cage dans un film de la 20th Century Fox prévu pour 1997.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
LES AMIS DE PELLOS (Regards) BP6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

Dessin: Raoul Giordan (c)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

MODESTY BLAISE par ROMERO

SOMMAIRE

DOSSIERS

DOSSIER REVUE : YOUPI	L.Cance	P.31
: BENVENUTI	"	P.33
: ROBBA	"	P.34
DOSSIER AUTEUR: R.GIORDAN 2) Bibliographie	"	P.46

Illustrations: T.Royle, A.Sindall, Romero, J.Orlando, Allard, Dowling, N.Colvin, J.Burn, Holdaway, Ferrier, Giordan, Gigi, Erik, Giffey, Martial, Franquin, Leo, Heran, Mathelot, Berck, Jijé/Herbert, Manara, Ersel/Charles, Varanda, Loisel, Rossi, Tardi, Chéret, Peyo, Rosinsky, Breysse, Forton, Conrad, Stalner, Biancarelli, Labiano, Vicomte, Gir, Swan, Berrill, Gin, Piet, Arno, Hausman, Lax, Bottaro, Felmang, Gay, Schulz, Benoit, Marc-André, Al Capp/Frazetta, D.Barry, Robba, Estève, Benvenuti, Azara, Janry, Kubert, Will, Venturi, Caniff...

EDITORIAL

Dans ce numéro vous trouverez enfin le lancement de la souscription à notre première série de rééditions. Cette collection "ARCHIVES BD" est un essai, à vous de nous prouver que c'est une bonne formule en étant nombreux à souscrire.

Bien sûr, le fait d'être obligé de souscrire aux quatre titres proposés peut faire hésiter, mais le prix n'est pas très élevé et un seul envoi limite les frais de port.

Le sommaire de ce numéro est, une fois de plus, très chargé en actualité BD au détriment des dossiers et de certaines rubriques. Pour tout absorber il faudrait paraître plus souvent mais c'est un problème que nous n'arrivons pas à résoudre.

Les problèmes pourtant, nous connaissons. Après les augmentations incessantes du prix du papier voici celles des tarifs postaux de la presse qui ont déjà augmenté en juillet 96 et vont subir une nouvelle hausse de 50 % (pas moins) sur cinq ans à compter de janvier 97. Encore une hausse que HOP! devra supporter car on ne peut augmenter indéfiniment le prix de vente. De plus, les abonnés, outre leur réduction (30F le n° au lieu de 40) ne payent pas les frais d'envoi que nous prenons à notre charge.

Il nous arrive (rarement il faut le dire) de recevoir des lettres concernant le prix trop élevé de HOP!. Bien sûr les comparaisons sont difficiles car beaucoup de choses entrent en ligne de compte: nombre de pages, couleur, qualité du papier, impression, publicité, subventions, etc... Il faut tout de même rappeler que dans l'imprimerie il y a des frais fixes, que le tirage soit de 10, 100, 1000 ou 10.000 exemplaires, il faut le même nombre de films, plaques, calages, etc... Ensuite vient le papier et le temps de travail. Ce qui explique que plus le tirage est élevé, plus le coût de revient, à l'exemplaire, diminue, simple question de mathématique facile à comprendre.

Ce sont là des problèmes que nos lecteurs doivent connaître pour savoir que ce n'est pas facile de sortir une revue à faible tirage par ces temps qui se dégradent sans cesse. Et, encore, nous ne sommes pas tenu à la rentabilité, c'est ce qui nous sauve.

Enfin, le nombre de lecteurs augmente lentement mais sûrement, aussi restons optimistes car grâce à notre passion pour la BD nous pouvons nous évader et rêver.

LA REDACTION

RUBRIQUES

EDITORIAL -SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Peter O'DONNELL	Marc-André	P. 5
INTERVIEW : Peter O'DONNELL	Rob Van Der Nol	P. 9
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.14
TRIOMPHE - LEFRANCQ -	"	P.15
GLENAT	"	P.16
SEMIC - VENTS D'OUEST -	"	P.17
CASTERMAN - STANDAARD -	"	P.18
DUPUIS	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
AUDIE - ANTARES - REGARDS -	"	P.21
SOLEIL - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.22
LOMBARD - CARTES POSTALES & CIE -	"	P.23
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.24
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.25
SCOOPS	Elcé & Cie	P.26
ILS ONT ILLUSTRE - EXPOSITIONS -	Lewis	P.27
ILS ONT PARLE DE BD - MOUVEMENTS -	"	P.36
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.40
INFORMATIONS USA	J.Dutrey & Cie	P.43
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.53
RUBRIQUE FANZINES	"	P.54
FESTIVALS - PRIX -	"	P.57
REVUE DE LA PRESSE	"	P.58
NOUVELLES PUBLICATIONS - ILS ONT PUBLIE DES BD -	"	P.59
REMEMBER : SWAN - DE NUSSY - BERRILL - DOYLE -	L.C.	P.60
REMEMBER : B.DUC - PIET - ARNO - ABEL -	L.C.	P.61
REMEMBER : GRUENWALD - PAROBECK - MARLE -	L.C.	P.62
HOMMAGE : FRANQUIN	L.C.	P.63

LA LETTRE DE HOP!

Aujourd'hui je vous livre des commentaires qui me paraissent refléter un état d'esprit et qui expriment des sentiments proches d'une réalité qu'on ne veut pas toujours admettre. Voici, tout d'abord, un coup de colère d'Henri Filippini, bien connu dans le milieu de la BD, qui dans le n°214 de "Samizdat", sous le titre "Attention fragile" s'insurge contre...

"Certains critiques ont la dent dure. Savent-ils que les auteurs qu'ils maltraitent sont fragiles ?

Et puis la critique, celle qui fait la joie de l'élite intellectuelle, est-elle toujours justifiée? Est-ce si jouissif de maltraiter tel auteur qui vend beaucoup et d'encenser tel autre "maudit", réfugié dans le giron de ce que certains appellent pompeusement les labels indépendants?

Depuis bientôt 30 ans que j'ai le bonheur de "fréquenter" les auteurs de petits mickeys, je peux vous affirmer que rares sont ceux qui font ce métier sans passion. Tous suent sur leur planche à dessin avec la même passion, le même plaisir. Les gros tirages comme les petits.

Alors, pourquoi traîner dans la boue les uns, tresser des lauriers aux autres? C'est trop simple de vomir un dessinateur qui plait à un lectorat qui apprécie la détente en lisant une BD, de porter aux nues un créateur qui se regarde le nombril.

Je suis même certain d'une chose: c'est beaucoup plus difile de toucher le grand public que de flatter l'égo de quelques-uns. Ce n'est pas parce qu'un auteur gagne beaucoup d'argent avec ses albums qu'il ne souffre pas lorsqu'un pisse-copie le descend pour le plaisir de faire mal.

Suer pendant une année ou plus pour accoucher d'un album n'est jamais facile. Rien que cela devrait faire réfléchir les adeptes de la chasse au gros. Savent-ils qu'il serait impossible de réaliser des oeuvres intimistes sans best-sellers? Editeurs et libraires seraient incapables de survivre sans l'apport financier de ces auteurs à succès, si souvent décriés.

Et puis, je vous rassure, tous les créateurs adulés par les esthètes ne rêvent que d'une chose, arriver eux aussi à faire des succès. C'est humain, et je ne vois pas pourquoi leurs oeuvres deviendraient mauvaises s'ils parvenaient à devenir populaires.

La bande dessinée est multiple, ses lecteurs touchent toutes les couches de la population. Pour bien la servir, ses auteurs doivent mettre leur talent au service de ceux qui les lisent. Pour ma part, j'éprouve autant de plaisir à découvrir un nouveau Baudoin, qu'à retrouver ces bons vieux Blake et Mortimer. La BD c'est ça! Que les critiques s'en souviennent!"

Par ailleurs, un de nos fidèles lecteurs, Harry Morgan, également fanéditeur, et "négociant en fatras, galimatias et sornettes" comme il s'intitule lui-même, nous a envoyé une lettre amusante et sympathique à propos de Hop Nostalgie:

"Vous vous rendez compte, bien entendu, que votre revue est presque une provocation. Une revue qui s'adresse aux amateurs de "toute" la BD -une revue dont le criterium est "l'intérêt" et non "l'origine" ou la "date" des bandes. Alors qu'il suffit d'entrer dans une librairie d'ancien pour voir tout le monde s'ignorer superbement, -ou s'accabler de son mépris!- les amateurs d'albums franco-belges piétinant les fans de mangas, les Casterman repoussant les Humanos, les Pilote reniant les Coeurs-Vaillants, les nostalgiques des années 30 s'écartant de ceux qui cherchent les revues des années 50, les fervents de super-héros détestant les amateurs de strips, et tout le monde mettant plus bas que terre le pauvre collectionneur de petits formats, crétin fiéffé, irrécupérable.

Le seul point commun de tous ces sympathiques lecteurs de BD, c'est qu'ils sont convaincus que la bande dessinée a commencé à une date et un lieu précis: tiens, quelle coincidence, c'est épatant! c'est justement quand eux l'ont découverte! Avant, c'est la préhistoire et plus loin, c'est la jungle.

En somme, en réunissant sous une même couverture Caniff, Giffey, Vance, Marijac et j'en passe, vous bouleversez les certitudes de tant de monde! Vous allez provoquer des dépressions nerveuses."

D'autre part, concernant la crise de la BD, Jean-Claude Forest a livré à l'Evènement du Jeudi (du 27.11.96) quelques réflexions pertinentes dont voici quelques extraits:

"...La BD aura connu un premier âge d'or aux Etats-Unis dans les années 30-40, puis un deuxième en Europe bien plus récemment. En Amérique, les auteurs n'avaient souvent que six bandes par semaine pour faire évoluer une histoire. Leur production destinée à un public populaire, était un modèle de concision, d'originalité et de diversité..."

"...Après s'être libérée dans les années 60 et surtout 70, d'abord en France, puis en Italie et en Belgique, la BD, alors populaire et imaginative, s'est tournée vers le réalisme, le "naturalisme" dit-on. Cinéma du pauvre, qui est toujours un signe de décadence..."

"...Il y a de jeunes auteurs épatants (ce sont les seuls avec qui l'on puisse encore rêver). Cette nouvelle vague se brise sur une situation verrouillée. La lecture d'une BD est difficile, on n'y accède que si l'on y a été éduqué enfant. Or il n'y a pratiquement plus de publications pour la jeunesse. On préfère appeler les mangas au secours, comme on appelle des troupes étrangères pour gagner une guerre qui pue la défaite..."

"...Maintenant, les éditeurs se trouvent dans une situation épouvantable, à la tête d'entreprises à redresser d'urgence. En reproduisant ce qui se vend le mieux, ils ont fait leur boulot de gestionnaires. Restent les intermédiaires, directeurs de collection ou rédacteurs en chef. Ils ne savent souvent ni écrire ni dessiner une BD. En soi, ce n'est pas gênant, on peut être un bon critique d'art sans savoir tenir un pinceau. Mais ces gens ignorent le mécanisme même du genre. On a vu cette incapacité se cacher sous le fard d'une prétendue politique d'auteur. Une manière de se démettre de toute responsabilité en laissant le créateur se démerder. Tu voulais la liberté: tu l'as..."

(Ces propos recueillis par Laurent Melikian sont parus dans la rubrique "Culture bande dessinée" que nous vous conseillons de lire)

Bien sûr, il y aurait encore beaucoup de choses à dire, de témoignages à publier, de commentaires à faire, la BD est toujours en plein bouleversements et les "dessous de la BD" continuent d'alimenter les polémiques. On pouvait penser, après les restructurations, disparitions, évolutions, de ces dernières années, qu'une acalmie allait permettre à la BD de "souffler" un peu et de trouver ses marques, de reprendre du poil de la bête et de reconquérir un lectorat qui s'effrite. Hélas, il semble qu'il n'en soit rien.

Gardons, malgré tout, un peu d'optimisme car il y a tout de même des points positifs qui permettent, même s'ils ne paraissent pas toujours évidents, de penser que la BD gardera sa magie et son imagination et qu'elle saura captiver les générations futures.

Oncle Louis

INVITÉ

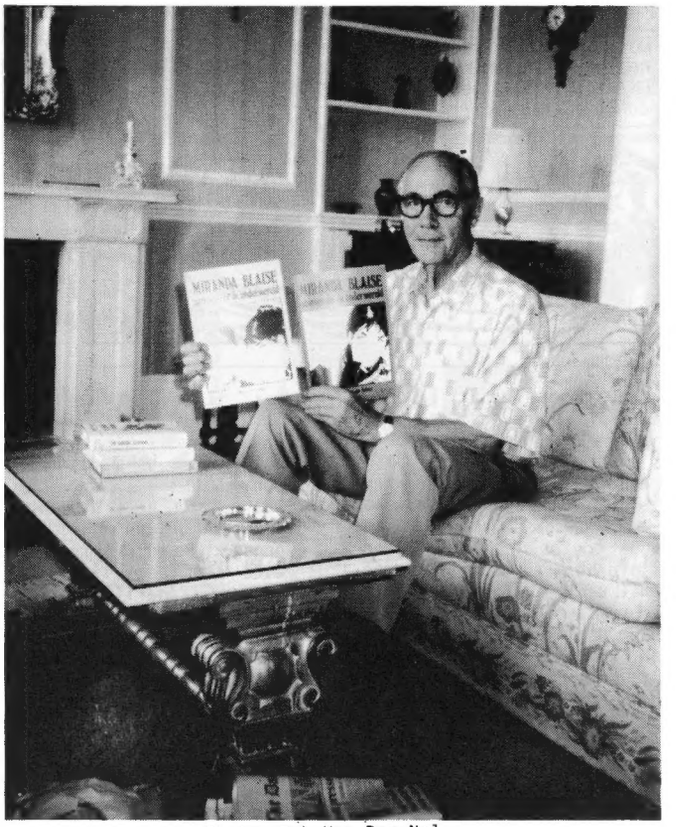


Photo: Rob Van Der Nol

PETER O'DONNELL

par Marc André

Peter O'DONNELL est né vers 1920. A 16 ans, il vend sa première histoire au journal "The scout". Suivront trois années de collaboration assidue où il livre également des nouvelles pour les mensuels "Argosy", "Twenty Stories", "The Strand Magazine". Vers ses 17 ans il fait partie de l'équipe de rédaction de AMALGAMATED PRESS, chargé des titres jeunesse: "Butterfly", "Chips", "Rainbow"... En 1939, il est appelé sous les drapeaux. La seconde guerre mondiale va l'éloigner plus longtemps que prévu de sa machine à écrire. Vers la fin du conflit, envoyé en Irlande en tant qu'opérateur radio, il s'achète une machine portable et écrit, à ses heures libres, des histoires pour les pulps "Glamour" et "Silver Star", et fournit aussi le scénario de ODD ODES à Cyril Fletcher. Démobilisé, il se lance ensuite dans l'édition.

En 1951, on le retrouve devant sa machine à écrire travaillant à nouveau pour Amalgamated, mais en free-lance.

En 1953, le responsable des strips du "Daily Mirror" lui demande de reprendre au pied levé le scénario de "Belinda"(A) pour six semaines, Don Freeman le scénariste de cette série étant gravement malade et... incapable d'écrire et de parler. Une fois sauvée la continuité de "Belinda", il se voit confier les rênes de "Garth", créé en 1943 et dessiné par Stephen Dowling, et que le "Mirror", peut enthousiasmé par les scénarii, veut supprimer. O'Donnell apporte à la bande le souffle qui lui manquait, se débarrasse des personnages secondaires, introduit la déesse Astra dans la saga et poursuit ainsi les exploits de Garth et du professeur Lomière jusqu'en 1966 (plus un récit en 1968). Pour le "Daily Sketch", il reprend à la volée le scénario de "Eve", dessiné par Arthur Ferrier. La bande s'interrompt deux ans plus tard, avec le décès du dessinateur.

En 1955, Peter O'Donnell est chargé par le "Daily Sketch", d'animer les aventures de "Tug Transom", un marin civil commandant le Dulcie May (B).

Lorsque le "Mirror" rachète le "Herald", il fournit à Leslie Caswell le scénario du strip humoristique "For Betler or worse" pendant sept mois.

En 1956, Alfred Mazure quitte le "Mirror", avec une offre inrefusable du "Sketch" en poche (pour qui il va créer "Carmen and co") et abandonne ainsi la série "Roméo Brown". Celle-ci est alors confié à O'Donnell. "Roméo était un détective comique (...) l'idée principale de la bande était de déshabiller les filles de la façon la plus naturelle possible. J'ai ainsi imaginé des milliers de manières d'y arriver!"(C).

(suite page suivante)

BELINDA

Dessin de Tony Royle, scénario de Peter O'Donnell

AS THE BOATS NEAR THE FATAL TUNNEL PA KEEPS A WATCHFUL LOOK-OUT FOR A WARNING FROM DADDY PILGRIMS AGENT...
NO SIGN OF 'IM MA SO I RECKON WE CAN GO AHEAD!- HE MUST A SETTLED THAT GONGOOZLER'S HASH!
AH!
OOOH!- IN WE GO, BELINDA!- AIN'T YOU SCARED?
N-NO NOT MUCH, BERT!
I GUESS LIFE'S LIKE THIS TUNNEL AT TIMES!- IT'S DARK 'N' DISMAL AN' SEEMS ENDLESS - BUT SUDDENLY YOU TURN A CORNER AN' SEE THE LIGHT AT THE OTHER END - LIKE- LIKE I DID WHEN YOU STOPPED BEIN MEAN TO ME, BERT...

O'Donnel rencontre ainsi Jim Holdaway, a qui échoit la partie graphique de "Roméo Brown", un dessinateur de 30 ans spécialisé jusqu'àlors dans les westerns et les récits pour enfants de la firme Hulton (D). "La première histoire de Roméo Brown met en scène un accident d'avion et coince ce dernier sur une île déserte avec un méchant... et douze danseuses! C'est une chose horrible à demander à un dessinateur. Douze filles dans un strip -impossible de toutes les représenter ensemble... Jim ne s'en est jamais plaint. Il l'a brillamment dessiné, mais j'ai su plus tard qu'il rentra chez lui avec le scénario, complètement désespéré, en disant à son épouse: "je ne peux pas faire ça, je ne sais pas dessiner les filles"!(C)

Au début des années 60, O'Donnell refuse, faute de temps, d'écrire un scénario pour un strip demandé par le groupe de presse Beaverbrook. Lorsque les rumeurs de l'arrêt prochain de Roméo Brown se font persistantes, en 1961, il contacte le "Daily Express" avec l'idée de "Modesty Blaise". Le strip est confié à un premier dessinateur, prend du retard et s'avère être, selon O'Donnell, un désastre. Il insiste alors pour que Jim Holdaway le dessine. En avril 1963, alors que les premières bandes vont paraître, la direction de l'Express fait marche arrière et décide de ne pas publier Modesty Blaise. Le "Evening Standard" s'en porte immédiatement acquéreur et publie aussitôt la bande. Modesty Blaise, le personnage principal, est âgée d'environ 26 ans. Equivalent féminin de James Bond, son enfance est loin d'être une promenade de santé... Evadée d'un camp de prisonniers en Grèce, elle se retrouve dans un camp de réfugiés à la fin des hostilités. Là, un vieil homme, le professeur, se charge de son éducation. Quelques années plus tard elle est à Tanger, où elle rentre dans une organisation de malfaiteurs dirigées par Louche. Après le décès de ce dernier, elle prend la tête de "Network", véritable syndicat du crime (où l'on ne touche cependant pas à la drogue et à la prostitution) et entame une carrière internationale. A Saïgon, elle sort de prison Willie Garvin, un athlète qui combat pour subsister dans des matchs de boxe Thaï. Elle lui redonne confiance et ils vont former un duo réputé. Tous deux forts riches, Willie s'achète un pub et la Princesse, comme il l'a surnomme, un bel appartement à Londres, ils se retirent de leurs coupables occupations. Alors que l'ennui de cette retraite se fait sentir, ils sont contactés par Sir Gérald Tarrant, de l'Intelligence Service, qui va profiter de leur expérience du crime international pour leur confier de nouvelles missions au service du bien. En 1965 sort le film "Modesty Blaise" d'après un script de Peter O'Donnell qui se charge désormais des "novelisations" du personnage. Pour la presse, il se ne se chargera plus que de cette série, partageant l'écriture du strip et des romans avec des scénarii pour la TV ou des ouvrages "pour dames". En 1970, suite à un accident d'auto, Jim Holdaway est hospitalisé. Un espagnol déjà rompu aux comic-strips, Enrique Romero (E) est parachuté, provisoirement, sur Modesty Blaise. Deux semaines après, il apprend le décès, suite à un incident cardiaque, de son prédécesseur. Il prend donc les rênes de la série.

En 1976, plus de 75 journaux et magazines, de 35 pays, publient Modesty Blaise. Seul point noir: jugée trop compliquée, la série ne sera que peu distribuée aux U.S.A... Le Hall Syndicate la retirera de son catalogue en 1980. En 1978, Romero préfère se consacrer à son nouveau strip: "Axa". Trois dessinateurs vont alors se succéder sur Modesty Blaise: John BURNS (F) qui restera presque un an, Patrick WRIGHT environ six mois, puis le vétéran Neville COLVIN (G) dont ce sera la dernière série. Quinze aventures de Modesty plus tard, il laissera la place à Romero. Après l'arrêt de "Axa" ce dernier est ravi de retrouver la "princesse" et ne l'a pas quittée depuis dix ans.

A la fin des années 80, Modesty Blaise est publiée dans la revue "COMICS REVIEW" aux U.S.A. et possèdera son propre magazine en 1993 (I).

En 1994, DC Comics confie à Dick Giordano le soin d'adapter en graphic novel Modesty Blaise (J) d'après le film écrit par O'Donnell trente ans plus tôt (K).

MARC-ANDRE.

SOURCES: COMIC MEDIA N°9 (3.1973), interview par Richard Burton et Nick Landau.
LE COLLECTIONNEUR DE BD N°32 (mars-avril 1982).

TUG TRANSOM
by Alfred Sindall
TRANSOM IGNITES A TORCH SOAKED IN SURGICAL SPIRIT...
N292
AIEEE...IT IS TOPICACA!
OCH! THE SKIPPER HAS A GRAND FLAIR FOR THE DRAMATIC, YE KEN?
I TINK DIS ISS OUR CHANCE, CHIEF!
TUG TRANSOM
by Alfred Sindall
COME BACK- YEZ CRAZY GOSSOONS!
N293
AARGH!
WE'RE VERRA STRATEGICALLY PLACED- ARE YE READY, LADDIES?
ISS BETTER YOU STAY BACK, PADRE!

TUG TRANSOM, dessin de Alfred Sindall, scénario Peter O'Donnell

MIRROR FEATURES
present GARTH
Y.195
NO POINT IN FEEDING YOU FLATTERY...
The Doppo tunes in telepathically to Garth's mind...and its robot-personality changes accordingly...
KILL IT, GARTH! KILL THE HORRIBLE THING!
IT'S A MACHINE, AMANDA... AND I THINK WE'RE GOING TO NEED ITS HELP
DO YOU KNOW HOW I CAN WORK THIS PSI-BELT OF ZOLDAN'S?
NO PROBLEM, GARTH ...IT PICKS UP PSI-WAVES FROM THE GENERATOR BACK AT HIS BASE, AND THOSE WAVES CONVERT THOUGHT TO ACTION - PUT IT ON, AND YOU'LL HAVE PSI-POWERS!

GARTH, dessin de Dowling/Allard, scénario de Peter O'Donnell

NOTES

A) "BELINDA", dessinée par Tony Royle, est parue en France dans "Radar" (années 50) et, sous le nom de "Martine", dans "Mireille" dès le n°1 (1953) jusqu'au n°230 (1958).

B) "TUG TRANSOM" est dessiné par Alfred Sindall, qu'il ne rencontrera que 2 fois au cours des 11 ans d'existence de ce strip.

D) JIM HOLDAWAY, né en 1927, s'est partagé entre la publicité et l'illustration dès 1948. Dans les débuts des années 50, il commence sa carrière dans la BD avec l'adaptation du sérial "Cal Mc Cord" dans "Comic Cuts", puis suivront "Red Rider" pour "Swift" et "Davy Crockett" pour "Mickey's Weekly".

C) Extrait de COMIC MEDIA N°9 (3.73)

E) Enrique Badia ROMERO est né le 24 avril 1930 à Barcelone. Après une carrière espagnole, de 1947 à 1960, aux côtés de Ramon Monzon, il travaille pour Fleetway, puis sur plusieurs strips: "Cathy and Wendy", "Isometrics" pour le Daily Express. Alors qu'il prépare un nouveau strip, "Cassius Clay", il reprend Modesty Blaise à la bande 2100, en 1970. Parallèlement, il anime la reprise de "Rahan" dans Pif Gadget, dès 1976. "AXA" débute le 4 juillet 1978 dans "The Sun" sur scénario de Avenell.

F) John M. BURNS est né en 1934 à Tintagel. Dessinateur pour Girl et Junior Express, on le retrouve dans Eagle en 1963. Il travaille aussi pour Look and Learn et TV Comics. Sa carrière s'oriente ensuite vers le strip: "The Seekers" de 1966 à 1971 dans le Daily Skech, "Danielle" (1973/74), la reprise de "Matt Marriott" (1977), "George and Lynne"(1979) "Smithie" (1980), et une reprise de "Jane" en 1988. sans oublier les revues: adaptations de séries TV pour Count-Down, Look-In, "Danny Pike" pour Eagle en 1981, "Trueno" pour Ediciones B en 1988, et "James Bond" chez Dark Horse en 1993. Il a repris Modesty Blaise de la bande 4543 à la bande 4768.

G) De Patrick WRIGHT on ne sait rien, est-il le fils de David Wrigth, dessinateur de "Carol Day" ?
Neville COLVIN dessinait, entre autres, "Solitaire Brent" dans le Sunday Express depuis juillet 1976.

H) AXA: 15 épisodes paraitront. La série a fait l'objet de 2 albums chez Glénat et le premier récit est également paru Charlie mensuel n°138 (7.80). Une réédition complète est prévue en Espagne par "El Boletin".

I) MODESTY BLAISE y apparait dès le n°26 en 1987. La revue homonyme paraît depuis 1994 et en est à son n°6. Ces deux magazines sont publiés par Manuscript Press et Romero leur fournit de temps à autre une couverture inédite.

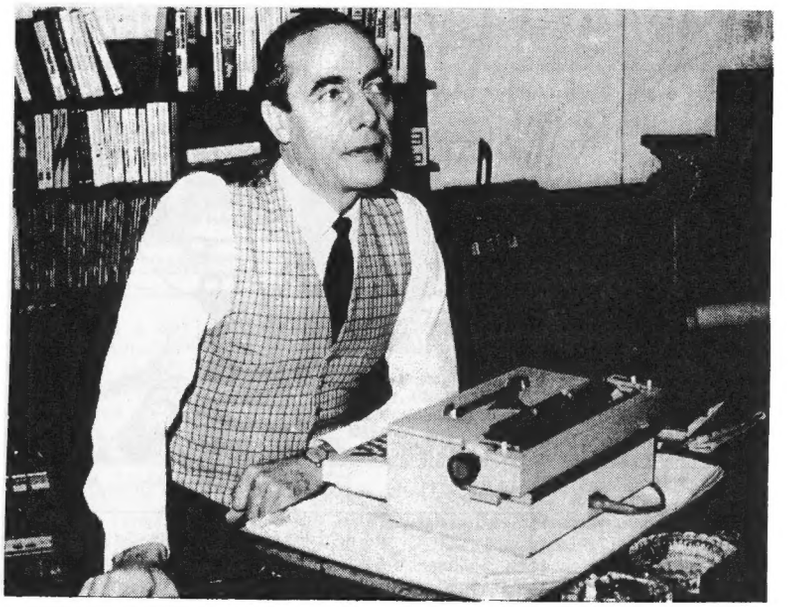
J) MODESTY BLAISE par Giardino: 140 pages en couleurs. A quand la suite? Il semble que ce soit un des derniers travaux de Giardino chez DC après plus de 20 ans de bons et loyaux services.

K) Peter O'DONNELL a racheté tous les droits du film, des produits dérivés (et autres) et il est le principal actionnaire de la MODESTY BLAISE LTD depuis 1973.

Eve
HELLO, FELIX. IT'S EVE.
HELLO THERE! COME TO YOUR SENSES AND SHAKEN OFF THAT BOUNDER LUPINSKI?
CERTAINLY NOT. HE'S INTRODUCED ME TO SOME CHARMING PEOPLE. I THINK I'M TAKING THE JOB.
YOU'VE WHAT? ..... YOU'RE MAD!!
NOT AT ALL, FELIX. THE MARQUISE ISN'T A BAD SORT. SHE DIDN'T TAKE LONG TO REALISE I'VE A MIND OF MY OWN AND CAN'T BE BULL-DOZED.. BESIDES, I THINK THERE'S A LOT I CAN DO HERE.
YES, EVE, YOU MUST STAY. YOU MUST!
WE S.R.S MUST STICK TOGETHER, GG CA; CARMEN 'LL KEEP WATCH ..E YOU CALL YOUR G I JOE ..EN ... GO AND TELL MADAME A MARQUISE I'LL TAKE THE JOB AS HER ASSISTANT.
AND SO TWO OR THREE DAYS LATER
EVE! THE MARQUISE HAS GONE OUT. CAN I COME IN AND TALK TO YOU?
YOU'LL GET ME INTO TROUBLE!
YOU LOOK VERY HAPPY, CARMEN.
I AM - AND I'M NOT. I'VE JUST HAD A LETTER FROM DARLING JOE. BUT TONIGHT I HAVE TO DINE AGAIN WITH THE REVOLTING COUNT LASCIVOZA. THAT'LL SPOIL EVERYTHING UNLESS - EVE, WILL YOU DO SOMETHING FOR ME?
WHAT MISCHIEF ARE YOU PLANNING NOW CARMEN?
E ... ONE ALONE WITH COUNT ASCIVOZA AT THE TOUR ... DOR TONIGHT SHA... BE THINKING A... E WE OR ... OE THEN MADAME J. WARD... SE ... HE'LL HAVE BEEN BAD COMPANY AND ...
AND THEN A BAD REPORT'LL GO BACK TO YOUR PARENTS?
YES, SO, EVE DARLING EVE WILL YOU COME WITH ME — AND ENTERTAIN THE COUNT?
ME? DINE WITH A COUNT? BUT I COULDN'T. IT'S — I — I HAVEN'T THE RIGHT SORT OF — SORT OF CLOTHES TO START WITH.
CLOTHES? YOU NEEDN'T WORRY. I'LL LEND YOU MY LATEST DIOR AND MY SECOND BEST MINK... OH PLEASE, EVE...
MINK! DIOR! HOW COULD A GIRL RESIST? NO ONE ELSE IS LIKELY TO TAKE ME TO THE TOUR D'OR ... AND WHOM I TO DISCOUNT A COUNT?

Dessin de Ferrier
Scénario O'Donnell

INTERVIEW



Peter O'Donnell en 1973
(photo Comics Média)

PETER O'DONNELL

par
ROB VAN DER NOL

- Comment est née Modesty Blaise ?

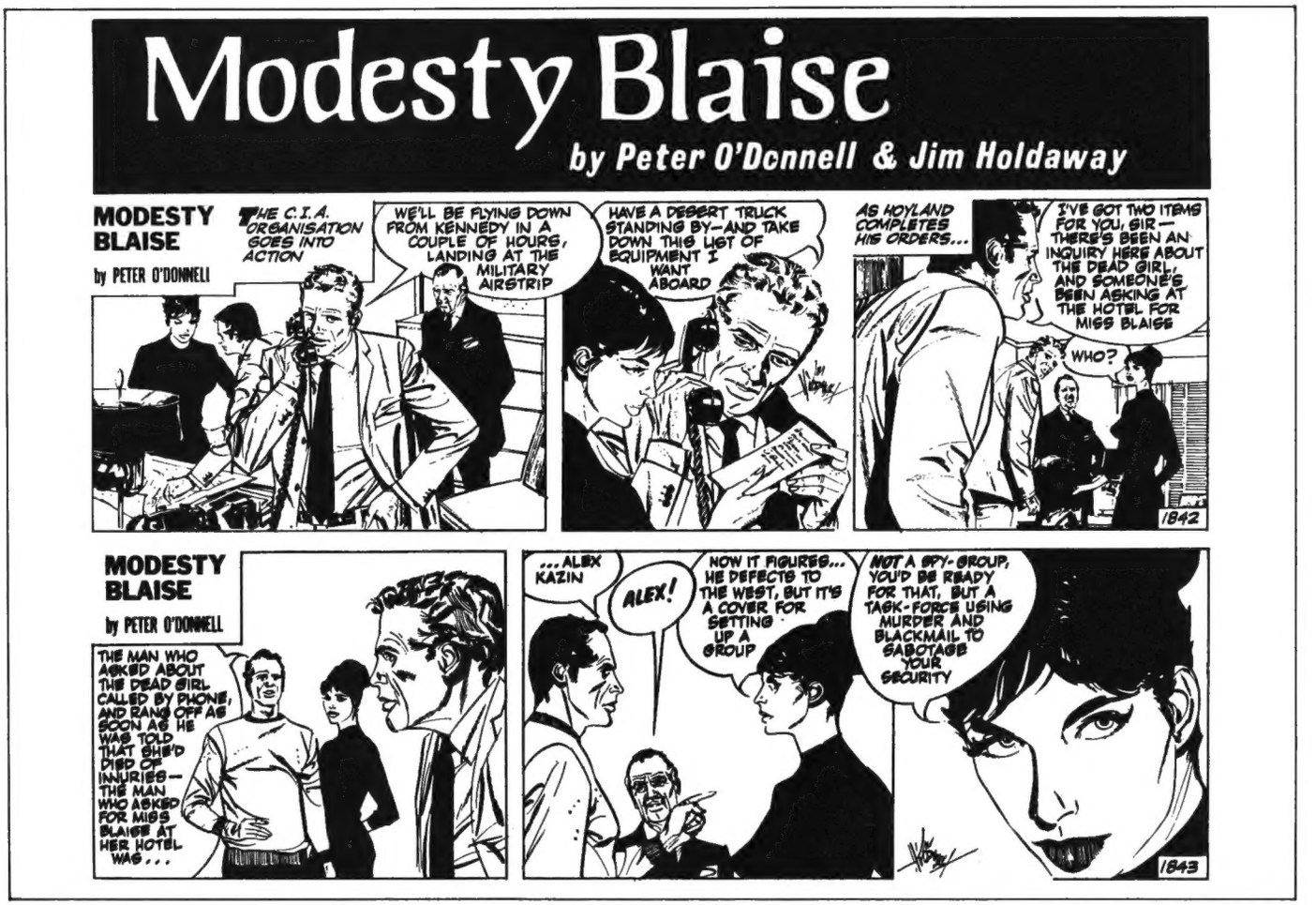
- C'était au début des années 60. Ca faisait plusieurs années que j'écrivais des histoires de gros bras pour des bandes quotidiennes, "Garth" dans le Daily Mirror, et aussi un capitaine de la marine marchande qui s'appelait "Tug Transom" pour le Daily Sketch. J'écrivais aussi des nouvelles pour des magazines féminins, et il m'a semblé que ça serait une bonne idée de réunir ces deux genres pour aboutir à une héroine qui accomplirait les mêmes exploits qu'un personnage masculin. Ce n'était qu'une idée en l'air, mais un jour le responsable des strips du groupe de presse Express m'a téléphoné et m'a dit: "Je veux que vous écriviez quelque chose pour nous". Et j'ai répondu: "Quel genre de strip voulez-vous?". Il me répliqua qu'il accepterait ce qu'il me plairait d'écrire. Bien sûr, c'était une réponse aimable et astucieuse. Je commençai donc Modesty Blaise. Je n'avais pas encore trouvé le nom, mais j'avais néammoins le point de départ.

En 1942, j'étais sergent dans les transmissions et à l'époque nous étions au nord de la Perse, car le bruit courait que l'armée allemande arrivait par le Caucase pour s'emparer des puits de pétrole. J'étais équipé d'un poste portatif et nous campions au bord d'une petite rivière d'à peine 60 centimètres de profondeur, et qui arrivait des montagnes avec son eau glacée alors qu'il faisait pratiquement 40° à l'ombre. Se trouvait là un grand nombre de réfugiés qui fuyaient le Caucase devant l'envahisseur; des adultes mais aussi des enfants. Un jour nous avons vu une petite fille d'environ 10/12 ans s'approcher de la berge avec son fardeau sur la tête. Elle était nu-pieds. Je suppose que son paquet contenait tout ce qu'elle possédait au monde. Elle s'était arrêtée à une distance prudente de notre groupe, elle semblait très fatiguée et elle entra dans l'eau afin de se laver. Nous étions en train de déjeuner avec le typique ragoût de boeuf en conserve cher aux armées, et je dis à un de mes copains d'en donner à la fillette. Comme il s'approchait d'elle, elle se précipita sur ses affaires et commença à s'éloigner. Il fit donc demi-tour. Nous avons alors mis un repas dans une gamelle que nous avons placée sur la berge, assez loin de nous. Nous y avions également mis une timbale de thé et avons fait signe à la fillette de boire. Ce qu'elle fit. Après qu'elle eut terminé de manger, elle alla prendre du sable, comme nous avions l'habitude de le faire, pour enlever la graisse et nettoyer la gamelle, le gobelet et la cuillère. Puis elle joignit ses mains et s'inclina pour nous remercier. Ensuite elle s'allongea un moment et je demandai à un copain de lui mettre quelques rations de boeuf pour qu'elle puisse encore manger sans que nous lui fassions peur. Il n'y avait pas d'ouvre boîte pour elle, mais j'étais sûr qu'elle se débrouillerait sans. Lorsqu'on lui indiqua qu'elle pouvait les emporter, elle renoua son fardeau, le posa sur sa tête, prit les boîtes et nous remercia encore de la même façon. Elle s'en alla en suivant la rivière, en direction du désert. Elle marchait comme une princesse, droite et fière. Je me suis souvent demandé ce qu'il est advenu d'elle. Aujourd'hui elle doit avoir, si elle a survécu, à peu près 65 ans. Je lui souhaite, et prie pour ça, d'avoir eu une belle et grande vie, car je crois qu'elle la méritait.

Et quand j'ai commencé à travailler sur Modesty Blaise, en 1961, cette enfant a ressurgi de ma mémoire et j'ai bâti l'histoire à partir de là.

THE CHILD HAD TRAVELLED ALONE FOR A LONG TIME WHEN AT LAST, WITH MANY OTHER REFUGEES, SHE CROSSED THE BORDER INTO PERSIA
HERE THERE WERE CAMPS FOR SUCH PEOPLE—FOR THOSE WITHOUT A COUNTRY, WITHOUT BELONGINGS, WITHOUT HOPE. BUT THEY WERE SAD, GRIM PLACES
SHE SELDOM STAYED LONG IN A CAMP, BUT WOULD MOVE ON— TO OTRAL IN THE CITY BAZAARS, PERHAPS, OR TO ROAM FOR A WHILE WITH A NOMAD TRIBE
5

"The Bennining", la génèse de Modesty Blaise (O'Donnel/Holdaway)


Modesty Blaise
by Peter O'Donnell & Jim Holdaway
MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
THE C.I.A. ORGANISATION GOES INTO ACTION
WE'LL BE FLYING DOWN FROM KENNEDY IN A COUPLE OF HOURS, LANDING AT THE MILITARY AIRSTRIP
HAVE A DESERT TRUCK STANDING BY—AND TAKE DOWN THIS LIST OF EQUIPMENT I WANT ABOARD
AS HOYLAND COMPLETES HIS ORDERS...
I'VE GOT TWO ITEMS FOR YOU, SIR— THERE'S BEEN AN INQUIRY HERE ABOUT THE DEAD GIRL, AND SOMEONE'S BEEN ASKING AT THE HOTEL FOR MISS BLAISE
WHO?
1842
MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
THE MAN WHO ASKED ABOUT THE DEAD GIRL CALLED BY PHONE, AND RANG OFF AS SOON AS HE WAS TOLD THAT SHE'D DIED OF INJURIES— THE MAN WHO ASKED FOR MISS BLAISE AT HER HOTEL WAS...
...ALEX KAZIN
ALEX!
NOW IT FIGURES... HE DEFECTS TO THE WEST, BUT IT'S A COVER FOR SETTING UP A GROUP
NOT A SPY-GROUP, YOU'D BE READY FOR THAT, BUT A TASK-FORCE USING MURDER AND BLACKMAIL TO SABOTAGE YOUR SECURITY
1843

- Comment avez-vous trouvé son nom ?

- Ca m'a pris du temps. Je travaillais l'histoire et n'avais toujours pas trouvé le nom idéal. Alors que je tapai sur ma machine un scénario pour une autre série, je vis le mot "Modestly" sur le brouillon. Une fois dactylographié, je m'aperçu que j'avais oublié le "L" et ça devenait "Modesty"... le prénom parfait pour mon personnage.

A la même époque je relisai l'histoire du Roi Arthur, des chevaliers de la Table Ronde et de Merlin l'enchanteur. Le maître de Merlin, celui qui lui a enseigné son savoir, était un magicien nommé Blaise. J'en fis son patronyme et elle devint Modesty Blaise.

Le méchant est un des éléments forts des aventures de Modesty. Il y a l'escroc commun, mais il y a aussi des figures inoubliables, complètement fêlées, comme le révérend Uriah Crisp, le marteau de Dieu, dans votre ouvrage "La dent du dragon". Pourquoi est-ce que la plupart de ces personnages ont l'air de s'être échappés de l'asile ?

- Je ne sais pas. Je ne peux pas vous dire comment j'invente tout ça. Je sais que j'ai créé des méchants très particuliers, possédant des caractéristiques bien spéciales. Dans le second volume, j'ai mis en scène des jumeaux, des chinois métissés qui sont nés siamois et se haissent mutuellement. On les a opérés et séparés, mais ils ne purent alors plus rien faire l'un sans l'autre, ce qui les a rendus fous. Avec une lanière de cuir ils se sont attachés par l'épaule et ont ainsi été à nouveau "opérationnels". Impossible de vous dire comment j'en suis arrivé à inventer ça, mais il est sûr que je n'aimerais pas le savoir. Je refuse que l'on analyse mes idées. Si on cherche trop loin le pourquoi et le comment, l'invention s'arrête, le sujet devient plat et tend à sentir la poubelle. Je suis un écrivain du caniveau. J'écris avec mes tripes et je ne peux pas vous en dire plus.

- Les coups que vous décrivez sortent aussi de l'ordinaire. Quelques-uns sont tout juste incroyables, comme quand Modesty vole un coffre-fort dans "La vierge impossible"...

- ... cassant le mur autour et hissant le tout dans un camion.

- Oui. J'imagine que ça puisse se faire, mais il y a des fois où les bandits font des trucs incroyables à exécuter... et à écrire.

- Je ne pourrais pas vous expliquer ça non plus. Lorsque j'ai eu l'idée de ce cambriolage de coffre, c'était loin d'être une technique utilisée. C'est pour ça que j'ai eu un sentiment de mal à l'aise lorsque j'ai lu dans mon quotidien la manière dont un casse avait été réalisé. En pleine nuit, ils avaient utilisé un camion pour défoncer le mur d'un bâtiment. Il se sont servi et... ont déguerpi. Ma modestie m'empêche de vous dire que j'ai inventé cette méthode... mais quand on y réfléchit... Même pour les autres manières de commettre un crime, je ne peux pas vous dire comment j'y ai pensé, c'est une façon de travailler.

- N'avez-vous pas un cahier regroupant des coupures de presse, genre "Diverses méthodes de cambriolage à utiliser" ?

- Oh non. Si j'étais un scénariste organisé, et je devrais l'être, j'aurais sûrement un tel dossier. Mais non. Je Commence toujours mes histoires par les questions: "Qui sont les méchants ?" et "Que font-ils ?". Modesty et Willie interviennent une fois le mauvais coup accompli. Ils ne sont pas du genre à courir après les ennuis; ils cherchent plutôt à les éviter. Il faut donc que je trouve un délit séduisant, un malfaiteur intéressant... et enfin le moyen d'y mêler ensuite Modesty et Willie. Par exemple on peut imaginer que Sir Gérald Tarrant, l'ami de Modesty, devienne une cible pour quelque tireur... et puis tout le reste s'enchaîne jusqu'à la fin de toute menace.

- Il y a quelque temps, j'ai vu un documentaire télé sur les Beatles. Paul McCartney y parlait, entre autres, de l'usage des stupéfiants dans les années 60. Il justifiait son abus d'alors en affirmant que c'était monnaie courante, comme boire un pot ou fumer une cigarette, et que tout le monde en ignorait la nocivité. Alors que déjà vous mettiez Modesty face aux trafiquants et revendeurs. Faisiez-vous votre campagne anti-drogue personnelle ?

- Tout à fait et je la continue toujours. Je pense que l'usage de drogue est dangereux. Ca a été prouvé. Oui, les Beatles ont fumé de la marijuana et apparemment ça ne les a pas démolis, mais les drogués consomment maintenant des substances beaucoup plus dures, comme le LSD. Le genre de truc qui va vous tuer. Je suis parti en croisade dans les années 60 et je n'en suis pas encore revenu.

- Mais vous connaissiez alors le danger qu'il y avait a en consommer. D'après McCartney, personne n'avait idée que ce soit dangereux. Aviez-vous quelqu'un dans votre entourage qui se droguait ?

- Oh non, absolument pas. Je crois que j'ai été élevé avec l'idée que ce genre de produit est mauvais pour les gens. Vouloir s'ouvrir de nouveaux horizons en usant des drogues est la pire chose à faire... Il y a qu'à s'en tenir aux facultés reçues depuis la naissance. Toute forme de désir de fuite hors du mental ne peut que causer des dégats. Je crois que les Beatles auraient été aussi bons -et ils étaient bons- sans la drogue.

- Dans vos histoires, en livres ou en bandes dessinées, il y a souvent des aspects très pointus, techniques. Comment assimilez-vous ces connaissances ?

- Eh bien je recherche chaque détail très méticuleusement. Par exemple dans le livre "Un goût pour la mort"(*), il y a 2 scènes d'escrime. L'une est un exercice entre Modesty et son tuteur, mais l'autre est un duel à mort dans un amphithéâtre antique. Pour ma part, je ne sais pas du tout manier le fleuret, mais j'ai lu des tas d'ouvrages sur ce sujet. D'après ces livres j'ai pu reconstituer un combat assez réaliste, mais je savais qu'il y avait encore quelques erreurs. Je me suis ensuite rendu dans une école d'escrime, j'ai montré mon scénario et exposé le problème. Deux spécialistes l'ont lu et m'ont fait part de leurs remarques. Ca c'était bon, ça c'était impossible; peut-être serait-il mieux de faire ceci, ou cela. J'ai évidemment pris des notes et ai réécrit la scène de retour chez moi. Je suis revenu à l'école avec la nouvelle version et leur ai demandé de la relire. Ils ont enfilé leurs tenues et ont reconstitué ma scène, le script dans une main et l'épée dans l'autre. Il y avait encore une ou deux choses à changer, mais le reste était parfait. Voilà ma méthode de travail.

(*) "Modesty Blaise et l'homme montagne" (1969)

- En plus des 80 scénarii que vous avez écrit, vous avez publié onze romans et un recueil de 6 nouvelles. La manière d'écrire est-elle la même ?

- Bien sûr que non. J'ai commencé d'écrire le scénario de Modesty en 1962. Les premiers épisodes sont parus dans la presse dès mai 1963. Moins d'un an après le cinéma s'y est intéressé, de même que les maisons d'édition. Un agent m'a contacté et, lors d'un entretien, nous nous sommes rendu compte que nous avions fait l'armée ensemble. Je lui ai écrit un script pour le grand écran. A cause de perpétuels changements lors de la production -des gens arrivant et repartant à la vitesse de la lumière- une seule phrase de mon script original a été prononcée à l'écran. Ce film a été une déception. Pire, une tragédie. (1)

De toute façon, puisqu'un film était en cours de production, l'exploitation commerciale s'était mise en train, une série de romans dérivés et autres produits... La société productrice aurait voulu que je signe un contrat dans lequel je les aurais autorisé à confier à quelque auteur de leur choix le soin d'écrire l'adaptation et des suites éventuelles... Je leur ai dit que si quelqu'un devait écrire un livre sur Modesty, ce serait moi.

Plusieurs éditeurs étaient proposés dans le contrat et j'ai choisi Souvenir Press, qui était alors dirigé par Ernest Hecht. C'était un des rares indépendants qui existait en Angleterre. J'avais fait ce choix très personnel car j'avais beaucoup d'estime pour lui.

Il a donc fallu que j'écrive la "novelisation" et je n'avais que cinq mois. J'ai pu la mener à bien car le scénario existait déjà. Le livre a d'abord été publié en version cartonnée, puis, après la sortie du film, en format de poche. Ca a eu beaucoup de succès. C'est comme ça que je me suis mis à écrire des romans. Et quand on commence, on ne s'arrête plus. L'année suivante il y a eu un second, puis ensuite un tous les deux ans.

- Mais écrire un roman est une discipline différente de l'écriture de scénarii de bandes dessinées...

- Oui, tout à fait.

- Où va votre préférence ?

- C'est simple. Quand j'écris un scénario, je rêve d'écrire un roman, et quand je suis sur un roman, j'aimerais en faire une bande dessinée. Chaque médium a ses propres contraintes. On a les coudées plus franches avec un roman, on a plus de place. On peut explorer le cerveau du personnage, décrire le cheminement de ses pensées. On peut ainsi lui donner plus de corps, justifier son caractère, son environnement, mais c'est aussi, à la longue, astreignant.

Dans une bande quotidienne, l'histoire se doit d'être plus ramassée, on ne peut revenir à la réalité que par petites touches. Un des avantages est qu'il n'y a aucune description à faire. La plupart du temps, il faut simplement donner une idée, un point de départ au dessinateur, par exemple: une scène près d'un chateau en Irlande, le chateau est au bord d'un lac -ou d'un loch comme dirait un irlandais-. On ajoute un peu de documentation à l'artiste, et il fait le reste. Quand j'écris un scénario, j'ai parfois envie de détailler plus, d'en révéler plus à propos de Modesty ou Willie, mais c'est impossible, je n'ai que trois cases. Je n'ai donc aucune préférence. Mais je crois que les romans m'apportent plus de satisfaction.

- Mais alors, pourquoi n'écrivez-vous plus de romans alors que vous continuez la bande quotidienne ?

- Un livre est plus exigeant. Il prend beaucoup plus de temps. Je peux écrire un scénario en trois mois, tout en y travaillant je peux voir l'autre bout du tunnel. Un roman m'entraine toujours beaucoup plus loin que ça. En plus, quand je suis sur un livre, les personnages habitent mon esprit, et lorsque le soir j'arrête, ils y restent. Je les emmène avec moi jusqu'au sommeil et les retrouve dès le réveil.

- Comment trouviez-vous le temps d'écrire ces romans ?

- Pour moi, le moment était venu d'écrire lorsque je voyais que le scénario du strip était prêt pour les mois suivants. J'avais ainsi deux ou trois mois pour travailler au roman. Puis je devais m'arrêter pour me consacrer à la bande dessinée pour m'offrir à nouveau quelques mois supplémentaires. Je ne suis jamais arrivé à écrire un ouvrage d'un seul trait.

- Quand la bande a débuté, elle était dessinée par Jim Holdaway. Comment s'est opérée votre rencontre ?

- Jim et moi travaillions déjà ensemble depuis 7 ans sur une autre série, donc nous nous connaissions bien.

- En 1970 il est décédé soudainement.

- Il avait pile 40 ans. Une attaque cardiaque. Ca a été un sacré choc.

- Il a donc fallu que vous trouviez un autre dessinateur.

- Ca c'était le boulot du "Evening Standard". C'est le journal qui publiait le strip. Les rédacteurs ont distribué quelques pages de scénario auprès des agents qui les ont donné à leurs artistes respectifs. Un des agents est arrivé avec En-

Modesty Blaise dessinée par John Burns

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by JOHN BURNS
ICH BIN EINE SCHLECHTE GASTGEBERIN... LADE SIE ZUM WOCHENENDE EIN, UND SOBALD SIE DA SIND, VERNACHLÄSSIGE ICH SIE.
KEINESWEGS...
...MIR GEFÄLLT DIE VORSTELLUNG, WIE SIE UND WILLIE GARVIN AN EINEM PFARRFEST TEILNEHMEN... NICHT IM TRAUM DACHTE ICH AN SIE ALS EINE MARMELADENKÖCHIN.
NUN, SAGEN SIE'S WILLIE NICHT, ABER ICH KAUFTE DIESE GLÄSER VORIGES WOCHENENDE AUF EINEM ANDEREN FEST MEILENWEIT VON HIER...
4656
MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by JOHN BURNS
MACHT ES IHNEN BESTIMMT NICHTS AUS, DAS FÜR MICH ZUM FEST ZU BRINGEN? ICH RICHTE INZWISCHEN DEN LUNCH.
ICH HELFE GERN... IST WILLIE DORT?
NEIN, ER FÄHRT UMHER UND VERSTECKT HINWEISE FÜR DIE RÄTSELFAHRT... ICH REKRUTIERE IHN DAFÜR GERN, DEN ARMSTEN. ICH KANN PFARRERN NICHTS ABSCHLAGEN.
SIE SIND EINFACH ZU SCHÜCHTERN.
4657
LASSEN SIE DAS NUR MEINE SORGE SEIN. FRAGEN SIE NACH MRS GEE, WENN SIE DORT SIND – SIE HAT DAS EINGEMACHTE ÜBER.
AUFTRAG VERSTANDEN!

MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
Drawn by NEVILLE COLVIN
MODESTY STRIVES FOR PEACE
WILL YOU LISTEN? JUST GO AND TELL DIMPLES CALHOUN I'M NOT EVEN INTERESTED IN HIM!
HENRY ATTACKS AGAIN, AND...
—I'M SIMPLY HERE FOR A QUIET HOLIDAY
RUN, MISS BLAISE, RUN!
I'M TRYING TO IMPROVE MY CHARACTER, OBADIAH— I WANT TO REASON WITH THEM IN A LADY-LIKE MANNER
5243
Modesty Blaise dessinée par Neville Colvin

rique Romero. Nous avons ensemble regardé son travail et décidé qu'il était l'homme de la situation.

- Mais il y a eu un petit problème. Il vient de Barcelone, ne parle pas anglais, et vous ne parlez pas espagnol...

- Exact. Le responsable des strips du journal m'avait dit qu'il souhaitait que nous puissions travailler ensemble, main dans la main... Heureusement j'écris des scénarii très détaillés, en d'autres termes je fais attention à ce que le dessinateur ne se pose pas trop de questions du genre: "Mais qu'est-ce qu'il veut, que dois-je faire ?". Il semble normal que l'artiste sache immédiatement si je veux une vieille 2 cv ou une Rolls-Royce décapotable. Je fais mon possible pour donner le plus de renseignements dans mes scripts.

- Donc vous les écrivez presque comme un roman.

- Absolument. Et j'essaye de ne pas perdre de vue que Enrique est espagnol. Il a sûrement une bonne documentation, mais il est évident qu'un dessinateur anglais aurait plus de facilité que lui à dessiner un taxi londonien. J'essaye au maximum d'éviter ces pièges. Nous nous entendons bien.

- Mais vous n'avez pas appris l'espagnol et il ne s'est pas mis à l'anglais.

- Je crois qu'il connait plus la langue anglaise qu'il veut bien le laisser paraître.

- Mais il ne peut pas prendre le téléphone et dire: "Hé, vous voulez que je dessine ceci ou cela, mais c'est impossible".

- Cela n'est jamais arrivé, et j'en suis assez fier. Je ne sais pas dessiner, mais quand j'écris un scénario je découpe mes cases. De cette façon, je sais quels problèmes le dessinateur peut rencontrer et je peux estimer l'espace que prendront mes bulles. Donc il ne m'est jamais arrivé qu'un dessinateur me dise: "C'est impossible". Comme avoir deux textes immenses dans une même image. Je ne me rappelle que deux fois où la personne qui traduit mes textes m'a appelé car Enrique voulait en savoir plus sur ce que j'avais écrit. La première fois, elle m'a envoyé un fax qui me demandait si les gens, dans l'histoire sur laquelle travaillait Enrique, et qui se déroulait à Madagascar, devaient être tous noirs ou s'il pouvait aussi y dessiner des blancs. J'avais complètement oublié ce détail.

- N'y a-t-il pas une différence de culture ? Romero pense "espagnol" et fait une image "espagnole" alors que la série doit respirer l'Angleterre.

- Enrique fait très attention à ça. S'il doit dessiner une automobile, par exemple, il va penser automatiquement à mettre le volant à droite. Mais parfois il y a des petites erreurs. Une fois, j'avais envoyé Modesty dans les quartiers est de Londres, parmi les plus pauvres de la capitale. Willie et elle devaient visiter une maison qui devait ressembler à un taudis repoussant. Enrique a dessiné un palais. J'aurais pu lui demander de modifier les bandes mais je l'ai laissé tel quel. Enrique est un grand bonhomme et un artiste fantastique. Je suis heureux de travailler avec lui.

- Pourtant il avait arrêté de dessiner Modesty Blaise.

- A l'époque il faisait sa propre série, "Axa". Il n'a pas pu mener les deux de front. C'était trop. A l'Evening Standard, ils ont décidé de prendre un autre dessinateur. John Burn a d'abord essuyé les plâtres. Je trouvais qu'il faisait du bon boulot, mais le public l'a boudé. Il y a eu beaucoup de réactions négatives et il a fallu chercher un autre artiste. Ce fut Patrick Wright. le temps d'une histoire et demie· le public, là encore, a réagi. Finalement c'est Neville Colvin qui a repris le flambeau. Nous avons fait 15 histoires ensemble, jusqu'à sa retraite. Arrivé là, Romero était à nouveau disponible car sa série "Axa" s'était arrêtée. On lui a demandé de revenir sur Modesty et il en était ravi.

- Quel dommage qu'il se soit arrêté avant. N'aviez-vous pas essayé de le persuader de laisser tomber Axa au lieu de Modesty ?

- Oh non. Je n'aurais jamais osé! C'est un artiste et "Axa" était sa propre création, son enfant... Je n'aurais jamais pu lui demander de l'arrêter.

- Attendez-vous d'avoir l'histoire complète pour l'envoyer au dessinateur ?

- Tout à fait. Par exemple, lorsqu'une nouvelle histoire commence dans le journal, j'ai déjà un dossier sur la prochaine avec toute la documentation nécessaire. J'ai, environ, six semaines avant de l'envoyer. Lorsque le journal publie la de 8500, par exemple, j'en suis déjà à la 8700. J'ai suffisamment d'avance pour ne pas être bloqué dans mon scénario. Je peux ainsi toujours revenir en arrière et faire en sorte que Modesty et Willie puissent se sortir de la situation où je les ai placés.

- Que faites-vous d'autre à part Modesty Blaise ?

- J'ai aussi écrit un scénario de film. Il existe un roman de H.Rider Haggard, "She". Un film a été réalisé d'après l'ouvrage et on m'a demandé d'en écrire la suite (2). Je ne suis pas trop porté sur l'écriture cinématographique. Le boulot en lui-même est sympa, mais tout ce qu'il y a autour est détestable.

Donc j'ai écrit pour le cinéma, mais aussi une pièce de théâtre "Le meurtre de Mr Forthegills" qui a connu quelque succès. Il n'y a que dans le domaine de·la radio que je n'ai rien fait.

Mais j'ai aussi d'autres romans à mon actif. En 1970, Ernest Hecht m'a demandé si j'étais intéressé par l'écriture d'ouvrages destinés à un public féminin. J'ai eu envie de tenter cette expérience et nous nous sommes fixés quatre chapitres d'essai. Si la chose était bonne je pourrais continuer, sinon on jetait tout au panier.

J'écris donc mes quatre chapitres, les livre et n'y pense plus. Quelques mois après, Hetch m'appelle et m'annonce qu'il a reçu la visite d'un éditeur américain très intéressé par mon manuscrit. Comme il n'était pas très explicite, je lui ai demandé de quel manuscrit il pouvait bien me parler... il me dit alors que l'éditeur avait lu les quatre chapitres d'essai dans l'avion et l'avait appelé dès son arrivée, de l'aéroport Kennedy. Il en offrait dix mille. Ca faisait beaucoup d'argent à l'époque, et je lui ai demandé ce qu'il avait

Modesty Blaise par Romero

répondu. Il m'a alors fait la réponse classique de l'homme d'affaires: "En dollars ou en livres sterling ?". Il a fallu que je termine l'histoire qui s'appelait "La fille de Tregaron". Le problème était que je n'avais pas la moindre idée de ce qui allait se passer après. J'avais juste écrit quatre chapitres, comme ça...

Avec Hecht, nous avons décidé qu'il serait mieux que j'utilise un pseudonyme. J'ai choisi celui de Madeleine Brent, avec les mêmes initiales que Modesty Blaise.

Toutes les histoires -j'en ai écrit neuf- sont situées au début du siècle. Je voulais parler d'autre chose que du présent. J'ai aussi décidé de les écrire à la première personne, comme racontées par les personnages principaux, toutes des jeunes filles d'environ 19 ans.

Je pensais que ces livres n'intéresseraient que les femmes, et bien, au fil des ans, j'ai, ou plutôt Madeleine Brent, a reçu beaucoup de lettres masculines.

Le fait que je signe Madeleine Brent devait rester secret et je fis en sorte que ça le reste, avec quelques surprises. Les seuls connaissant la vérité était ma femme, ma fille, Ernest Hecht et sa secrétaire particulière. Ce fut vite très compliqué. Mon directeur de collection aux Etats-Unis était une femme et nous avons été en correspondance pendant plus de 20 ans. Nos lettres commençaient avec "Chère Madeleine" et "Chère Sally"... C'est devenu encore plus corsé quand Madeleine Brent a reçu une récompense: le prix de l'Association des Ecrivains Romantiques, en 1978. C'est mon 4° ouvrage, "L'Héritage de Merlin" qui me valut cet honneur, mais je n'ai pas pu aller chercher mon prix...

- Vous auriez pu mettre une perruque blonde...

- Ha, ha, ha, ça aurait pu marcher. Fait exprès, je devais me rendre au Mexique le jour de la remise du prix. Mon éditeur a donc annoncé que Miss Brent ne pouvait être présente, et il a été le recevoir à ma place. C'était une coupe en argent que j'ai du rendre l'année suivante au nouvel écrivain récompensé. Il y a quelques mois, le prix a été de nouveau décerné, mais la récompense était de 5000 livres. C'est mieux qu'une coupe que l'on doit restituer ensuite!

Je me suis toujours demandé pourquoi on m'avait remis ce prix. Mes ouvrages ne sont pas si romantiques, personne n'est embrassé avant la page 150! Je crois que les lecteurs de Modesty aimeraient également ceux-là, ils contiennent le même parfum d'aventure.

- Ne pensez-vous pas qu'il est dommage que, malgré son immense popularité en tant que bande quotidienne, personne ne soit arrivé à publier une collection intégrale ? Il y a eu des essais aux U.S.A, aux Pays-Bas, en Allemagne, et même en Grande Bretagne, mais tous ont du être sabordés.

- Impossible de savoir pourquoi, peut-être le public est-il trop restreint. Je sais que les gens qui aiment vraiment Modesty sont très exclusifs. Ils vont loin dans leur quête des bandes et des romans. Je me suis quelquefois demandé pourquoi, mais ça n'encombre pas mes pensées.

Il y a certains pays où je suis très populaire. En Suède par exemple je crois qu'ils ont publié presque toutes les bandes dessinées. J'y suis allé une fois, invité par mon éditeur suédois qui voulait que je dédicace mes ouvrages lors d'un festival. J'ai déjà eu l'occasion de le faire ici, en Angleterre, et rares ont été les gens qui s'arrêtaient à ma table. Donc je n'en attendais pas grand chose. Quand on m'a indiqué mon emplacement, j'étais persuadé qu'il y avait eu erreur de panneaux. Face à la table où on voulait que je m'assoie se trouvait une très longue file d'attente. J'étais sûr que l'on m'avait indiqué la mauvaise table. Un peu plus loin, Jackie Collins n'avait pas la moitié de la foule qui se pressait devant moi.

Parmi les gens présents, je me souviens d'un couple qui possédait tous les ouvrages de Modesty Blaise dans leur édition originale anglaise. Alors que, poliment, ils m'ont demandé de tous les signer et que je m'y appliquai, nous avons bavardé. Et ils m'ont avoué préférer la version originale plutôt que les traductions qui ne leur semblaient pas toujours fidèles. Voilà peut-être pourquoi les ouvrages ne se vendent pas dans certains pays. Si la traduction est mauvaise, on ne peut pas espérer un bon accueil.

Cette interview a été publiée originellement dans le fanzine hollandais STRIPSCHRIFT numéro 279 en mars 1995.
(c) 1994/95 Rob Van Der Nol
Traduction, adaptation et notes: Marc-André

NOTES

(1) Le film "Modesty Blaise" est sorti en 1965, avec Monica Vitti (qui est restée blonde) et Terence Stamp dans les rôles principaux. Le réalisateur était Joseph Losey, choisi par la Twentieth Century Fox. Ce film vient de sortir en vidéo chez 20th Century Fox dans la collection "Studio Classic".
"Joseph Losey est un bon réalisateur. Je crois que ce n'était simplement pas son genre de film. Je suis plutôt triste. Il a fait de très bons films qui ont eu du succès, sauf Modesty Blaise" (Comic Média, interview with P.O'Donnell, 3/73).

(2) "Vengeance of She". En fait un télé film pour la TV anglaise.
Peter O'Donnell a aussi écrit deux autres scripts pour des sérials de la firme Hammer.

Modesty Blaise dessinée par Romero

...about WHO killed you and snatched their money, so why don't we-?
MODESTY BLAISE
by PETER O'DONNELL
drawn by ROMERO
That's cruise alongside Jett
OKAY, PRINCESS...
NO, THERE'S NOTHING NEEDS DOING HERE, WILLIE- THANKS ALL THE SAME
BEACHING THE KAYAK ON THE TINY ISLAND OF LUCCA, MODESTY AND WILLIE STRIP OFF WET-SUITS AND PUT ON DRY CLOTHES

(c) des illustrations: Peter O'Donnell et les journaux concernés

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

par L.CANCE & MARC-ANDRE

1) MODESTY BLAISE (dessins J.Holdaway):

			Bandes(*)	
1	(1963)	LA MACHINE	1	à 114
2	(63/64)	LE GRAND LEVIER	115	à 211
3	(1964)	LE PROJET GABRIEL	212	à 354
4	(1964)	MONSIEUR SUN	355	à 500
5	(64-65)	LE CAS DE MADAME DRAKE	501	à 612
6	(1965)	PAPA BONHEUR	613	à 743
7	(65/66)	TRAHISON AUX SOMMETS	744	à 873
8	(1966)	LES VIKINGS	874	à 992
9	(1966)	LES BONNES SECRETAIRES	993	à 1124
10	(66/67)	LA PERLE NOIRE	1125	à 1235

ALBUMS

LE PROJET GABRIEL (Modesty Blaise volume 1) Album Glénat 1982 Collection BD/VF, 160 pages N & B (contient les récits 1 à 5)

TRAHISON AU SOMMET (Modesty Blaise Volume 2) Album Glénat 1983 Collection BD/VF, 160 pages N & B (contient les récits 6 à 10)

ECHEC A MONSIEUR SUN (48 p. en couleurs) Album Hachette 1975 (contient le récit n°4)

PRESSE

LE TELEGRAMME DE BREST du 15.3.68 au 9.7.70.
L'UNION DE REIMS (12.69 à 24.1.70) 40 strips d'Holdaway
L'AURORE (de 1973 à 1980 environ)
LE POPULAIRE DU CENTRE (Limoges) 1973-77: 1300 strips(Holdaway)
ALLO POLICE (Ed. de Bellevue 2°t 71) strips 119 à 203 remontés

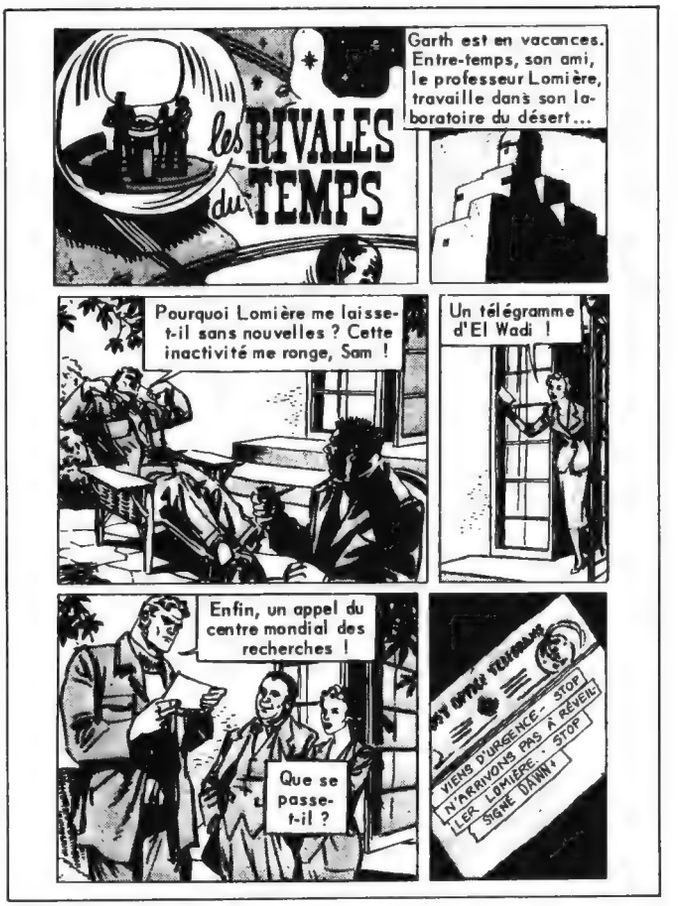
ROMANS

Editions DENOEL 1966
LIVRE DE POCHE (?)
Collection INTEGRALES, éditions du Masque (février 96) qui contient: Modesty Blaise (1965), Modesty Blaise et les affreux (1966), Modesty Blaise et son médium (1967), Modesty Blaise et l'homme montagne (1969)

2) ROMEO BROWN (dessins J.Holdaway)

ROMEO BROWN ET LES "DEMOISELLES" Q. 19 à Q. 81
publié dans "Poco" N°8 (11.69)
LES JARRETIERES DE L'IMPERATRICE R. 21 à R. 89
publié dans "Poco" N°6 (9.69), "Retro BD" N°13 (1978), et album Futuropolis "Romeo Brown" T.1 (10.83) collection Copyright
ROMEO GOES WEST R. 90 à R.157
publié dans "Poco Géant" N°2 (7.70), "Retro BD" N°1 (1977), et album Futuropolis T.1. (10.83) collection Copyright
LES FREUDAINES DE FIFI R.158 à R.217
publié dans "Poco Géant" N°5 (4.71) et album Futuropolis T.1
LES SOUCIS AVEC TANIA R.218 à R.287
Publié dans "Poco Géant" N°3 (10.70) & album Futuropolis T.1
LE MAITRE DU DRAGON ARDENT S. 38 à S.111
publié dans "Charlie" N°43 (8.72) et album Futuropolis T.1.
GIGI ET LES REDUCTEURS DE TETES T. 23 à T. 93
publié dans "Charlie" N°52 (5.73) et album Futuropolis T.2
TRICHEURS T. 94 à T.173
publié dans "Charlie" 121 et 122 (2 et 3.79), & Futuropolis 2
ENTREZ DANS LA DANSE ou LA MYSTERIEUSE BALLERINE T.174 à T.251
publié dans "Charlie" N°87 et album Futuropolis T.2 (9.84)
L'ESCROC T.251 à T.311 et U.1 à U.14
publié dans "Charlie" N°62 (3.74) et album Futuropolis T.2
QUI VEUT LA FIN... U. 99 à U.175
publié dans "Charlie" N°79 (8.75)
ROMEO EN FUITE V. 89 à V.161
publié dans "Poco" N°3 (6.69) et "Retro BD" N°17 (1979)

(*) Numérotation d'origine, la numérotation française est différente et comprends les bandes 1 à 1218 (17 bandes ont disparues!...)


les RIVALES du TEMPS
Garth est en vacances. Entre-temps, son ami, le professeur Lomière, travaille dans son laboratoire du désert...
Pourquoi Lomière me laisse-t-il sans nouvelles ? Cette inactivité me ronge, Sam !
Un télégramme d'El Wadi !
Enfin, un appel du centre mondial des recherches !
Que se passe-t-il ?
VIENS D'URGENCE - STOP
N'ARRIVONS PAS A RÉVEILLER LOMIÈRE - STOP
SIGNÉ DAWN

3) GARTH (dessins: Downing/Allard)

Les récits sont recensés dans l'ordre chronologique d'origine avec le numéro de l'épisode, le titre, les références des bandes et les titres des revues Artima/Arédit les ayant repris

24 LES SURPRISES DU TOURNAGE (M.141 à M.272) Etranges Aventures N°7 (1.68) et Aventures Fiction 3° série N°5 (1.87)
25 LE RETOUR DE MALVENO (M.217 à N.106) Aventures Fiction N°6 (10.67)
26 LA SPHERE D'OR (N.107 à N.289) Aventures Fiction N°7 (1.68) et Aventures Fiction 3° série N°7 et 8 (1987)
27 LE TREIZIEME HOMME (N.290 à O.135) Etranges Aventures N°8 (4.68)
28 LA PIERRE DE SALOMON (U.136 à P.21) Etranges Aventures N° 17 (7.70)
29 LE FANTASTIQUE Dr QUYN (P.22 à P.156) Etranges Aventures N°37 (9.74)
30 LA MAIN D'ATTILA (P.157 à Q.1) Etranges Aventures 29 (5.73)
31 LA DERNIERE DEESSE (Q.2 à Q.151) Aventures Fiction 8 (4.68)
32 LES PRISONNIERS DE ZELDA (Q.152 à R.13) Aventures Fiction N°4 (4.67)
33 SORCELLERIE (R.14 à R.181) La Maison du Mystère 9 (3°t 79)
34 LE MASQUE DE CHANG KU (R.182 à S.29) La Maison du Mystère N°10 (2°t 80)
35 LES CRISTAUX DE VIE (S.30 à S.195) La Maison du mystère N° 11 (3° t 80)
36 LE GRAND JEU (S.196 à T.64) La Maison du Mystère 13 (1.81)
37 LA MONTAGNE VIVANTE (T.65 à T.202) La Maison du Mystère N° 14 (2°t 81)
39 UN MONDE EN DECADENCE (U.59 à U.203) Etranges Aventures N°31 (12.73)

MIRROR FEATURES
present ROMEO BROWN
Scénario Peter O'Donnell
Dessin Jim Holdaway
ONLEE YA RO-HOSE I BREEN' A YOU!
I'LL GIVE HIM RO-HOSE!
AHHH (SIGH)!
I'M SEEING-ING IN THE RAINY-A-!
GOLLY! HE'S GOT AN UNQUENCHABLE PASSION FOR YOU! BUT GETTING RID OF HIM IS HARDLY MY CLASS OF JOB. YOU KNOW!
OH, I WANT YOU FOR SOMETHING MUCH TRICKIER! LET'S GO INSIDE—

LES NOUVEAUX ALBUMS

Manara "Le rendez-vous fatal" (c) Albin-Michel

DARK HORSE: MARTHA WASHINGTON T.1 par Miller et Gibbons
L'HERITIER DE L'EMPIRE T.3 par Vatine et Baron
STRAY BULLETS T.1 par Lapham
L'EMPIRE DES TENEBRES (Star Wars 5) par Baikie et Veitch
UNE GUERRE TRIBALE (Ere Reptile 1) par Delgado
OUTLANDER T.4 par Manabe
BARB WIRE par Purcell et Byan
UNE CHASSE A L'HOMME (Aliens Préd.1) Noorwood/Warner/Stradley
CARAVAN KID T.1 et T.2 par Manabe
RASCAL IN PARADISE par Jim Silke
GRENDEL TALES: L'ULTIME BATAILLE par D.Macan et E.Biukovic
DROOPY par Brian
LES SEIGNEURS DE SITH (Légende du Jedi 1) Gosset/Wetherel
LES OMBRES DE L'EMPIRE T.1 par Plunkett et Wagner

MARSU: GAFFE A LAGAFFE (Gaston 15) par Franquin
DE FETE EN FETE (P'tit Bout d'Chique 4) par Mittéi

SCHETTER: DEUX SATANS BLEUS (collection Ying Yang 5)

KRAKEN: VAELBER SAGA T.2 par Yuuki
LES ELEMENTALISTES T.2 par Okazaki Takishi
COUL MEC! (Simpson T.2) par Morrison et Vance

HELYODE: LES BIOM'S (Quasar T.2) par Lamquet

GRATON: DOSSIER JACKY ICKX "L'enfant terrible"

LUCKY: KLONDYKE (Lucky Luke) par Morris/Léturgie/Yann

BAYARD: BONS BAISERS DE L'INSPECTEUR (T.6) Fonteneau/Schwartz

HUMANOIDES: ATTENTION FEMMES par Varenne
LES CHIENS DU POUVOIR (Juan Solo 2) par Bess et Jodorowsky
HISTOIRES COURTES 1971-81 par Bilal
LA NUIT DES CHASSEURS (Earl et Mooch 1) par McDonnell
EXTREME ORIENT (Manga érotique T.1) collectif
NOONE (Les mondes d'Arcadi 6) par Caza

ALBIN MICHEL: AMEN (Ranxerox 3) par Liberatore/Chabot
Y'A PLUS DE LIMITES par Mandryka
RENDEZ-VOUS FATAL par Manara
LES SALES BLAGUES DE L'ECHO T.6 par Vuillemin
UNDERGROUND (Blitz 2) par Floc'h et Rivière
LES ROIS DU RIRE par Tronchet
LA VIE AU GRAND AIR (T.2) par Reiser
C'EST BEAU UNE FEMME par Reiser

USA: CYBER FORCE T.1 par Marc et Eric Silvestri
BATMAN (Collectif avec plusieurs RC)
GEN 13 (Tomes 1 et 2) par Campbell/Choi/Lee
PAS DE QUOI RIRE (Batman 7) par Nadan/Byrne/Murakami
WILDCATS (tomes 2 à 5) par Lee/Williams/Choi

BRETECHER: MOULER, DEMOULER...

Z'EDITIONS: VILLARS-SUR-VAR par Baudoin
SALE TEMPS POUR UN NINJA par Kato

AUZOU: (réédition revue et corrigée des albums de PROTEO parus en 1985: textes didactiques supprimés, relettrage et textes modifiés en partie, pages en plus avec Rahan, etc...):
LE DRAGON DU MONT-TOMBE (T.1) par Chéret et Imbar
LE SABLIER DE LA MORT (T.2) par Chéret et Imbar

APPRO: GENIE OR NOT GENIE? (Léonard 25) par Turk et De Groot

ZEBU: LES CONTES D'UN CONTEUR (T.1) par Carali

J'AI LU MANGAS: CITY HUNTER (T.4 à 9) par Tsukasa
FLY (T.4 à 9) par Koji et Riku

BD FOLIES: DELIT D'INNOCENCE par Di Sano

LAFFONT: L'ARCHIPEL DES DRAGONS (Cousteau 15) par D.Serafini

ARBORIS: L'OISEAU ET LA PIERRE (Horizon 1) par Lian Ong
HISTOIRES EROTIQUES (Salut les coquines 2) par Jack
ELLES ONT DE L'IMAGINATION (Salut les coquines 1) par Quinten et Oosteveer
LE LIVRE DES MORTS (Mégacités 4) par Morrison/Miller/Power
GUILLAUME LE TACITURNE (Gilles le Gueu 1) par Kolk/De Wit
CAEL-AT-RAEM (Tyndall 2) par Broeders/Van Peborgh
LA SIRENE DE L'ESPACE (Salut les coquines T.3) collectif

P & T: INNOCENCE (T.6) par Di Sano
LA FLEUR BLANCHE (Michael Logan 1) par Beautemps
LE PAYS SOUS L'HORIZON (M.Logan T.2) par Beautemps/Van Hamme
TENGKU TARAWAK (Michael Logan T.3) par Beautemps/Van Hamme

STANDAARD: LE PRINCE RIRI (T.3) par W.Vandersteen (réédition)
LE CASCADEUR FOU (Bob & Bobette 249) par P.Geerts
L'ESPOIR BLEU (Bob & Bobette 250) par P.Geerts
SAM A GROGNERIE (T.7) par Legendre et Bosschaert
LE GLADIATEUR MYSTERE (Lambique T.5) Vendersteen (réédition)
LES MARTIENS SONT LA (Lambique 6) par Vandersteen (réédition)

DELCOURT: LES FLEURETS (Semio 1) par Contremarche et Mouclier
VOL DE NUIT (Les ailes de plomb 1) par Gibelin et Barral
CHINOOK BLUES (Les enragés 3) par Chauvel et Le Saëc
MARE TRANQUILLITATIS (Carmen Mc Callum 2) par Duval et Gess
LA MERE DES DOULEURS (Takuan 5) par Le Tendre et Taduc
MANIPULATIONS (Mother Sarah 3) par Otomo et Nagayasu
REVES ET CAUCHEMARS (Boone 3) par Jeff Smith
LE VAILLANT PETIT TAILLEUR (d'après Grimm) par Mazan
CATASTROPHES AU PAYS DU PERE NOEL par Frank Le Gall
LE VENT DANS LES SAULES (d'après K.Grahame) par Plessix
ETOILE BLANCHE 2 (Aquablue) par Tota et Cailleteau
CHIENS DE PRAIRIE par Berthet et Foerster
LES INSOUMIS (Troll 1) par Boiscommun, Morvan et Sfar
LES FONTAINES ROUGES (Les Potamoks 2) par Sfar et Munuera
CITE CYBER-PSYCHIQUE (Silent Möbius 1) par Kia Asamiya
LA DAME DE FALIS (Guerre de Lodoss 1) par Mizuno/Amada
LE MONSTRE (Anahire 1) par Ploy et Malnati
TESS WOOD ET CAMPBELL (Vortex 5) par Stan et Vince
GENOS (Finkel 3) par Gine et Convard
CHUTE (Rouge Chine 4) par Thierry Robin

NOUS AVONS REÇU

CHRONIQUES ROMAINES Produit par "Mosquito" (rue de la Monta, 38120 St Egreve) voici une nouvelle BD réalisée par Jans. Ce dernier nous entraine, à la suite de son personnage, dans une affaire sordide, qui se déroule dans les rues de Rome. Une comédie tragique, en noir et blanc, de 72 pages (50F).
A paraître chez cet éditeur: une monographie JUILLARD et un album BD de Sergio TOPPI.

LA MEUTE Ce 4° album de la collection Comix, (Le cycliste, 20 rue des Belles Isles, 33000 Bordeaux) est signé Damien. ce jeune dessinateur prometteur, de 25 ans, livre une histoire en forme de légende celtique. Pour un prix raisonnable (25F pour 28 pages et un format comics) cette collection permet aux jeunes de se roder sur la longueur d'un récit. Egalement paru: IGUANA BAY, un recueil de croquis inédits de Claire Wendling (tirage normal: 1000 ex et tirage limité: 150 ex).

UNE PIZZA A L'OEIL Premier album édité par Multi-Concepts Productions, jeune maison belge qui publie un fanzine L'Inédit (voir rubrique fanzines). Tiré à 600 ex, cet album scénarisé par Baloo, dessiné par Alain Henriet (deux auteurs déjà vus dans Brazil) conte les déboires d'un tueur à gage qui a bien du mal à récupérer un oeil de verre sous peine d'être lui-même abattu. Son parcourt est semé de cadavres et la chute finale vaut son pesant d'humour noir (40FF port compris).

LA GALERE D'OBELIX (Ed. Albert-René) La parution du 30° album d'Astérix a été un événement incontestable et son succès est évident malgré certaines opinions défavorables. Le dessin est toujours égal à lui-même et l'histoire est plaisante avec Obélix transformé en statue de granit pour avoir voulu boire une pleine marmite de potion magique. Le thème est basé sur la recherche de l'antidote qui croise le vol de la galère de César et qui les amènera jusqu'au mythique pays de l'Atlantide.

TOUBIB OR NOT TOUBIB ? Nouveau recueil de gags réalisés par Duf (Philippe Dufour) qui, docteur de son état, amuse ses lecteurs avec les déboires d'Eugène Héralist, médecin de famille. Cet album, noir et blanc, sous couverture couleurs, reprend des planches parues dans la presse médicale. 50 pages 55F port compris, à commander à l'auteur (2 bis rue Claude Tillier, 58000 Nevers).

LE REVEIL DES NATIONS Nouveau volume de la collection "Histoires Graphiques" des éditions Autrement, avec 4 récits réalisés par Rabaté, Garrigue, Tjoyas et Alagbé sur le thème du nationalisme. Les histoires de Garrigue ("Naissance d'une nation") et de Rabaté ("La mort de Mr Kassowitch") sont d'une ironie mordante dénonçant avec justesse la stupidité humaine.

LEFRANCQ

BOB MORANE par G.Forton (c) Lefrancq

LA GOULE DE SHADWELL 6° album de Carland Cross, détective de l'impossible, créé par O.Grenson (sc) et M.Oleffe (Dessins). Un terrible mystère entoure les disparitions de déshérités du quartier de Shadwell à Londres où d'effrayantes religieuses hantent la nuit. Ce récit d'ambiance, dans la tradition des romans fantastiques anglais, est complété par un supplément de 16 pages "Les carnets d'Andy White".

LE CLUB DES LONGS COUTEAUX 14° volume de la collection Bob Morane d'Henri Vernes, dessiné à nouveau par G.Forton (sous cv de Coria). Dans ce récit inédit, notre héros est confronté à une triade chinoise. Avec l'aide de la charmante Miss Lee, il va récuperer un anneau, symbole qui aurait pu augmenter la puissance des criminels.

LE NECTAR MAGIQUE Cet album contient les deux premiers exploits du fameux Chevalier Blanc, terreur des méchants et providence des opprimés. Dans ces deux épisodes, parus dans Tintin en 1953-54 et repris en albums par Le Lombard (1956. 1961 et 1983) et Magic-Strip (1980) on apprend la génèse du preux chevalier et sa lutte contre le perfide Conrad le Loup qui a tué son père. Un grand classique de la BD réalisé par deux grands maitres de la BD, Liliane et Fred Funcken.

LE TRESOR DU FANTOME DE L'OPERA 7° album des aventures de Rouletabille le célèbre détective créé par Gaston Leroux. Sur un scénario original de Duchateau, dessiné par Swyssen, notre héros retrouve à Venise, en plein carnaval, son premier adversaire: le Fantôme de l'Opéra. Ce dernier va l'aider à délivrer Christine prisonnière du satanique Cagliostro.

OPERATION NEMO Cette nouvelle aventure d'ALEXE, héroine créée par Jaradin (dessins) et Delaney (sc) est reprise ici, au scénario par M.Oleffe. Alexe a repris, sans enthousiasme, son métier de mannequin mais dès qu'on lui propose une mission en ex-URSS, pour une organisation écologique, elle saute sur l'occasion et la voici plongée dans une dangereuse mais palpitante aventure.

TRIOMPHE

TITOUNET & TITOUNETTE Deux nouveaux albums viennent enrichir cette collection qui permet de redécouvrir les personnages créés par Marie-Madeleine Bourdin pour le journal "Perlin et Pinpin. Avec VACANCES DE NOEL et BOURRASQUES, les plus petits se régaleront à la lecture des amusantes aventures de ces sympathiques bambins, qui ont la particularité de parler avec les animaux qui les entourent.

BIBICHE PETITE FILLE et LE NOEL DE BIBICHE. Nouvelle série de rééditions d'albums, signés Blanchard, datés de 1945 et de 1947, qui étaient destinés aux enfants sages. Le BDM annonce que le dessin était de Pierre Probst et les cote à 200F. Ce n'est pas à proprement parler une BD mais une succession de vignettes avec des textes courts et faciles à lire pour les enfants. Une autre particularité est son format à l'italienne. Un beau cadeau à faire à celles qui ont lu les albums de cette petite fille et qui en ont gardé la nostalgie.

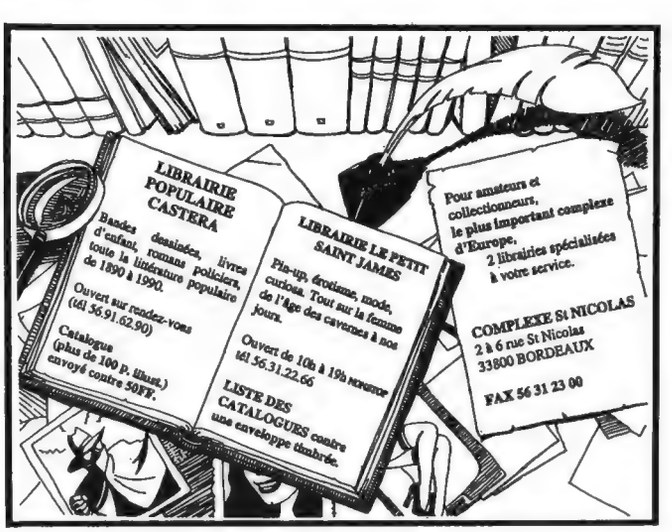
L'ETRANGE AVENTURE D'OSCAR HAMEL Quel plaisir de lire enfin, en album, la première histoire de ce personnage imaginé par F.A.Breysse en 1945. Ce premier épisode entraine notre héros et son chien Titus dans une île où vivent d'étranges petits personnages en fil de fer. Dans l'île voisine, le double "mauvais" d'Oscar Hamel pousse une autre tribu, presque identique, à la guerre, mais tout se terminera bien. C'est une sorte de conte moral, basé sur "Gulliver", dans lequel l'auteur a imaginé les surprenants personnages en fil de fer qu'il réutilisera plus tard dans d'autres aventures. Ce premier récit est paru, à la fin de la guerre dans des feuilles confidentielles, d'abord Messages aux CV du n°1 (6.45) au n°4 (10.45) puis dans La Voix de l'Ouest n°5 et 6 (12.45) et 1 à 7 (1946) et enfin dans "Coeurs-Vaillants" n°1 (19.5.46) au 21 (22.12.46). Cet ouvrage, qui devrait combler tous les amateurs, bénéficie de la présentation des autres titres et des couvertures inédites prévues pour la collection Les Belles Aventures (jamais parue)

L'EPOPEE DU CORMORAN et LE REPAIRE DE L'AIGLE Deux nouvelles aventures du trépidant Chevalier de Saint-Clair qui, dans le premier récit tente d'acheminer la solde et des renforts pour les troupes du Roy au Canada et, dans le second, fait échouer un attentat fomenté contre le Roy lors d'une visite en Lorraine. C'est une très bonne série de cape et d'épée réalisée par l'excellent Pierre Brochard pour le journal "Fripounet" où elle est parue de 1963 à 1971.

CAP AU COSMOS/CIRCUS POULOS. Cet album regroupe 3 épisodes de Fripounet et Marisette, par R.Bonnet. Nos héros se lancent à la recherche de leur chien, Volcan, enlevé et envoyé dans le cosmos. Après bien des péripéties et grâce au Sirimi (un aéroglisseur) ils le retrouvent dans une base russe et réussissent à le récupérer. Ces 3 épisodes sont parus dans "Fripounet: "Cap au Cosmos" du n°29 au n°38 (1963), "La trace du Mammouth" du n°45 (1963) au n°7 (1964) et "Circus Poulos" du n°11 au n°22 (1964).

L'OMBRE DE SAINO Nouvelle réédition du plus célèbre épisode de la série "Thierry de Royaumont", parue dans Bayard en 1957-58. Ce grand classique de la BD, créé par Jean Quimper (A.Sève) et Pierre Forget est oeuvre réaliste et médiévale dont "L'Ombre de Saino" est le point culminant. Nos héros affrontent une puisance occulte qui veut dominer le monde et dispose, pour cela, de moyens techniques fabuleux pour l'époque. Une superbe histoire à ne pas manquer.

Illustration: couverture inédite pour "L'étrange aventure d'Oscar Hamel" pour une collection jamais parue.


LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h sauf dim. tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

GLENAT

L'HERITIER DE CROZENC Avec ce 10° volume se termine le cycle des "Aigles décapitées". Hughes de Crozenc réussit à s'évader mais il est repris et va être condamné pour usurpation de titre lorsqu'un rebondissement inattendu apporte la preuve de ses origines nobles. Tout finit bien dans cette bonne série médiévale de Kraehn, dessinée (depuis le T.6) par Pierret.

LA RIVIERE EN FLAMMES Nous retrouvons les protagonistes de la série "Les pionniers d'un nouveau mônde" dans ce 9° volume, dont l'action se déroule simultanément en Europe, avec des intrigues de cours, et au nouveau monde où il faut toujours combattre pour survivre. Cette excellente saga historique porte toujours la signature de son créateur, J.F.Charles, secondé au dessin par Erwin Sels (Ersel) depuis le tome 7.

L'HOMME QUI AIMAIT LES POUPEES Gil est un mari et un père comblé, son usine marche bien et il mène une vie sans histoires. Tout bascule lorsque sa femme disparaît... Il va se lancer à sa recherche avec l'aide d'une jeune stagiaire de police. Ils vont élucider une affaire mais ne retrouvent pas sa femme. A suivre dans le prochain album de cette nouvelle et prometteuse série "Une étrange disparition" réalisée par Kraehn.

NORDMAN "Les vikings en Normandie". Cet album édité par Glénat pour l'Association du Millénaire du Comte d'Eu, comporte une BD de 26 pages et 20 pages de textes sur ce sujet historique. Stalner et Bardet retracent le parcours d'un viking, au début du X° siècle, et son installation en Normandie. C'est également Bardet qui signe les textes didactiques qui retracent l'épopée viking.

TOUT CE SANG POUR EVA En 1847, Eva, une jeune provinciale, à peine débarquée à Paris tombe sous le charme d'un comte qui est assassiné. Soupçonnée, elle trouve refuge auprès de Marie Duplessix, la dame aux camélias. Pour Eva commence une nouvelle vie commence, elle rencontre les grands noms de cette époque: Dumas, Sue, Delacroix, Balzac, Chopin, Mérimée et même Vidocq qui tente de l'arrêter. Excellents débuts pour cette série "Courtisannes" réalisée par deux auteurs talentueux: Maric au scénario et Pierre Frisano au dessin.

LE LIEVRE DE MARS Tome 4. David Rutherford court toujours, traqué il arrive aux Etats-Unis où un attentat le sépare de sa compagne Alice. Finalement, après bien des péripéties et une course poursuite haletante, voici la fin, un peu décevante, de ce thriller. Mais ce n'est que la fin d'un premier cycle, ce qui laisse supposer que les auteurs, Cothias et Parras, ont du réserver quelques surprises pour la suite.

SAMARCANDE Tome 2 de la série "Taïga" par Giroud et Joëlle Savey. Leurs personnages arrivent enfin à Samarcande, à la recherche d'un mystérieux ouvrage "Le miroir d'Allah" qui pourrait permettre aux cosaques de dominer l'Asie. Mais en ces temps troubles, cela ne va pas être facile. A suivre...

L'EMPREINTE DE JUDAS Deuxième partie de "Sundance" qui, toujours flanqué de son "ange gardien", Stringo, agent de la Pinkerton, arrive à Katia Junction où il doit abattre un de ses anciens complices. Un western dans la grande tradition des classiques du genre, avec action, intrigue solide et rebondissements dû à F.Corteggiani (scénario) et Michel Suro (dessin)

LE RETOUR 5° et dernier volet de "Santiag" qui est parvenu à quitter la rive des morts-vivants pour revenir parmi les vivants où il va retrouver sa femme et sa fille. Très bon thriller fantastique où l'action rebondit sans cesse jusqu'à l'aboutissement final. Une réussite de Dufaux et Renaud.

HAMMET Au début des années 50, le macarthysme fait rage aux Etats-Unis et l'auteur de polars Samuel Dashiell Hammet n'y échappe pas. Tout remonte à ses débuts lorsqu'il était détective à l'agence Pinkerton qui l'avait envoyé dans une petite ville du Montana où la corruption faisait rage. dans ce one-shot, Dufaux et Malès ont bien restitué l'ambiance de cette époque de la vie du maître du roman noir.

FAMILLE DE LOURDEL Voici enfin le second volume de la saga familiale des Morin-Lourdel par le duo Maric-Baron Brumaire. Nous sommes en 1936 avec ses grèves, et conquêtes sociales et les confrontations que cela implique entre deux familles que tout oppose: des ouvriers italiens et de riches industriels. Les intrigues, les passions, les ambitions et le destin qui entrainent les protagonistes, tout cela est superbement relaté par les auteurs et la suite est attendue avec impatience.

ZIG & PUCE La réédition des aventures de ces grands personnages créés par Alain Saint-Ogan se poursuit avec les tomes 7 "Zig et Puce et Furette" (1933) et "Zig et Puce et la petite princesse" (1934). Les bedéphiles retrouveront avec plaisir et nostalgie ces albums dont la présentation est identique à celle des albums Hachette de l'époque (dos toilés, impression en rouge et bleu). De plus, les pages parues dans le "Dimanche illustré" et non reprises dans la première édition retrouvent leur place, ce qui en fait une intégrale. D.Petitfaux agrémente ces ouvrages par des postfaces captivantes sur la série, dans le 7: "La comédie humaine d'Alain Saint-Ogan" et dans le 8: deux interviews de l'auteur.

Egalement parus: ELSA Tome 1 par Faure et Makyo
AGNE WEDO (Labyrinthes 3) par Pendanx/Le Tendre/Dieter
LA MORT DONNEE (Jeu de pourpre 3) par Rocco et Makyo
NYMPHEA (Jardin des sirènes 1) par Brillet et Cothias
LE MAITRE DES OISEAUX (Feu d'Ange 2) par Burton et Vanek
LES DINDONS DE LA FARCE (Fou du Roy 3) par Goepfert & Cothias
COEUR DE PIERRE (Mémoire de cendres 2) par Jarbinet
QUI VENGERA BARRABAS (Masque de fer 2) par Renier et Cothias
SANG DELIRE (Sang de lune 5) par Nicaise et Dufaux
L'AN 1000 (Le Mercenaire 8) par Segrelles
COGOTAI (Vents des dieux 11) par Gioux et Cothias
MARTIN DE TOURS par Martin, Froissard et Proust
JUDO par Michaud et Carre
LE CAPTIF (Dampierre 6) par Legein et Swolfs
LA NON BELLE (Giacomo 8) par Griffo et Dufaux
JULIENNE (Les maîtres de l'orge 5) par Van Hamme et Vallès
PLEINE LUNE (Le prince de la nuit 3) par Swolfs
SAIGNEMENTS (Coeur Brûlé 4) par Meral et Cothias
L'OMBRE DES CONQUERANTS (Cinjis Qan 2) par Griffo et Cothias
LES PARIAS (Louis la Guigne 12) par Dethorey et Giroud
LE CHIRURGIEN HOLLANDAIS (Pithécanthrope 1) par Lamquet
KAZANDOU Tome 1 par Chabuel et Gess
AMA (Tako 2) par Mitchez et Yann

Collection Zenda:
PRINCE VALIANT T.16 (1967-69) Les iles brumeuses par H.Foster

Collections Mangas: Gunm 6 (par Kishiro), Dragon Ball 21 "Monsieur Freezer" et 22 "Zabon et Doria" (par le studio Bird), Sanctuary 1 (Ikegami/Funimura), Dr Slump 6 à 8 (Toriyama), Sailormoon 8 "Le lycée infini", 9 "Uranus et Neptune", 10 "Sailor Saturne" (Takeuchi), Dragon Ball 22.23 (Studio Bird), Riot 2 (Shiki Satoshi), Apple Seed 5 (Shirow), Noritaka 3.4. (Hamori/Murata), Bastard 1.2. (Hagawara), Ranma 1/2 N°9 (Takahashi), Gunsmith Cats 1 (Sonoka), Ikyu 2 (Sakaguchi), Striker 2 (Takasinge/Minagawa), Astro Boy 1 (Tezuka), Black Jack 1 (Tezuka), Le roi Léo (Tezuka), Ghost in the shell (Shirow), Noritaka 5 (Murata/Hamori).

Extrait de "La rivière en flammes" par Ersel/JF.Charles

Exhortés par le prêcheur, Français et indiens, menés par Ugly, se lancent à l'attaque de la cantine, véritable forteresse dont les défenseurs se battent farouchement...
PAW
BLAM

(c) Glénat

SEMIC

LA LEGENDE ASKANI (RC Marvel n°51) Suite de "L'appel du futur" par les mêmes auteurs: J.Loeb et Gene Ha. Natham Dayspring, le futur Cable, tente de soustraire le peuple askani à la dictature de Stryfe et Apocalypse.

THE SAVAGE DRAGON (Collection Image n°2) Eric Larsen dévoile les origines de ce personnage avec une mini-série en 4 épisodes. Dragon, qui a un physique plutôt bizarre (peau verte et crête de dragon), est amnésique mais doté d'une force surhumaine, il entre dans la police pour combattre les mauvais mutants.

TORNADE (RC Marvel n°52) par Warren Ellis (sc) et Terry Dodson (dessins). La belle X Woman est enlevée par Raspoutine qui la tranfère dans son monde d'où il prépare une expédition punitive contre la terre et les Facteur X.

PASSE PRESENT (Top BD n°44) Kurt Busiek (sc) et Paul Lee (qui peint ses dessins) relatent ici les débuts de Peter Parker dans sa carrière de super-héros: comment il découvre ses pouvoirs et comment il va les utiliser.

SERVAL & GAMBIT: VICTIMES (Top BD n°43) Une amie de Gambit est assassinée à Londres. C'est le point de départ d'une intrigue complexe car Serval serait l'assassin... Ce suspense d'atmosphère est signé J.Loeb et Tim Sale.

INDEPENDANCE DAY (Planète comics n°7) Adaptation en BD, par Marvel, du "plus grand film de l'année" par P.Crain/R.Macchio et dessiné par toute une équipe. Certains passages, par rapport au film, sont totalement inédits en particulier les antécédents des protagonistes. A signaler que le n°8 de TOP STARS, chez le même éditeur, est consacré au film avec des interviews, articles sur les effets spéciaux, présentations des personnages, etc... le tout illustré de photos du film. Le n°7 de TOP STARS était consacré à "Barb Wire" (avec Pamela Anderson) un film tiré d'une BD de Chris Warner.

NOTE: ces albums, brochés, sont en vente uniquement en kiosques ou chez l'éditeur.

VENTS D'OUEST

SPAGHETTI BROTHERS Tome 4, encore un succès de la collection Global. Créé par Trillo (remplacé ici par Saccomanno) et dessiné par Mandrafina cette série conte, en courts chapitres indépendants, les tribulations d'une famille italienne, dans les années 30, aux Etats-Unis. cette satire de la vie, ces destins qui s'entrecroisent, est une merveille d'humour noir. Dans cet album c'est surtout le curé qui a fort à faire pour tenter d'éviter les drames que suscitent la misère, l'amour, la passion, l'argent ou la volonté de pouvoir.

LES PIEDS NICKELES L'intégrale se poursuit avec le tome 26 qui reprend trois titres des exploits des célèbres et sympathiques vauriens créés par Forton et repris ici par Pellos: "Super-champions de la pêche" (n°39), "Ne veulent pas se faire rouler" (n°38) et "Rois du pétrole" (n°37). Un grand classique de la BD populaire à redécouvrir. En prime, des textes de J.P.Tibéri et des dessins "sportifs" de Pellos complètent ce volume.

LE SPIRIT est le premier invité d'une nouvelle collection "Les incontournables de la BD". Une préface fait le point sur ce personnage, créé en 1940, et son auteur le génial Will Eisner. La majorité des 16 récits publiés (en noir et blanc) est inédite et les bédéphiles seront satisfaits car même les dates de parution originale sont indiquées. Espérons que cette collection présentera bientôt d'autres chefs d'oeuvre de la BD de cette qualité.

LA MALEDICTION DE KALI Premier volume du cycle "Golden Tiger" par Torgnoll, Leroux et Mosdi. A Londres, la secte de Kali "récupère" des statuettes, enlève la fille d'un de ses membres et s'embarque pour l'Inde. Le jeune Peter Quint se lance sur leurs traces et s'embarque sur le même cargo...

L'ENFANT DES DIEUX Tome 1 de "Shekawati", superbe album de 152 pages qui présente le début de la nouvelle série de Gabrion qui, aidé par B.Antigny, livre une des premières BD assistées par ordinateur. Un enfant de 12 ans voit son village détruit et sa famille enlevée. Aidé par les "dieux", qui le manipulent, il part à leur recherche. C'est un récit efficace, paru dans la collection Global, dont on attend la suite avec impatience.

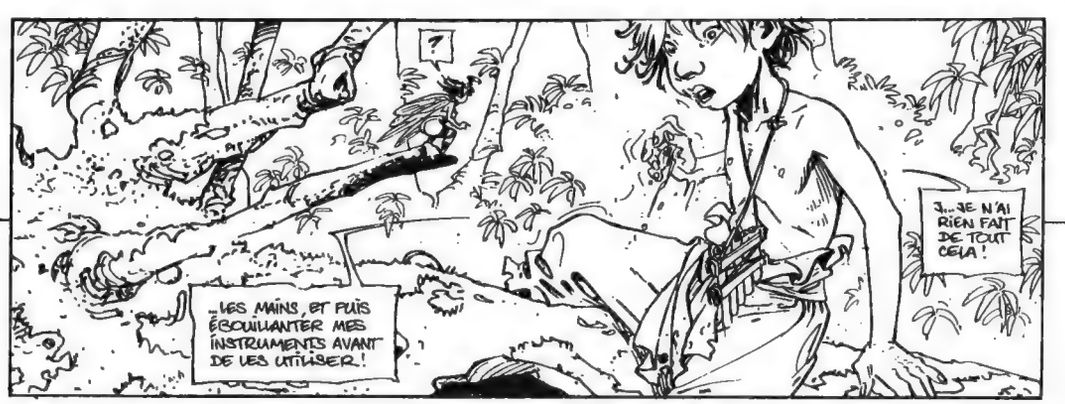
SUR LISTE NOIRE Toujours dans la collection Global, ce volume recueille plus d'une vingtaine de récits, très noirs, d'un humour cynique et aux chutes inattendues. C'est une réussite due aux célèbres auteurs de "Torpédo": Bernet et Abuli. Encore un album à ne pas manquer, de même que:

MAIN ROUGE Après deux ans d'attente voici enfin la suite du fameux "Peter Pan" de Loisel. A partir du grand classique de la littérature, ce dernier a imaginé la génèse du célèbre petit héros de James Matthew Barris. C'est un petit chef d'oeuvre qui remporte un succès mérité car original, tendre, superbement dessiné et imaginatif.

BLOODLINE (Collection Global) Passionnant suspense réalisé efficacement par Varanda et Ange. Deux enfants, rescapés de justesse d'un horrible massacre, prennent la fuite poursuivis par des tueurs implacables. Ils ignorent pourquoi on s'acharne sur eux et quelle est la clef de cette énigme. La solution sera peut-être dans la suite que nous espérons pour bientôt.

Egalement parus: ON ETEINT LA LUMIERE par Jim et Gaston
LES LARMES DE LA MONTAGNE BLEUE (Elfquest 23) W & R.Pini
JAM (Fées et tendres automates 1) par Tillier et Téhy
MAGIC JUSTICE par Igor David
COMMENT SUPPORTER SA FAMILLE par Fredman et Jim
CHIENS DE FUSIL par Lax
CEUX QUI NOUS HANTENT (Gorn T.5) par Tiburce Oger
CYBERSIX Tome 6 par Meglia et Trillo
TANK GIRL Tome 1 par Hewlett et Martin
L'ELU (Kucek 3) par Pont et Abulin
RELECTURE DU MYTHE DE FRANKENSTEIN (Pacus Blues 9) Ptitluc
CHAMBRE 179 (Selen 2) par Cassotto
PETITES ANNONCES (Selen 3) par Caretta
PAS DE PITIE POUR LE MOUCHARD (Hitchcock 1) collectif

Illustrations: ci-dessus "Bloodline" par Varanda & Ange
ci-dessous: "Peter Pan" par Loisel
(c) Vents d'Ouest



CASTERMAN

CASSE PIPE A LA NATION Nouvelle adaptation en BD d'un roman de Léo Mallet par Tardi. Nestor Burma est entrainé dans le sillage d'une belle brune à la foire du Trône où on tente de l'assassiner. C'est le début d'une enquête compliquée que, bien entendu, notre héros résoudra après quelques cadavres et quelques bastons. Le tout dans une ambiance rétro où le Paris des années 50 sert de décor à cette intrigue policière.

LE PROF Dans ce 11° album de "Tendre banlieue", Tito aborde le problème délicat du sida. Les élèves d'un collège apprennent que leur sympathique prof de gym est séropositif, quelle va être leur réaction ? C'est une histoire pleine de sensibilité dans laquelle l'auteur s'attache à expliquer aux jeunes ce qu'ils doivent savoir sur cette terrible maladie.

LA GLOIRE D'HERA Très bon album de Le Tendre et Rossi qui ont réussit une sorte de péplum, avec des personnages mythiques, traité avec psychologie et humour. Rossi a adapté son dessin au récit avec un style semi-humoristique pour mettre en BD la quête d'Alcée qui, n'en pouvant plus de supporter son frère jumeau, décide de conquérir le trône qui lui revient en tant que fils de Zeus...

LA FUREUR DU CIEL cette fois Yakari et sa tribu sont confrontés à la tornade qui ravage leur campement et emporte Oeil de Bouillon (le gros dormeur) et Celui qui sait (le chaman). Réalisée par Derib et Job, c'est une belle histoire pour les plus jeunes qui est parue, pratiquement, en même temps que sortait sur nos écrans un film sur le même thème: "Twister".

GRIFFU Ce polar noir, réalisé par Tardi et Manchette, pour l'hebdomadaire "BD" en 1977 (album au Square en 1978, puis chez Dargaud en 1982 et 1985) est une des "meilleures BD policières des années 70" comme le signale si justement le Dictionnaire de la BD (Larousse). Cette nouvelle réédition permet aux nouveaux lecteurs de suivre l'enquête de Griffu,à la recherche de documents, parsemée de cadavres et qui se terminera par la mort du héros.

O ALEXANDRIE Alix et Enak se rendent en Egypte invités par un ami. A leur arrivée ils apprennent que ce dernier est prisonnier car détenteur du secret d'un trésor que veut Cléopatre. C'est le 20° album d'un grand classique de la BD, toujours réalisé par son créateur, Jacques Martin, aidé par Rafael Morales et Marc Henniquiau. Cet album existe en tirage de tête à 1000 exemplaires.

ESQUISSES 1° volume de "Les suites vénitiennes" de Warnauts & Raives qui nous entrainent dans la Venise du XVIII° siècle où une série de meurtres abominables ébranlent la haute société. Alessandro enquête, réussira-t-il à dénouer les fils de cette intrigue ? La réponse sera dans la suite, à paraître, de cette mystérieuse affaire.

LA RAGE DE VAINCRE Premier volume reprenant les étranges et délirantes aventures d'un squelette "La mort" et de son animal de compagnie, un cochon nommé "Lao Tseu". Boucq se moque allègrement et avec talent d'un sujet tabou et difficile dans cet album désopilant qui plaira aux amateurs d'humour insolite

L'ILE NOIRE Réédition en fac-similé de la 2° version de cet album de Tintin. C'est en 1943, au moment du passage à la couleur et à 62 pages que cette version fut réalisée. On y retrouve tout le charme de l'époque et les collectionneurs pourront s'amuser à noter les différences entre cet album et la version redessinée en 1965. Un document intéressant.

L'EXIL DU RENARD Premier volume d'une nouvelle série "Giovani" un nouveau personnage créé par Pleyers. Celui-ci a placé ses personnages, en 1456, au coeur d'intrigues historiques qui servent de trame aux aventures de son héros, un jeune peintre qui rêve de retrouver la belle Sara. C'est avec plaisir que l'on retrouve le style du dessinateur de "Jhen" qui fait un retour à la BD avec un genre qu'il affectionne.

Egalement parus:
LA GRATOUILLE DU PEDZOUILLE (Margot & Pluche) Zidrou/Falzar
LE SILENCE DE MALKA par Pellegero et Zentner
LES 4 AS ET L'ATLANTIDE par Craenhals et Chaulet
MOON RIVER (Caroline Baldwin 1) par A.Taymans
NORMA'S DAY (Bitume 2) par Constant et Vandam
OMBRES ET DESIRS par Renier et Warnauts
ROBERT CONTRE DRACULA (Robert 1) par Hanze et Cornette
LA PIERRE DE FAITE (Face de lune 2) par Boucq et Jodorowski
DANS UN CIEL LOINTAIN par Hugo Pratt

Manga Casterman: DISPERSION 1 par Oda, GON 3 et 4 par Tanaka, LE TROU BLEU 2 par Hoshiro.

Calendriers: comme chaque année, Casterman a sorti de beaux calendriers: Corto Maltese: les Celtiques, Le Chat de Geluck, et un très beau calendrier d'anniversaires: "Au fil des saisons" par Christina Björk et Lena Anderson.

GRIFFU par Tardi (c) Casterman

STANDAARD

BOB ET BOBETTE Cette série créée par Willy Vanderteen en 1945 compte aujourd'hui plus de 160 titres et se vend par millions d'exemplaires en Flandre, au Pays-Bas et en Belgique. Chez nous, en France, elle n'a jamais connu un pareil succès. Pourtant Lambique et Bob & Bobette ont été des vedettes du journal Tintin et ces personnages sont connus des amateurs de BD. Les éditions Standaard ont décidé de relancer cette série en France, mais en albums cartonnés (au lieu de brochés comme en Belgique et en Hollande), avec une sélection des meilleurs épisodes (relettrés) et offert à un prix attractif: 39F pour un album en couleurs de 56 pages. Sous le titre "Les meilleures aventures de Bob & Bobette", les jeunes lecteurs ciblés (8/12 ans) vont donc découvrir les sympathiques personnages qui ont fait le succès de W.Vandersteen et de son studio. Quatre titres sont déjà parus:

LA DAME DE CARREAU (Reprise des n°31 et 101) Etrange histoire de cartes ensorcelées mais bien vivantes et d'un complot organisé par le Joker. Nos héros feront échouer cette tentative.

LE RAVISSEUR DE VOIX (n°22.52.84) On a volé la voix de Lambique qui, pour la retrouver, va se rendre au pays du soleil levant où il aidera une princesse à conserver son trône.

L'AIGREFIN D'ACIER (n°16.51.76) Une aventure sous-marine avec la rencontre d'une sirène qui entraine nos héros à la découverte d'un monde inconnu à la recherche des perles du bonheur.

LE PARADIS PERDU (n°36.98) Nos amis recueillent un chien touché par un chagrin d'amour. Pour lui redonner la joie de vivre ils lui construisent un petit paradis. Mais un mystérieux engin spatial tombe au même endroit...

DUPUIS

CARNAGE TOTAL avec Kid Paddle, champion toutes catégories de jeux vidéo. C'est le 2° album de cette nouvelle série de gags, créée par Midam dans les pages du journal Spirou. Un grand succès auprès des lecteurs qui se délectent à l'avance de la parution du n°3 annoncé sous le titre "Apocalypse boy".

IMMORTALITE A VENDRE Premier volume de "Dallas Barr" publié dans la collection "Repérages". Marvano et Haldeman proposent là un thriller de SF basé sur le thème de l'immortalité. Le héros est une sorte de mercenaire qui travaille pour la société qui détient l'exclusivité d'un procédé qui régénère le corps humain. De l'action, du suspense, un ton original, bref une bonne histoire.

LES FANTOMES DU PASSÉ Dans cette affaire de trafic de diamants en Afrique, Jimmy Tousseul va découvrir une partie du passé, surprenant, de son ami Schatzy. Une aventure pleine de rebondissements, traitée avec humour par Desorgher et Desberg.

FORT CIGOGNE 44° album des enquêtes de Tif et Tondu, par Sikorski et Lapière qui entrainent les célèbres détectives dans le monde de la plongée sous-marine. Cette enquête, menée pour le compte d'un mystérieux client va les confronter à de faux monnayeurs imaginatifs et déterminés.

LA PORTE DES AMES Dans ce 21° album, Yoko Tsuno est de retour sur la planète Vinéa où elle va découvrir un pan de l'histoire des vinéens en s'enfonçant dans un sanctuaire interdit. Roger Leloup continue de passionner ses lecteurs avec des récits très structurés et des personnages très humains.

LE TÉMOIN 21° et dernier album de Jess Long, célèbre agent du FBI, son auteur Arthur Piroton étant malheureusement décédé en janvier 96. Au cours d'une campagne politique on tente de briser la carrière d'un jeune politicien en le faisant tomber dans un piège. Accusé de meurtre, il n'y a qu'un témoin qui peut le sauver et c'est la course contre la montre pour le retrouver avant les tueurs. Très bonne ambiance pour ce thriller scénarisé par Dom.

LE COEUR EN ISLANDE 1° partie d'une belle histoire réalisée par Makyo. Celui-ci nous conte l'enfance d'un gamin aux origines incertaines et qui ne rêve que de voyage et de pêche. C'est le portrait d'une époque révolue qu'il nous restitue à travers ce roman graphique paru dans la collection "Aire libre". Ce premier tirage contient un cahier de 8 pages sur les pêcheurs d'Islande à la fin du siècle dernier et sur la génèse de ce récit.

LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES Toujours dans la même collection, voici la première partie de la biographie "mensongère" d'un producteur de cinéma. A travers des flash-back, sur sa vie et sa carrière, c'est toute l'histoire du siècle et du 7° art que nous livrent les auteurs, Lapière et Gillon. Comme le précédent cet album contient, en prime, un dossier de 8 pages

TUEZ EN PAIX Soda arrête un gros truand qui, pour se venger, lance un "contrat" sur sa mère. Notre héros aura beaucoup de mal à la protéger sans qu'elle ne se doute de quoi que ce soit. C'est original, bien ficelé, avec du suspense et de l'humour, on ne s'ennuie pas une seconde à la lecture de ce polar signé par le talentueux Tome et dessiné par l'excellent Gazzotti.

GATEAU SURPRISE nous permet de retrouver le sympathique Cédric, sa famille, ses copains et la jolie Chen qui fait battre son coeur. Beaucoup de tendresse et d'humour dans ce 10° album mijoté avec talent par Cauvin et Laudec.

C'EST TOUJOURS UNE HISTOIRE DE FEMMES (Luka 1) par Mezzomo et Lapière. Dans une petite ville, le corps d'une femme assassinée est découvert dans la voiture d'un notable. Ce drame local, que l'on veut étouffer, va permettre à Luka, chercheur en sociologie et criminologie, de lever le voile sur la corruption qui sévit et dont nous connaitront le dénouement dans "La peur est la couleur de la mort", à paraître.

COMME UN TROU DANS LA TETE Excellent "sérial killer" par Dufaux et Renaud dans ce 12° volume de Jessica Blandy. Un tueur de jeunes femmes a assassiné la meilleure amie de notre héroine qui décide de la venger. L'enquête sera difficile... et la fin est originale car si justice est faite, c'est le hasard qui s'en chargera et personne ne saura jamais (à part les lecteurs) qui était le véritable coupable.

SILENCE ON TRACTE 3° recueil du "Garage Isidore" par Olis et Gilson qui, avec beaucoup de malice, s'attaquent à l'univers des garagistes. Une profession hautement comique si l'on en juge par les gags délirants qui parsèment cet album.

AVANT QUE LE COR NE M'USE! Sous ce calembour les sympathiques Femmes en blanc (n°15) continuent de soigner, tant bien que mal, et au milieu d'un délire de gags, les pauvres patients qui leur sont confiés. Cauvin et Bercovici ont signé cet album qui contient, en prime, un petit fascicule encyclopédique et comique "le corps humain".

SAMMY par Berck/Cauvin (c) Dupuis

POULET ROTI L'Agent 212 continue, imperturbable, à traverser les nombreux gags que dressent sur son chemin Cauvin et Kox, auteurs de cette amusante série qui vole de succès en succès. Déjà 18 albums parus...

J'AI PAS LE MORAL... Ce n'est pas grave car après la lecture de ce 4° album des "psy", par Bédu et Cauvin, il serait étonnant que vous n'ayez pas retrouvé le sourire. Cet album comporte également un supplément encyclopédique gratuit sur la "psychiatrie".

TOUPET BRISE LES COEURS et sa charmante bay-sitter encore plus. Entre le bébé catastrophe et le papy déchainé, les parents de Toupet ont bien du mal à vivre en paix. c'est le 8° album de cette série de gags concoctés par Godard et Blesteau

TOUT MITACQ Tome 13, sous le titre LE RANDONNEUR DE L'AVENTURE regroupe 3 grandes aventures de Jacques Legall: L'oeil de Kali (Pilote 138 à 183), La déesse noire (Pilote 190 à 238) et Les naufrageurs (Pilote 363 à 390) réalisé avec Follet. Ces trois aventures, par Charlier et Mitacq, furent reprises dans Spirou et en albums Dupuis. En complément un court RC de Stany Derval (sc Tillieux) et un RC humoristique. Cette excellente collection apporte un "plus" avec les textes de présentation de T.Martens qui livre quantité de détails sur la série et ses auteurs, le tout avec des illustrations souvent inédites.

TOUT SAMMY Tome 7 "Drôle de cirque pour les Gorilles" réunit trois aventures drôlatiques des fameux "gorilles" créés par Berck et Cauvin: En piste les gorilles, Ma Attaway, Miss Kay, qui firent les beaux jours de Spirou. Dans les commentaires de présentation T.Martens nous apprend pas mal de choses inédites sur la carrière de Berck. Idem pour l'album suivant:

TOUT JIJE (1964-65) qui reprend un récit de Jean Valhardi "Le grand rush" (avec Mouminoux), 2 récits de Jerry Spring "Le loup solitaire" (sc Dubois) et "Les vengeurs du Sonora", 1 récit inédit en album du Dr Gladstone "Zone interdite" (sc Jadoul) réalisé avec Herbert, et 1 RC humoristique (sc Devos) Plus que deux volumes à paraitre avant d'entamer enfin la période 1938-50 qui nous permettra de (re)découvrir enfin un matériel un peu oublié mais indispensable aux fans de Jijé.

Egalement paru: LOUIS LE PORTUGAIS par Stassen (Aire Libre).

Dr GLADSTONE par Jijé/Herbert sc Jadoul (c) Dupuis

DARGAUD

"Les Innommables" par Yann & Conrad (c) Dargaud)

LOINTAINE PATROUILLE Cette patrouille dans les solitudes enneigées va bien mal se terminer pour Mac Coy... Est-ce la fin du sympathique capitaine des tuniques bleues ? Espérons que ce 20° album, malgré son issue fatale, ne sera pas le dernier et que les auteurs, Gourmelen et Palacios, nous réservent une suite.

QUE RIEN NE MEURE Première partie de MALHEIG, un étrange récit des frères Stalner. Dans les Highlands d'Ecosse, passé et présent, légendes et mystères s'entremêlent, comment Donan peut-il revivre le passé de Rockson ? Nous le saurons sans doute dans la suite de cette nouvelle et fascinante série.

L'ETOILE DU DESERT Dans ce 2° volume, Marini et Desberg nous offrent un dénouement surprenant pour ce western loin des classiques du genre. Toujours à la recherche des assassins de sa femme et de sa fille, un fonctionnaire de Washington aboutit sur le chantier de construction du chemin de fer qui s'enfonce vers l'Ouest. C'est là qu'il va enfin comprendre que le destin est parfois implacable...

CAPRI, C'EST FINI 3° volet des aventures de JEEPSTER qui se livre à un combat à mort pour récupérer l'amour de sa vie promise à un mariage avec son ennemi juré. Ce manga futuriste est une création française de Giordano et Hervieux (scénario) dessiné par Francard.

L'HERITIER Fatum T.1 par Froideval et Francard. Dans un décor futuriste la mafia contrôle la planète et la mort du parrain réveille les appétits de pouvoir. Son fils, très jeune, va prouver, par son comportement et sa brutalité, qu'il est son digne successeur.

L'OISEAU TONNERRE Suite de "Plume aux vents" où nous retrouvons Ariane de Troïl, au Québec, à la recherche de son père. Prisonnière des indiens, elle apprend que son père est devenu "l'oiseau tonnerre" respecté par les indiens. Mais ce dernier refuse de la reconnaître et elle perd ses dernières illusions. Cette série est la suite directe des "7 vies de l'Epervier" par Juillard et Cothias.

L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE Grand retour de Blake et Mortimer dans une sombre affaire d'espionnage imaginée par Van Hamme et dessinée de main de maître par Ted Benoit.. Une reprise réussie: ambiance, intrigue, graphisme, tout rappelle Jacobs. Bien sûr il manque le côté "fantastique" dans cette première histoire mais c'est prévu pour la suite déjà en chantier. Un beau succès qui a nécessité trois de ans de travail, mais le résultat est très fidèle à l'original.

LE BATEAU ASSASSINÉ (Tramp 3 par Jusseaume et Kraehn) Calec parvient à s'évader du bagne où il a été envoyé suite à une machination. Ceux qui l'ont aidé ont besoin de lui et leur route croise le cargo que son armateur veut couler pour toucher l'assurance. Il ne peut empêcher le naufrage. Cet excellent thriller maritime trouvera son dénouement dans le tome 4

LA CAPTIVE DES MORES Suite de l'intégrale "Barbe Rouge" avec ce 6° volume qui reprend: "Sus aux barbaresques" (Pilote 415 à 438 paru en album sous le titre "Khair le more"), "La captive des mores" (Pilote 447 à 470) et "Le vaisseau de l'enfer" (paru directement en album). Ce sont les trois derniers épisodes dessinés par Victor Hubinon (sc de Charlier). C'est toujours avec plaisir qu'on relit les exploits de Barbe Rouge et de son fils Eric dans de superbes aventures de corsaires et de pirates.

L'OR ET LA GLOIRE présente une aventure inédite de Barbe Rouge qui est tombé prisonnier des espagnols. Eric va tout faire pour le délivrer et après d'épiques batailles terrestres et maritimes chacun repartira vers son but: l'or pour Barbe Rouge et la gloire pour Eric. Très bonne suite d'une grande série créée par Charlier et Hubinon et reprise ici par le tandem Ollivier (sc) et Gaty (dessins).

WILD BILL Dans ce 5° album de TRENT, par Léo & Rodolphe, deux thèmes sont étroitement mêlés: Le sergent Trent convoie un prisonnier que quelqu'un veut éliminer et sur sa route il rencontre une légende vivante, un gun-man, qui va lui donner un coup de main avant de disparaître, victime semble-t-il de son dernier duel.

THOMAS NOLAND T2 "RACE DE CHAGRIN" et 3 "L'ORPHELIN DES ETOILES": dans ces deux titres on continue de suivre les pérégrinations de Thomas Noland perdu dans l'enfer de la guerre du Vietnam. A travers flash-back, rêves étranges ou souvenirs, le scénariste D.Pecqueur adopte une narration parfois déconcertante mais originale. C'est Franz qui illustre avec son talent habituel cette fresque qui retrace à travers la famille Noland, l'histoire des Etats-Unis. Parue en 1982 dans Charlie mensuel puis Pilote (albums Dargaud 1984-89), cette série s'était interrompue avant la fin. Cette reprise, outre la réédition des 4 albums parus, sera complétée par un inédit "Le Goeland" qui apportera la conclusion de cette saga.

LES INNOMMABLES Tome 5. Cet album reprend, tête-bêche, AVENTURE EN JAUNE (en couleurs et avec 74 pages, donc des inédites, mais aussi des remontages, des vignettes redessinées, etc...) et MATRICULE 000 (en noir et blanc) premier récit du célèbre trio créé par Yann et Conrad dans les pages de Spirou en 1980. Petit à petit, cette série iconoclaste va être disponible dans son intégralité. Il ne reste plus à paraître que "Shukumeï" (qui a déjà connu une première édition chez Bédescope) et "Cloaques" (paru seulement en tirage de tête Dargaud).

LE PHILTRE A GAFFÉ 6° recueil des gags de l'Ecole Abracadabra qui a fêté son 500° gag dernièrement dans le journal de Mickey où elle est publiée hebdomadairement depuis 1984. Animés par P.Tranchand, sur scénario de F.Corteggiani, les élèves de cette surprenante école de magie multiplient les expériences qui se transforment le plus souvent en gags...

MIC MAC ADAM Ce "Classique du rire" (T.5) reprend les aventures fantastiques de l'écossais Mic Mac Adam, sorte de détective de l'impossible créé par Benn et Desberg dans les pages de Spirou en 1978. Ce recueil publie 9 récits (dont cinq inédits en album) de cette excellente série d'ambiance à base de mystère et d'humour.

LE MUSEE ACHILLE TALON Dans ce 42° album on retrouve l'ineffable Chichille avec des gags et RC restés inédits en album. Les planches sont de différentes époques (il y en a même où on sent la "patte" de C.Marin), mais le célèbre personnage de Greg est toujours aussi savoureux. Un album à déguster...

VIVA ZAPATA Nouvelles aventures pour les Gringos, toujours dans la tourmente de la révolution mexicaine, chargés de remettre un message à Zapata. Dans ce climat de violence, les destins se croisent et sont souvent broyés par l'histoire. Guy Vidal assume avec maîtrise la succession de Charlier et De la Fuente illustre avec brio ce western historique à suivre dans le prochain album.

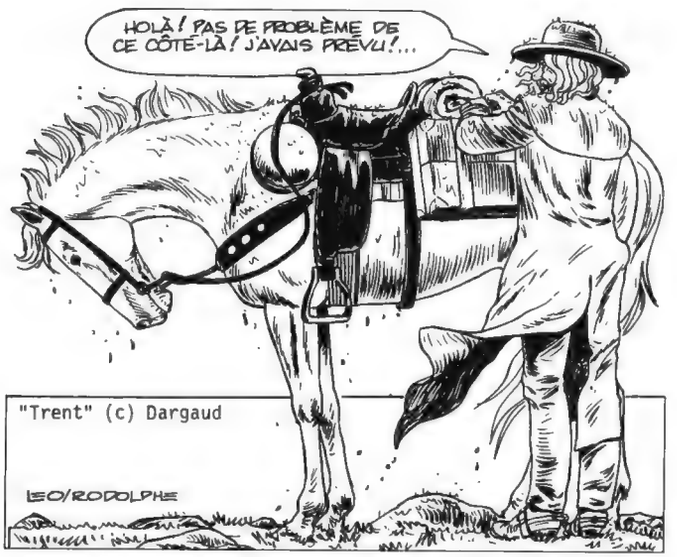
"Malheig" par Stalner (c) Dargaud

DARGAUD

Egalement parus: GRIMMY Tome 6 par Mike Peters
LES AILES D'ICARE (Messara T.3) par Terpant et Bonifay
UTOPIA (Géographie martienne 1) par Sergio Garcia
FAUX TEMOIN (Double M T.5) par Meynet et Roman
LE FLAGADA ET LES PEPINS DE LA PECHE (Classiques du rire 3) par Degotte
SNOOPY SE FAIT MOUSSER (T.26) par Schulz
GARFIELD EST UN DROLE DE PISTOLET (T.23) par Jim Davis
WALTER (Lapinot T.3) par Lewis Trondheim
DE VENTS, DE JADE ET DE JAIS (Lune Noire 7) Pontet/Froideval
DEMOKRATIE (Polka 2) par Convard et Siro
LES CHEMINS DE VALPARAISO (Beaux Rivages 2) Cothias/Juszezak

Collection KANA (Manga): ANGEL DICK T.1 par Hyun Se Lee
ARMAGEDON T.1.2 et 3 par Hyun Se Lee

Collection WALT DISNEY: DINGO ET MAX par Martin et Maine
PETER PAN par Cortes et Le Bornec
LE BOSSU DE NOTRE DAME par Spiegle/De La Paz/Tilley



"Trent" (c) Dargaud

ANTARES

LA FIN DU MONDE EST POUR DEMAIN Cette réédition, publiée dans la collection Bédéphilia (N°10), reprend un récit de Marijac et Mathelot paru dans "Mireille" (n°89 à 106 en 1955-56). Marijac y renouvelle un de ses thèmes favoris sur la fin de notre monde. Cette fois ce sont des expériences nucléaires qui provoquent un cataclysme. Une histoire moralisatrice et pleine de bons sentiments, dessinée avec talent par Mathelot. Cet album broché de 36p (A4) a été tiré à 250 ex (55F).

A commander à Editions Apex-Antarès, La Magali, chemin Calabro, 86100 La Valette.

REGARDS

Pour répondre aux voeux des adhérents des "Amis de Pellos" qui souhaitaient d'autres rééditions que celles de Pellos, voici les aventures merveilleuses de **TOTO MOKO** par Trubert. Ce dernier avait mis en scène un singe né dans un zoo, fils d'un roi chimpanzé, qui s'évade et retourne, après bien des péripéties, dans son royaume pour y organiser la vie de ses congénères sur notre modèle. Ce récit est paru dans "L'As" n° 1 à 37 (1937) et en album SPE en 1938. Cette réédition de 52 pages est le n°2 de la "Collection 50" (17x24).

LA TERREUR CONGOLAISE reprend un récit de Louis Jacques, paru dans la collection "Aventures et voyages" en 1939-1940, illustré par Pellos. Une courte nouvelle complète ce fascicule A4 de 20 pages publié dans le cadre des "Amis de Pellos".

LES PIEDS NICKELES ORGANISENT LE TOUR DE FRANCE. Broché, à l'italienne, cet album de 56 pages reprend quelques exploits du célèbre trio qui, sous la plume de Pellos, s'intéresse au Tour de France pour, bien entendu, essayer d'en tirer profit. Les amateurs de cyclisme remarqueront quelques têtes bien connues dans ce sport, dans ces strips inédits en album.

AUDIE

"Pulsions zérotiques" par Héran (c) Audie

LA GRANDE ENCYCLOPEDIE DU DERISOIRE Bruno Leandri remet ça avec un 2° volume qui recueille ses propos parus dans Fluide Glacial. Il relève les diverses incongrutês de notre monde, de notre histoire, du show-bizz, des sciences, etc... C'est bien vu et bourré d'humour et, même si ce n'est pas une BD, ça mérite le détour.

PULSIONS ZEROTIQUES T.2 "J'me sens seul!". Avec ce 4° album, Heran continue de raconter la vie et les amours tragi-comiques d'un prof. Neuf petites histoires bien ficelées et amusantes réalisées par un auteur qui connaît bien son sujet puisqu'il est prof lui-même.

AUX RISQUES DE L'AMOUR (Tome 3) réunit huit nouvelles histoires d'amour,de passion et de haine par Carlos Gimenez à l'humour toujours caustique. Les situations dans lesquelles il plonge ses personnages sont pertinentes et drôles. Encore une bonne série prê-publiée dans Fluide Glacial.

LITTEUL KEVIN est de retour dans ce 4° tome qui confirme le succès, mérité, des mésaventures de la famille de bikers du petit Litteul Kevin. Coyote a beaucoup d'humour et un dessin super soigné. Le public ne s'y trompe pas et les trois albums parus totalisent déjà 350.000 exemplaires vendus. A ne manquer sous aucun prêtexte.

LA LOI DES SERIES 2° album de Larcenet qui sévit depuis quelques temps dans les pages de Fluide. Dans les 7 courts récits présentés ici, il parodie avec son humour décalé des séries TV comme "Les brigades du Tigre", "Au nom de la loi", "Alerte à Malibu", "Colargol", ou encore "Les envahisseurs".

LA FIN DU MONDE EST POUR DEMAIN
ANNIE sauvera-t-elle l'humanité du danger que lui font courir les expériences ATOMIQUES ?
COLLECTION
BEDEPHILIA

SOLEIL

RAHAN par Chéret (sc Lécureux)
(c) Soleil

YOUNG MISTER DUNDEE Dans ce 10° album de la série Zoulouland, John Dundee raconte sa jeunesse, la fuite de son Ecosse natale, son arrivée en Afrique du Sud et ses premières amours... C'est une nouvelle page de l'histoire de ce pays que nous relate G.Ramaioli, à travers la vie et le destin de ses personnages.

GRIMPEUR En 1989, Franz avait lancé, aux éditions Blanco, une nouvelle série "Brougue", interrompue par la disparition de cet éditeur. Soleil a la bonne idée de reprendre les deux titres déjà parus et de sortir la suite inédite. Dans ce 3° volume on retrouve la Renarde, Goff et Grimpeur qui tentent de pénétrer dans la montagne-monastère des moines volants. Amour et haine, passion et trahison, sont les thèmes de cette saga qui se déroule dans un monde en pleine mutation.

TOUT RAHAN L'intégrale poursuit sa route avec succès et les bédéphiles se replongent avec plaisir dans les aventures du fils de Crao, personnage devenu célèbre grâce aux talents conjugués de Lécureux (sc) et Chéret (des). Les tomes 20 à 22 sont parus regroupant plusieurs épisodes repris de "Pif Gadget". Le prochain volume reprendra les 2 albums parus chez Novedi en 1991 et 1992, plus un récit complet.

WANTED est un nouveau western réalisé par Simon Rocca (alias Ramaioli) au scénario, et Thierry Girod un dessinateur au style à mi-chemin entre Gir et Swolfs. Dans le n°1 LES FRERES BULL (qui vient d'être réédité), Wanted un chasseur de prime au visage balafré par une cicatrice en forme de W, sauve un jeune métis dont la famille a été massacrée par les frères Bull, des chasseurs de scalps. Ainsi commence une longue traque dans la tradition des films westerns à la Sergio Leone. Dans le 2 LE CANYON DE LA MUERTE, nos deux héros toujours à la recherche des frères Bull, se trouvent pris malgré eux, dans l'engrenage de la guerre de sécession et les combats du colonel Kit Carson contre les indiens. Ils progressent malgré tout et abattent un des frères Bull. A suivre...

UDERZO "croqué par ses amis", est un album dédié au dessinateur bien connu d'Astérix le gaulois. Sous couverture de J.L. Mourier, 27 auteurs se sont réunis et, avec humour, rendent un hommage exceptionnel à ce phénomène de l'édition: Janvier (sc Fauche/Adam) est très proche du style d'Uderzo, de même que Carrère (sc Arleston) et Tranchand (sc Corteggiani). On y trouve aussi: Achdé, Bourgne, Cavazzano, Chéret, Cornen/Plisson, Crisse, Formosa/Juszezak, Glaudel, Kraehn, Manini, Meynet, Franz, Rodolphe, Rouge, Stalner, Widenlocher, Coutelis.

LE PALADIN D'ECKMUL par Arleston et Tarquin. Enfin, après bien des péripéties, Lanfeust de Troy (Tome 4) et ses amis retrouvent le chevalier Or-Azur détenteur de la fameuse épée magique qui va donner à notre héros un pouvoir formidable. C'est la fin du premier cycle de cette saga d'héroic-fantasy qui mêle habilement aventure et humour, magie et action.

L'ECLAT DE CAMERLOT 4° album des "Maîtres Cartographes" par Glaudel et Arleston. Sur la planète Dandale, recouverte d'une immense cité qui couvre toute sa surface, Archim le cartographe et ses amis, Olivre et la belle Lumille, sont à la recherche du secret des Sapientistes. Dans cet épisode nos héros se déchirent mais Archim commence à entrevoir la vérité en découvrant une étrange conjuration du savoir.

LE BRAS DU DEMON Nouvelle série de Godard et Clavé qui, dans ce 1° volume "A l'étranger qui m'habite", posent les jalons d'une étrange affaire. Le personnage principal, à la suite d'un accident, perd un bras. On lui en greffe au autre qui possède sa propre volonté et commet des meurtres... étonnant suspense qui reste à suivre...

OCEAN NOIR nous plonge dans l'univers des Yakusa (titre de la collection) cette mafia japonaise aux rites ancestraux. Une tueuse, après avoir effectué son contrat, est à son tour pourchassée par ses commanditaires. Pour la retrouver on fait appel à un américain qui la connait... Le graphisme, moderne et froid, de Barison est parfaitement adapté à cette histoire pleine de violence, signée Corteggiani.

LES LOUPS DE KIEV (Mens Magna 1) par Froideval et Sorel. Le monde est écartelé entre magie blanche et magie noire qui se disputent le contrôle du monde. Dans cet album, des loups-garous, créés par le 3° reich ont été éliminés, sauf un que pourchasse impitoyablement un colonel SS...

Egalement parus:
LE SOUFFLE DES LEGENDES (Suaires brûlés 2) Lukinburg/Tandiang
SLIGO L'USURPATEUR (Vae Victis 8) par Mitton et Rocca
LA PATROUILLE PERDUE (Secession 1) par Corteggiani et Nawa
SAKURA (Ten Chin 1) par Froideval et Law
L'OTAGE D'HAMILCAR (Barca 1) par Rocca et Suro
LA FORTERESSE DE CORMANDEL (Les guerriers 1) Latil/Pellet
LOOLA BIBOP par Jap de Boer
THE SHADOW ONE (Sha 1) par Ledroit et Mills
L'EVEIL (Petit d'homme 1) par N'Guessan et Crisse

OUVRAGES SUR LA BD

L'AVENTURE DES IMAGES "De la BD au multimédia" par F.Schuiten et B.Peeters. Les créateurs des "Cités obscures" nous relatent leurs expériences dans les divers domaines de l'image (scénographie, aménagement d'une station de métro, cinéma, image de synthèse, roman-photo, etc...). Des illustrations inédites agrémentent cet ouvrage de reflexion publié dans la collection "Mutations" (n°167/10.96) des Editions Autrement.

L'ENCYCLOPEDIE DES PFA (Petits Formats Adultes) est le thème des "RECENSEMENTS PRESSIBUS" n°4 (11.96). Cette encyclopédie des BD érotiques des années 60 à 80 en petit format, pour collectionneurs adultes, présente 345 titres avec 570 illustrations, séries, auteurs, cotes et numéros censurés. Un travail difficile réalisé par Alain Beyrand et Pierre Caillens. Bien sûr dans ces PF il y a pas mal de déchets mais aussi des découvertes à faire, des auteurs qui y ont débuté, d'autres qui s'y sont affirmé et quelques uns qui y ont trouvé un débouché provisoire. 76 pages (68F port compris) pour ce premier tirage à 60 exemplaires.

TRESORS DE LA BD Le nouveau BDM (1997-98) est paru. Encore plus copieux (768 pages), des chapitres supplémentaires: timbres poste BD, personnages caoutchouc, listage des albums Sage, Rombaldi, Aredit, Lombard, etc... et une mise à jour des albums, périodiques, RC, avec les nouveautés, les découvertes. Bref, le BDM reste l'incontournable référence pour les amateurs et collectionneurs (Editions de l'Amateur).

Sont également parus:

POPEYE LE MARIN par Fred Grandinetti (Dreamland éditeur)
CHRONOLOGIE DE LA BD par P.Mellot/C.Moliterni (Flammarion)
LE GUIDE DES CITES par Schuiten et Peeters (Casterman)
EN ATTENDANT CORTO par Hugo Pratt (Vertiges Graphic) réédition de "Avant Corto" (1988) revue et corrigée avec dessins inédits
100 ANS DE BD (Editions Atlas)
LES COULISSES DE PETER PAN de Loisel (Vents d'Ouest)
HISTOIRE D'UN RETOUR (L'affaire Francis Blake) par E.Verhoest et J.L. Gambier (Dargaud)
UN DEMI SIECLE D'AVENTURE "Le Lombard" (1946-1996) en 2 volumes, par Jean Louis Lechat (Editions du Lombard).
BLAKE, JACOBS & MORTIMER par G.Lenne (Ramsay) réédition

Les Recensements Pressibus n°4 - Novembre 1996
L'Encyclo des PFA
Encyclopédie des Petits Formats Adultes
Catalogue encyclopédique des bandes dessinées érotiques des années 60 à 80, en petit format
Pour collectionneurs adultes, 345 titres, 570 illustrations, analyse des titres, des series des auteurs, indication des cotes et des numéros censurés

LOMBARD

LA PETITE MENTEUSE C'est très dur pour Muriel d'être injustement accusée de mensonge par ses amies de classe et les adultes qui ne croient pas à l'existence de Boulon, son compagnon de jeu qui n'est autre qu'un robot. Tout se ligue contre elle mais elle finira par prouver son existence. Un album sans prétention, traité avec humour, par Ers et Dugommier créateurs de cette série prometteuse.

CLANDESTIN En 2051, un homme continue de chercher quelle est la cause du déclin de l'humanité. C'est le 2° album de la série "Foudre" par Durieux, sur scénario de Dellisse, qui soulèvent ici bien des questions. Les réponses seront sans doute dans la suite annoncée sous le titre "Hing Konh machine".

LES DEMONS DE ROQUEBROU se déroule en Auvergne, dans un petit village terrorisé par une horde de loups que dirige un mystérieux meneur. Le professeur Stratus, Urbain son ami et Fedor son valet, sont justement en vacances dans le coin. Ils vont s'impliquer dans cette histoire remarquable par la qualité du dessin de Counhaye qui donne une ambiance fantastique à ce récit.

L'HEURE DU KIDNAPPING 2° partie d'une enquête difficile pour Ric Hochet en butte à un insaisissable tueur à gage qui fait trembler les héritiers d'un riche sénateur. De coups de théâtre en fausses pistes il finit par découvrir, avec surprise, les coupables. Excellente série à énigmes et suspense, réalisée par deux maîtres du genre: Tibet et Duchateau.

VAS-Y BASILE 39° album des aventures de Sylvain et Sylvette par J.L.Pesch. Un album qui ravira les plus jeunes avec des personnages bien typés et bien connus puisque depuis 50 ans ils font la joie des enfants.

MODESTE ET POMPON La collection "Les classiques du rire" nous permet de retrouver les savoureux personnages créés par Franquin en 1955 pour le journal Tintin. Cet album n'est pas une intégrale (hélas) mais un choix chronologique des meilleurs gags, effectué par l'auteur lui-même. Le tout est complété par une courte mais intéressante présentation illustrée de croquis. Un excellent album de 152 pages, à ne pas manquer.

GEANTS Thorgal (n°22) est toujours amnésique et sous la coupe de la belle mais cruelle Kriss de Valnor. L'arrivée d'un prisonnier qui le reconnait va lui permettre, après un passage auprès des dieux, de recouvrer enfin sa personnalité. Il ne lui manque plus qu'à retrouver sa famille. Cette superbe saga née de l'imagination de Van Hamme est dessinée par le fabuleux Rosinsky. A eux deux ils en ont fait un succès de la BD.

DOCTEUR SCHTROUMPF Un schtroumpf décide de remplacer le grand schtroumpf trop occupé et s'improvise médecin. Il finit par se prendre au sérieux et fait des émules ce qui provoque la pagaille dans le petit monde des hommes bleus créés par Peyo. Ce 18° album, au thème plus que jamais d'actualité, est réalisé par L.Parthoens/T.Culliford (scénario) et L.Parthoens/A.Maury pour le dessin.

SERIAL KILLER Rubine est chargée de retrouver le "boucher incendiaire" qui sème la terreur dans le milieu de la haute finance de Chicago. Elle va découvrir une escroquerie diabolique et mortelle... Ce polar est agréable à lire, l'héroïne est séduisante, l'intrigue de Mythic efficace et le dessin de Dragan de Lazare très proche de celui de Walthéry (également crédité au générique de cette 4° enquête de Rubine).

LE PRINCE DES SABLES Réédition du 6° volume de Corentin par Cuvelier, sur scénario cette fois de Van Hamme. Kim et Corentin sont enlevés, séparés, et ce dernier est vendu comme esclave. Il est acheté par un vieillard aux étranges pouvoirs qui lui demande de délivrer sa petite fille prisonnière des tartares. C'est ainsi qu'il rencontre le mystérieux Prince des sables. Une belle histoire qui renoue avec le sens du merveilleux qui a fait de cette BD un classique du genre.

Egalement paru: DUR DUR! (réédition de Robin Dubois n°8) par Turk et De Groot.

Illustrations: Thorgal par Rosinsky/Van Hamme
Les Schtroumpfs par le studio Peyo
(c) Lombard

CARTES POSTALES & CIE

J.Luc COUDRAY a réalisé une série de 15 cartes postales où, avec humour, il dénonce les pièges que rencontrent les auteurs. Ces CP "de l'écrivain" sont éditées par le CALCRE (Association d'information et de défense des auteurs) BP 17, 94404 Vitry sur Seine.

ALBD l'Association des libraires BD a édité 4 nouvelles (et belles) sérigraphies de Boucq (N°31), Coyote (N°33), Tota (N° 34) et Uderzo avec Astérix (N°35).

La librairie DANIEL MAGHEN (25 rue Descartes, 75005 Paris), propose des affiches (Juillard, Le Gall, Swolfs), des sérigraphies (Martin-Morales, Gess, Jusseaume, Meynet, Tota, Le Gall), des dessins et marques-pages, parfois vendus ou offerts avec l'achat d'albums de ces auteurs. Demandez la liste des produits parus et disponibles.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

BAGHEERA: APHRODISIA (Druuna 6) par Serpieri

HORS COLLECTION: BEBE BLUES T.3 par Kirkman et Scott (1.97)
ENFIN SEUL (Calvin & Hobbes 13) par Bill Watterson (1.97)

CASTERMAN: SUR LA ROUTE ENCORE par Baru (1.97)
LA PIERRE DE FAITE (Face de Lune 2) par Boucq et Jodorowski
LAID, PAUVRE ET MALADE (Léon la Came) par De Crecy/Chomet
TOKYO EST MON JARDIN par Boilet et Peeters (1.97)
LA THEORIE DES DOMINOS (Manga) par Beb Deum (1.97)
LA CAMARILLA (Lefranc) par Martin et Chaillet (1.97)
TOUT LE MONDE SUR LE PONT (Nathalie) par Salma (1.97)
ROBERT CONTRE DRACULA par Hanze et Cornette (1.97)

LOMBARD: CAATINGA (Collection Signé) par Hermann (1.97)
L'OBJET (Capricorne 1) par Andréas (1.97)
COPAINS COMME COCHONS (Angèle & René 1) par Curt Ridel (1.97)
ON SE CALME (Robin Dubois 18) par Turk & De Groot (1.97)
LE CHEMIN DE LA HAINE (Sang noir 2) Vrancken/Desberg (1.97)
L'ANNEAU DE SALOMON (B.Morane 31) par Coria et Vernes (2.97)
OPERATION Z 26 B (V.Sackville 12) Carin/Borile/Rivière (2.97)
CLARA (Falkenberg 1) par Georges V et Leclercq (2.97)
L'OPERATION ATLAS (Horizon blanc 3) par Osi & Renard (2.97)
HISTOIRE SANS HEROS: 20 ANS APRES par Van Hamme & Dany (3.97)
LE GOUT DE L'ABSINTHE (Valcourt 1) par Lenaerts/Renard (3.97)
L'AMI NOIR (Chick Bill 60) par Tibet (3.97)
GRIZZLY (Les voyageurs 2) par Kas et McLeod (3.97)
LES LUTINS DIABOLIQUES (Clifton) par Greg/Azara (réédition)
LA LETTRE DES COMPERES (Sylvain & Sylvette) J.L.Pesch (3.97)

SOLEIL: LA BANDE A JULIEN Collectif (1.97)
L'OMBRE DE BLACKFIELD (H.Dickson 4) par Nolane & Roman (1.97)
LE SEIGNEUR INFLEXIBLE (La Khan 3) par Rocca et Houot (1.97)
LE VENTRE DE KASHOUM (Les ailes du phaeton 1) Tarquin/Fino
PLANETE DAKOI (Kookaburra 1) par Crisse (1.97)
L'OURS DES MERS (Le chant des lames 1) par Bersekker/Yuzghi
LA CLEF DE PIERRE-ETOILE (Amiante 4) par Caza/Lemordan (2.97)
LA BETE D'ECUME (Mycroft 2) par Arleston/Latil/Manini (2.97)
LE DERNIER DES MOHICANS (Bas de cuir 2) par Ramaioli (2.97)
TOUT RAHAN Tome 23 par Lécureux et Chéret (2.97)
CHAUD BEFFROY (Léo Loden 9) par Arleston et Carrère (3.97)
HISTOIRES TROLLES (Troll de Troy 1) Arleston et Mourier (3.97)
LE COEUR DE TEN-RAU (Les guerriers 2) par Latil/Pellet (3.97)
ROUTE DES SWASTIKAS (Das Reich 2) par Rodolphe/Plumail (3.97)
L'HERITIER DU TRONE (Argyll de Marcande 1) Latil/Biancarelli
BIKERS (collectif) (3.97)

DARGAUD: MOSCOU (Nord-Sud 1) par Dieter et Moynot (1.97)
DIXIE ROAD Tome 1 par Dufaux et Labiano (1.97)
NIVEAU 2 (Les jeux du crocodile 2) par Bogue et Modem (1.97)
LES VOLEURS DE VILLES (Long Courrier) Christin/Aymond (1.97)
MON OEUVRE A MOI (Intégrale Achille Talon 1) par Greg (1.97)
SASKA DES VAGUES (Long Courrier) par Dubois et Rollin (1.97)
DOSSIER M.I.A. (Oknam 5) par Roels (1.97)
DAME GERFAUT (Complainte des landes perdues 3) Dufaux/Rosinski
SLALOMS (Lapinot 0) par Lewis Trondheim (2.97)
LES DEBLOCK FONT LE PRINTEMPS (T.1) par Cestac/Roques (2.97)
L'ETRANGE LUEUR VERTE (H.Dickson 5) Vanderhaeghe/Zanon (2.97)
LA TANIERE DE L'OURS NOIR (Race des seigneurs 2) Lapière/Courtois

DISNEY: ALADDIN ET LE ROI DES VOLEURS (2.97)

VENTS D'OUEST: HISPANOLA T.3 par F.Meddour (1.97)
GRIFFIN DARK par Stanley et Crisse (1.97)
LE MAGE (Tai-Dor 7) par Rodolphe/Le Tendre/Foccroule (1.97)
INTEGRALE DES PIEDS NICKELES T.27 par Pellos (1.97)
L'ENGRENAGE FATAL (Péché mortel 2) par Béhé et Toff (2.97)

GLENAT: ZAKS (Dayak 3) par Adamov (1.97)
KAMIKAZES par Dimitri (1.97)
FAUT-IL QUE NOUS MOURRIONS ENSEMBLE? (Sambre 4) Yslaire (1.97)
LE SOUFFLE DES LOUPS (Sophaletta 2) par Arnoux (1.97)
LA CHANSON DU MUET (Neige 9) par Convard et Gine (1.97)
LA CROIX & LA BANNIERE (Empereur du dernier jour) Boube/Cothias
LA FILLE AUX SORTILEGES (Ombre et lumière 1) Parenteau (1.97)
LE ROY ET L'OMBRE (Fou du Roy 4) par Brice et Cothias (1.97)
PAPILLONS SECRETS (Elsa 2) par Makyo et Faure (2.97)
BLACK DEKKER T.2 par De Felipe (2.97)
ATTENTION PROF! par Brunel (2.97)
TORPEDO Tome 13 par Bernet et Abuli (2.97)
ATLANTIS tome 1 par Angleraud et Froideval (2.97)
PRINCE VALIANT T.17 (1969-71) par Hal Foster (2.97)
NOIRS DESSEINS (Névé 5) par Lepage et Dieter (3.97)
COEUR AVENTUREUX (Maison Le Quéant 7) Puchulu/Bardet (3.97)
LA NUIT DE LUMIERE (Heritiers du soleil 9) Pehel/Convard/Mosdi
BUNKER BABY DOLL (Collec.Zenda) par Jarzagnet/Morvan (3.97)
LA SANG D'ADONIS (Parfum des cendres 1) Klimos/Bardet (3.97)

LEFRANCQ: DE ISRAE (Le Marquis 2) par Oleffe et Delvaux
A L'ASSAUT DE L'EVEREST (B.Morane présente) Attanasio/Vernes
BIGGLES AUX INDES/LE PILOTE INCONNU (Archives) Vandersteen
LA MALEDICTION DE NOSFERAT (Bob Morane 15) Forton/Vernes
LE SIGNE FATAL (Chevalier Blanc 3) par L & F.Funcken
LA LUEUR VERTE (Harald 2) par L & F.Funcken
LE TALISMAN NOIR (Pom et Teddy 3) par Craenhals
JARI ET LE CHAMPION (Jari 1) par R.Reding
LE DRAKKAR NOIR (Godefroid de Bouillon 3) Rappé/Cayman

DUPUIS: LE TUEUR (Charly 6) par Magda et Lapière (1.97)
ZOOM INTERDIT (Les Paparazzi 2) par Mazel et Cauvin (1.97)
VINGT MILLE LIEUES SOUS LES TERRES (P.Hommes 33) Séron (1.97)
VIVE LA MARIEE (Cupidon 9) par Malik et Cauvin (1.97)
TROTTOIRS BRULANTS (Lolo & Sucette 1) par Hardy et Yann (1.97)
VENUS VENALES (Lolo & Sucette 2) par Hardy et Yann (1.97)
SALES PETITS CONTES D'ANDERSEN par Yann, dessins: collectif
GARY LARSON Tome 1 (1.97)
ET EN PLUS C'EST VRAI (Les gosses T.1) par Carabal (1.97)
PUPPET BLUES (Tuniques Bleues 39) par Lambil et Cauvin (2.97)
LES FOURMIS GEANTES (Jeannette Pointu 12) Wasterlain (2.97)
DEMI-TOUR (Aire Libre) par Boilet et Peeters (2.97)
DES DECEDES ET DES DES (Pierre Tombal 14) par Hardy/Cauvin
UN GORILLE EN CAGE (Sammy 33) par Jean Pol et Cauvin (3.97)
LES GORILLES REVIENNENT DE LOIN (Tout Sammy 8) Berck/Cauvin
LA BELLE COQUETIERE T.1 (Mémoire des arbres 5) Servais (3.97)
SACRISTAR (Aria 19) par Weyland (4.97)
LES PETITS GRIS (Scrameustache 28) par Gos (4.97)
PROFESSION: PERE AU FOYER (Humour libre) par Basset (4.97)
LES FILLES ELECTRIQUES (Humour libre) par Zep (4.97)
TOUT JIJE 12 (1965-67) par Jijé (4.97)
D'UNE BIERE DEUX COUPS (Poje 8) par Cauvin/Carpentier (5.97)
SAUCE ZAPPEUR (Zappeurs 5) par Ernst (5.97)
LE SURSIT Tome 1 (Aire Libre) par Gibrat (5.97)
LA COLERE DU SPHINX (Papyrus 20) par De Gieter (6.97)
ELLE MET MAL L'ALESE (Femmes en Blanc 16) Cauvin/Bercovici
TOUT MITACQ Tome 14 (6.97) par Mitacq
L'HEURE DU TIGRE (Largo Winch 8) par Van Hamme/Francq (6.97)

P & T: LES SAINTES NITOUCHES tome 2 par Aidans
LE PETIT BINIOU par Dupa
KORRIGAN Tome 1 par Franz
LES PREMIERES FEMMES DE BARBE BLEUE par Mazel

MARSU: LA VEUVE NOIRE (Natacha 17) par Walthéry/Dusart

"Argyll de Maracande" par F.Biancarelli (sc Latil) (c) Soleil

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

BICOT (Perry Winkle de Martin Branner) est un classique de la BD bien connu des bédéphiles. Cette série devait être reprise dans un album "Chefs d'oeuvre de la BD populaire" chez Vents d'Ouest. Finalement elle paraîtra chez Glénat sous la même présentation que les volumes Hachette (1926-1939). Voilà qui va faire plaisir aux nostalgiques, d'autant que ces albums, tout comme les rééditions de "Zig & Puce", bénéficieront de textes de présentation de D.Petitfaux et qu'il est prévu de reprendre aussi les planches parues dans "Le Dimanche Illustré" et restées inédites en album. Cette réédition débutera avec les albums non repris par les éditions Azur. 14 volumes prévus dont 2 inédits.

LA TRIBUNE des Amis d'E.R.Burroughs a proposé aux amateurs de BD anciennes et inconnues en France, l'intégralité des 162 bandes quotidiennes de TARZAN'S QUEST (1937) dessinées par W. Juhré, en un relié de 82 pages (335x280), couverture bristol, pour 60F port compris. La souscription étant close depuis le 30 novembre, il vaut mieux se renseigner avant de passer commande à M.Decuyper, 59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande.

LES CHANSONS DE BECASSINE Cet album paru en 1927 était devenu introuvable, il vient d'être réédité chez Gautier-Languereau (32 pages 92F).

DICO-SOLO Ce gros pavé de 700 pages est un gros dictionnaire, réalisé par Solo et Catherine Saint-Martin, qui présente 5000 dessinateurs de presse et quelques journaux. Solidement documenté, dans une domaine encore plus varié que la BD et peu défriché, cet ouvrage est une mine de renseignements pour l'amateur de dessin de presse mais aussi pour l'amateur de BD car bien souvent on retrouve les mêmes auteurs: Ache, Bourlès, Bussemey, Rob Vel, Calvo, Cazanave, Chakir, Coutelis, Cuvillier, Dansler, David, Erik, Forton, Gervy, Giffey, Gibrat, Gillon, Gire, Giordan, Jordom, Laborne, Le Rallic, Liquois, Loro, Maric, Marijac, Martial, Mat, Mellies, Pellos, Pérré, Van Straelen, pour n'en citer que quelques-uns. Bien illustré, le DICO-SOLO mérite votre attention. Il est disponible pour 360F au: Groupe Té-Arte, 65 rue Blomet, 75015 Paris. Le tirage est limité à 1000 ex qui ne seront pas vendus en librairies.

MICHEL VAILLANT Une intégrale vient de démarrer avec la reprise des 4 premières aventures du célèbre pilote de course créé par Jean Graton dans les pages du journal Tintin. Edité par Graton, diffusé par Dupuis, ce premier volume comporte une intéressante présentation de la série et de son auteur.

WILL A ajouter à la bibliographie parue dans HOP! n°64 un petit fascicule découvert par Fabrice Dupeux: LE TRIOMPHE DE LUDOVIC, un mini-récit publicitaire de 28 pages (5,5x8,5), entièrement en couleurs, paru dans Spirou (spécial Pâques) n° 1147 (07.04.60). Le plus curieux: non monté il se présente sous la forme d'un feuillet de plus de 70 cm de long! A-t-il été distribué dans des librairies ? En Belgique seulement ? car ce même numéro (France) comportait un mini-récit de 48 pages "L'oeuf et les Schtroumpfs"et il n'est pas fait mention dans le sommaire du récit de Will...

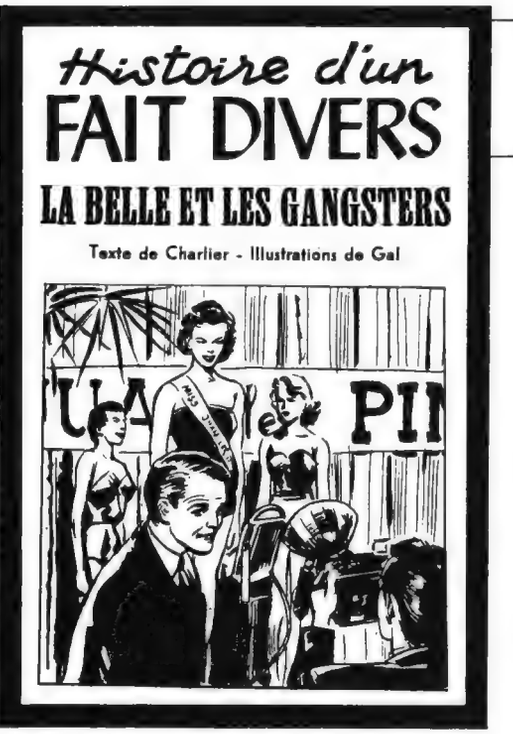
MAGNUS Dans la rubrique "Remember" du n°70, page 58, il faut lire "Alan Ford ne dépassera pas 12 numéros" (et non 10 comme indiqué). Erreur relevée par Manuel Hirtz que nous remercions pour cette précision.

POKER Nous avons reçu de notre fidèle lectrice, Marie-Thérèse Lalaguë-Guilhemsans la lettre suivante:

"Petite remarque à propos du paragraphe sur la "main" de Blueberry dans "Informations USA" du n°70 (page 44): si effectivement Hop! semble être le premier à avoir fait le rapprochement entre cette main et Hickok, la "main du mort" avait déjà été utilisée par Morris et Goscinny dans la planche 5A de "Calamity Jane" (Lucky Luke n°30 de la collection Dupuis, 1967). Logique, puisque Calamity y rappelait ses amours avec Wild Bill Hickok, en prétendant toutefois qu'ils s'étaient mariés, alors que Charlier, dans son article du "Super Pocket Pilote" cité par Hop!, ne mentionne pas ce mariage.

Dans "Calamity Jane", Morris et Goscinny montrent un as et un huit de trèfle et un as et un huit de pique, et précisent en note que "cette combinaison d'as et de huit est connue depuis sous le nom de "deadman's hand" (le jeu du mort)". Dans "Mister Blueberry", il s'agit de deux as de coeur et de pique, et de deux huit de carreau et de pique. N'étant pas adepte du poker, je ne sais si la nature exacte des as et des huit a ou non une importance en l'affaire"...

Notre éminent collaborateur, Jacques Dutrey, signataire de la rubrique "USA" a beaucoup aimé la lettre de notre lectrice "qui est parfaitement exacte. Je n'ai pu, par contre, trouver d'autres références confirmant ou infirmant la composition exacte du "jeu" de James Butler "Wild Bill" Hickok, ce fatal 2 août 1876. Morris et Giraud sont d'accord pour deux cartes sur quatre de toutes façons..."


Histoire d'un
FAIT DIVERS
LA BELLE ET LES GANGSTERS
Texte de Charlier - Illustrations de Gal
Paris Flirt n°2 (9.2.57) (c) Edi-France

GIGI Additifs à la biblio parue dans le n°70, signalé par notre collaborateur (et confrère) J.P.Tibéri:
Bandes verticales de 4 dessins "Histoires d'un fait-divers" sous (c) Edi-France, parues dans PARIS-FLIRT en 1957:
N°2 La belle et le gangster (texte de Charlier)
N°6 L'affaire du déshabillé rose (texte de Goscinny)
N°9 Mort au sorcier (texte de Charlier)
A rajouter également quelques "découvertes" de L.Cance: à PSCHITT AVENTURES-MEXICO KID le titre du n°15 (5.58): Miss Swan sera scalpée à l'aube" et à JEUNESSE JOYEUSE-BIBI FRICOTIN: N°2 (4°t 64) "La cagnotte" (d'après Labiche) 12 planches. A signaler une grosse erreur à la date de naissance de GIGI, page 6, il faut lire 1926 (et non 1929)

GIGI suite à la lecture du n°70 et l'interview de Raoul Giordan sur la censure, nous apporte quelques précisions:

"Quand on voit la débauche de violence gratuite, de meurtres, d'explosions, etc... de beaucoup de télé-films actuels, je pense que le principe, pour la jeunesse, n'en était pas forcément mauvais, mais c'est l'usage qui en était fait... C'est surtout dans les années 48-50 que, là, ça dérapait parfois. On rhabillait les filles trop légèrement vêtues des bandes américaines. J'ai le souvenir personnel d'une couverture (je crois, d'ailleurs, en partie redessinée par un autre) de "Jacques Durand" ("Changement de destin") où les "bandits" lèvent les bras devant un flic armé d'une matraque au lieu d'un révolver! Pour parodier Raymond Devos, on pourrait dire c'est "désarmant"... Idem aussi pour un épisode de "Jérôme Saint-Clair" demande à Hanna de lui passer une arme et dans l'image suivante Hanna tend sa main vide (l'arme étant gouachée et la main refaite!). Mais ce fut à peu près tout dans ma carrière, les histoires pour Fillette ne donnant pas spécialement dans le caractère violent, compte tenu des goûts du lectorat féminin de l'époque!".

CLIN D'OEIL Notre fidèle lecteur F.X.Burdeyron nous signale que dans "Les exploits de Harry Dickson" de G.Dole (Fleuve Noir Super Poche) une des 19 nouvelles "L'aiguille de Cléopâtre", met en scène, outre H.Dickson et Tom Will, Blake, Mortimer et Olrik ainsi que Jonathan Harker (voir Dracula). On y cite aussi la secte satanique du docteur Nicollet (qui, par ailleurs a illustré la couverture).

COQUILLES et **ERRATA** dans le N°70: page 46 le dessin de Francq est un extrait de Largo Winch (et non de "XIII"), même page: "Le journal d'Astérix" (qui annonce le 30° album) est le N°10 et non le 16 (relevé par J.Rillé), au dossier R.R.GIORDAN, page 39 concernant la création de "Météor", il faut lire "En 1950" (et non "En 1980"), à la rubrique ESPAGNE, page 43, aux prix du salo del comic de Barcelone, il faut lire: "Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: José Sanchis (et non Sanchez)...

"Mister Blueberry" par Giraud (c) Dargaud

SCOOPS

DICTIONNAIRE BD Henri Filippini prépare toujours une série de 12 volumes thématiques sur la BD, à paraître chez Glénat, peut-être dans une collection de poche.

LEO LODEN devrait revenir en mars 1997 avec une nouvelle enquête "Chaud Beffroy" qui se déroulera dans le Nord, à Lille, où l'ont entrainé ses auteurs, Arleston et Carrère.

GRIFFO et **COTHIAS** travaillent sur "La passion du docteur One" qui paraîtra, en 2 tomes, dans la collection Signé du Lombard

DE LA FUENTE qui travaille sur un "Tex" pour Bonelli (Italie) va également dessiner la nouvelle série de Cothias "Josué de Nazareth" à paraître chez Glénat vers la fin 1997.

MALES et **DUFAUX** préparent une nouvelle série, pour Glénat, qui devrait s'intituler "Les révoltés".

WILL prépare à son tour un album pour la collection Signé du Lombard: "La fleur des sables" sur un scénario de Rudi Miel.

CHICK BILL de Tibet, de retour avec un album inédit annoncé pour mars 97 au Lombard sous le titre "L'Ami Noir".

DIMITRI interviewé dans le N°9 de Vécu annonce qu'il travaille sur "Danse avec les fous" 14° volume du "Goulag" (Glénat).

ACHILLE TALON Une intégrale démarre en janvier chez Dargaud avec la reprise des trois premiers albums réunis sous le titre "Mon oeuvre à moi". Le Tome 2 paraîtra en avril suivi du 3 en juillet et du 4 en novembre.

PRINCE VALIANT tome 17 "La chanson de geste" qui reprendra les planches de 1969 à 1971 est annoncé chez Zenda/Glénat pour le début de 1997.

JKJ.BLOCHE sympathique détective, de Dodier, va passer dans la collection "Repérage" de Dupuis et à cette occasion les albums seront réédités sous une nouvelle maquette.

SECCOTINE la journaliste qui exerce son métier dans les aventures de Spirou et Fantasio, de Franquin, devrait revenir enquiquiner nos héros dans le prochain album que préparent Tome et Janry.

EISNER, créateur du "Spirit", a réalisé, dans les années 80, un ouvrage "Comics and sequential art" qui devrait être traduit bientôt en France par Vertige Graphic/Rackham.

GOSCINNY Une biographie du célèbre scénariste, réalisée par J.L.Bocquet, devrait paraître bientôt aux éditions La Sirène.

FERRANDEZ s'est attaqué à l'adaptation BD des romans de Pagnol: "Jean de Florette" et "Manon des sources" qui sont prévues pour 1997 chez Casterman.

J.MARTIN travaille déjà sur le prochain "Alix" qui s'intitulera "Les barbares" et il a déjà prévu d'autres aventures de son personnage fétiche: "C'était à Korsabad" (avec des lépreux) et "La prise de Magades" (des pirates attaquent cette ville grecque). Ces albums seront réalisés avec Rafael Morales et paraîtront chez Dargaud. Le prochain album d'Orion (réalisé avec Christophe Simon) "Le pharaon" devrait sortir en juin 97 et enfin un nouveau Lefranc "La camarilla" va sortir, chez Casterman, en janvier.

Frank **LECLERCQ** qui termine un 3° Agatha Christie pour Lefrancq, va peut-être adapter en BD les exploits du célèbre "007" alias James Bond, pour ce même éditeur qui en a racheté les droits.

POINT IMAGES est une nouvelle maison d'édition belge qui vient de sortir en album "Les Krostons sortent de presse" (reprise de Spirou) une série créée par Deliège et Piroton. Cet éditeur envisage aussi de rééditer "Foufi" de Kiko.

CLIFTON change à nouveau de dessinateur, ce serait DIMBERTON qui remplacerait BEDU (pourtant excellent!) sur scénario de Bob de Groot qui revient ainsi sur ce personnage qu'il avait déjà animé avec son comparse Turk.

DIETER et **HERENGUEL** préparent "Edward John Trelawny", un cycle en trois volumes, à paraître chez Delcourt.

GIBRAT va être, à son tour, publié dans la collection "Aire Libre" de Dupuis, avec "Le sursit", annoncé pour mai 1997.

PETIT BINIOU, un des premiers personnages créé par DUPA, pour le journal Tintin, devrait être réédité en album chez P & T productions.

CACTUS CLUB, nouvelle série de gags, de Bercovici et Gilson, qui paraît dans l'hebdomadaire Spirou, va accéder à l'album. Le premier volume est prévu pour mai 1997 chez Dupuis.

FORTON revient au western avec une nouvelle série COUGAR, scénarisée par son complice MARIC. Dans ce récit, qui doit sortir chez Ifrane, le héros désirant venger son père découvrira la véritable personnalité de celui-ci.

VATINE travaille enfin sur la suite de la saga "Aquablue", ce 5° épisode s'intitulera "Mission Atalanta" (Delcourt).

BILAL travaille sur son prochain album "Le sommeil du monstre" qui est prévu pour sortir aux Humanoïdes Associés dans un an et demi. Ce sera une saga géo-politique avec le destin de trois personnages nés le même jour à Sarajevo et qui vont se retrouver 30 ans après.

LABIANO et DUFAUX (sc) ont terminé "Dixie Road" dont le premier volume (prévu en janvier chez Dargaud) qui a pour cadre la Louisiane, revisite le mythe de "Bonnie and Clyde".

VAN HAMME a déjà annoncé le titre du prochain "Blake & Mortimer": "L'Etrange rendez-vous" qui devrait sortir dans trois ans... Il faudra donc patienter!

TOME et **DARASSE** préparent une nouvelle série de gags "Les Minoukinis", prévue pour paraître en mai chez Glénat.

MITTON prépare une nouvelle série "Quetzal Coatl" (scénario & dessins) qui se déroulera à la fin de l'empire Aztèque, avec une nouvelle héroine nommée Maïana. (Glénat).

MOLINARI (Garry) remplacera peut-être Mitton pour la suite des "Survivants de l'Atlantique" (Soleil productions).

LEO BEKER après l'arrêt de "Louison Cresson" chez Dupuis, travaille sur un projet de série plus "adulte". Nous ne connaissons pas encore le nom de l'éditeur.

LUCKY LUKE Le prochain album prévu pour fin 1997, s'intitulera "Marcel Dalton" et le prochain KID LUCKY "Oklahoma Jim".

CONRAD est parti vivre aux Etats-Unis où il travaille sur un dessin animé que prépare Dreamworks (studio de Spielberg).

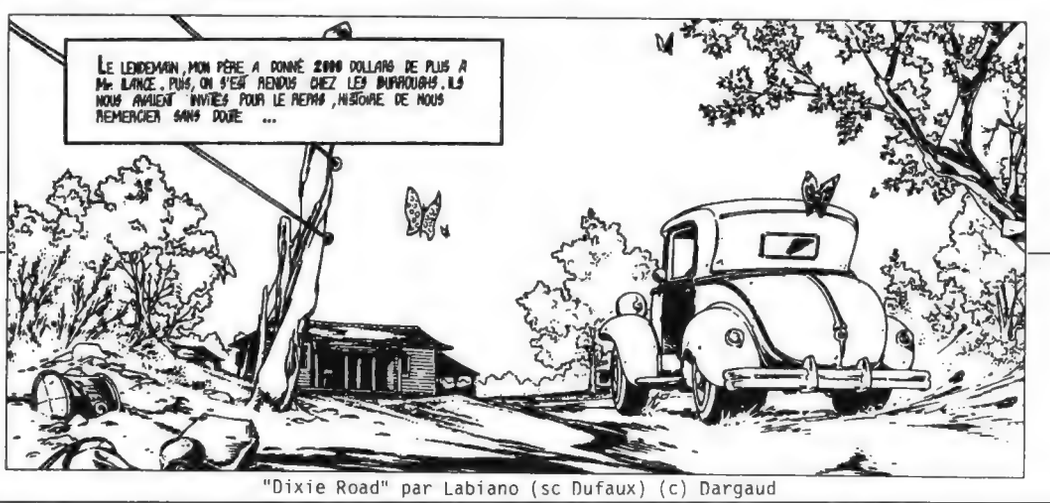
BARON BRUMAIRE a dessiné un récit complet de "Valhardi" qui doit paraître dans le journal Spirou.

MYTHIC (Smit le Benedicte) pourrait reprendre le scénario de la série "Alpha" (dessins de Jigounov) en remplacement de P. Renard, décédé en 1996.

BULLES NOIRES est le titre d'une nouvelle collection de BD/polars à paraître chez Glénat en 1998. Sont prévus des auteurs comme Cothias, Arnoux, Maric, Thomas Frisano...

CORBEYRAN et **FALQUE** ont réalisé une nouvelle série "Le fond du monde" à paraître chez Delcourt, début 1997.

HUMOUR LIBRE est une nouvelle collection Dupuis lancée en janvier 97 avec 5 albums: "Lolo et Sucette" (1 et 2) de Yann et Hardy, "Les gosses" par Carabal, un album de Gary Larson, et "Sales petits contes d'Andersen" un collectif scénarisé par Yann et dessiné par Juillard, Boucq, Cromwell, etc...


LE LENDEMAIN, MON PÈRE A DONNÉ 2000 DOLLARS DE PLUS À Mr. LANCE. PUIS, ON S'EST RENDUS CHEZ LES BURROUGHS. ILS NOUS AVAIENT INVITÉS POUR LE REPAS, HISTOIRE DE NOUS REMERCIER SANS DOUTE ...

"Dixie Road" par Labiano (sc Dufaux) (c) Dargaud

ILS ONT ILLUSTRÉ

JUILLARD "La vie buissonnière" de Gerber (Je Bouquine n°38)

CESTAC "J'attends un chien" de M.A.Guillaume (Albin-Michel)

RUFFIEUX "Une journée du Roi-Soleil" (Ecole des Loisirs)

BILAL Couverture de "Mademoiselle Chat" de Dan Frank et Jean Vautrin (Fayard, collection Boro reporter photographe n° 4)

DRUILLET Couverture de "Le cauchemar d'Innsmouth" de H.P.Lovecraft (Jai Lu n°4094)

DUPUY & BERBERIAN "Le secret de la pierre noire" de P.Grainville (Nathan, collection Pleine Lune), "Les parents" de E. Girard & B.Kernel (Hors collection) et "Un alligator pour la vie" de Françoise Zobaleta (Pleine Lune)

BAUDOIN "La nuit du Daï-Mon" par T.Williams et N.Hoffman (Hachette, BB verte aventure) et "Chagrin d'encre" (Z'Editions)

FERRANDEZ "Le jour de tous les mensonges" d'Hubert Ben Kemoun (Nathan, collection Pleine Lune n°51)

LIDWINE Couverture de "La navigation de Myrdhim" de G.Servat (Atalante, coll. "Les chroniques d'Arcturus" n°2) et la cv du n° spécial de "L'Amour des Livres" paru en fin d'année.

GESS Couverture de "L'exode" d'Orson Scott Card (Atalante, collection "Terre des origines" n°3).

JOVER "L'affaire Caïus" d'Henri Winterfeld (Hachette, collection "Le livre de poche jeunesse" n°1101).

GOT "L'arbre-papillon" (Seuil)

GAUCKLER "Slum City" de Jean-Marc Ligny (Hachette, collection "Bibliothèque Verte" n°1001).

CORNILLON "Histoire de France de Cro-Magnon à Jacques Chirac" par Les Jalons (Michel Lafon).

PICHARD "M.C.P.M" (Edidtions Cap)

BODARD "Le snowboard illustré de A à Z" par Harty (La Sirène)

DENIS "Bande à part" de Charyn (Gallimard, collection Giboulées) et "Le cri des sirènes" (Seuil).

TRIPP "La dormeuse du val" par Hélène Montardre (Milan, collection Zanzibar n°159) et, dans la même collection: "Il faut scier le zèbre" de S.Méliade (n°171), "L'affaire du vieux dico" de Pierre Sylvain (n°173).

COUNHAYE "Oscar et les rats" et "Le porcelet coquet" de Marie José Sacré (Mijade)

VUILLEMIN "Pit Bull contre zoulous" de T.Dedieu (Seuil).

PETILLON Couverture de "Présidente" de P.Cauvin (Albin-Michel)

ROSY Chez Nathan, collection "Première Lune": "Mon père c'est le plus fort" (n°13), "T'es plus ma copine" (n°14), "Tête à poux" (n°15), "Le pestacle et les pétards" (n°16) par B.Rouer et "Hurlenfer" d'Evelyne Rebert (Bayard, "J'aime Lire" n°103)

LOUSTAL "Java. A l'ombre du Merapi" (Christian Desbois) et "Gaby" de Pierre Coré (Seuil).

POMMAUX "La fugue" (Ecole des Loisirs).

WINTZ "Aïna et le secret des Oglonis" de C.Grenier (Nathan, collection "Pleine Lune" n°60) et "Le jour du grand saut" par JP.Andrevon (Hachette, "Le Livre de Poche Jeunesse" n°591).

GOTTING "Les yeux de Monsieur Personne" de M.Morpugo (Gallimard, collection "Lecture Junior").

SANAHUJAS Couvertures de "Jules Grandin le Sherlock Holmes du surnaturel" de Seabury Quinn (Super Poche du Fleuve Noir) et "Oeuvres complètes tome 1" de F.Carsac et du "Cycle de la lune" de E.R.Burroughs (Lefrancq, collection "Volumes").

UDERZO (Marcel) a illustré "Passion... pétanque" d'Henri Salvador/C.Azema (Ed. Archives de Rosny sous Bois).

STIBANE "Lili vole" de Claude K.Dubois (Pastel)

TRONDHEIM "Des livres et vous" (Bibliothèques et Mairies de Paris) et "A feu et à sang" par Thibaud (Syros, Souris Noire)

CHICA "Marelles" de Pierre Gripari (Grasset)

JANO "Le pygmé géant" de Jean-Luc Fromental (Seuil)

ILS ONT ECRIT

JL.FROMENTAL "A toute vapeur" (Seuil), Martin **VEYRON** "Trémolo Corazon" (Lattès), Régine **PASCALE** "Sarajevo: 125 questions sur une ville assiégée" avec Cyrille Cosmao (L'Harmattan), Claude **CARRE** "Cadeau" (Romans Casterman "Dix & Plus").

Jean-Yves **BROUARD** a sorti deux nouveaux ouvrages (hors BD): "la marine marchande française 1939-40" (avec M.Saibène et G. Mercier) chez Marines Editions, et, dans la collection "Véhicules de chez nous" (éditions Etai/MDM) un album sur les voitures du service public (EDF, PTT, GAZ de France, etc...).

EXPOSITIONS

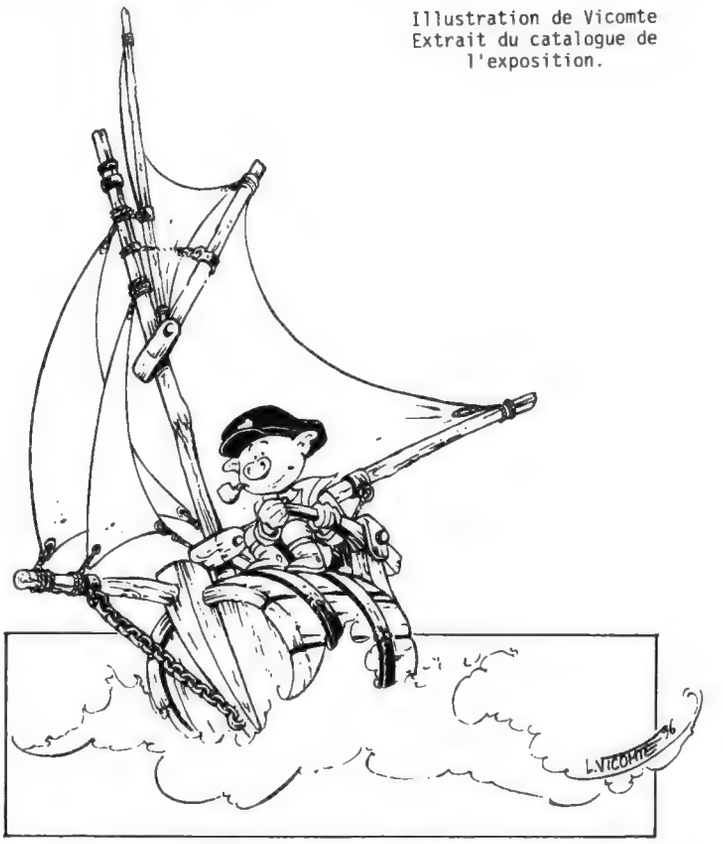


Illustration de Vicomte
Extrait du catalogue de l'exposition.

TAKO A l'occasion de la parution du second tome de cette série de Yann et Michetz, les éditions Glénat et la librairie Nation (4 Bd de Charonne à Paris) ont organisé une exposition qui a débuté le 26 septembre 1996.

L'AFFAIRE TED BENOIT Exposition à la Maison de Verre (31 rue St Guillaume, Paris) du 28.9. au 27.10.96 avec les planches originales de "l'affaire Francis Blake", mais aussi Ray Bananas, des illustrations, dessins publicitaires, etc...

BOB & BOBETTE (de W.Vandersteen): exposition Bedélire au Centre d'Animation Reuilly à Paris, à compter du 10.10.96.

CLIN D'OEIL DE POLICIER Cette exposition s'est déroulée du 21 au 25.10.96 à la bibliothèque du C.E. de la SNCF. L'invité était Serge Carrère qui a signé l'affiche (et un "tiré à part" sur papier crème, numéroté et signé). Un catalogue a été édité, sous couverture de Dodier, il présente les dédicaces d'une vingtaine d'auteurs créateurs de BD policières (75 ex). C'est une réalisation de Yvette et Philippe Degeilh.

VICOMTE Une exposition de planches originales présentée dans un décor ludique a été réalisée par le festival "Les bulles du bout du monde" et le Conseil Général de la Manche. Cette exposition, après Flamanville (mai) s'est déplacée à Coutances (octobre). Un superbe catalogue a été imprimé, il propose outre le parcours de l'exposition, une analyse du travail de Vicomte (40p 60F) à commander à la Maison du Département, 50008 Saint Lô Cedex.

COMM'UNE BULLE "La commune de Paris et la BD". Exposition du 18.10.96 au 13.1.97 au Musée d'Art et d'Histoire de Saint Denis, avec des planches des albums de Jamar et Dufaux (Les voleurs d'Empire), Manara, Montellier, Ferrandez, Dethorey...

TARDI Exposition "Fenêtres" (peintures) à la Galerie Desbois à Paris en novembre et décembre 96. Un ouvrage-catalogue a été édité (64 pages 170F).

ASTERIX "Un mythe contemporain". exposition au Musée National des Arts et Traditions Populaires du 30.10.96 au 21.4.97. Un catalogue de plus de 100 pages est disponible, édité par les éditions Albert-René (139F).

COLLECTION PASSION "Chefs d'oeuvre du 9° art". Au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, du 11.12.96 au 9.3.97, exposition d'originaux des collections privées de JL.Carette et P.Sterckx. (voir rubrique "Informations-Belgique")

La librairie-Galerie **Daniel MAGHEN** a ouvert ses portes, le 30 8.96 (25 rue Descartes, 75005 Paris) et propose diverses expositions: JUILLARD (du 16.9. au 9.10.96), LE GALL (du 25.10. au 21.11.96), puis SWOLFS (du 14.12.96 au 15.1.97).

HOP!

Présente la

COLLECTION ARCHIVES BD

Pour répondre aux voeux de nombreux lecteurs qui réclament des histoires complètes sous forme d'albums indépendants, nous tentons l'expérience de lancer, à titre d'essai, une petite collection: ARCHIVES BD.

Dans cette collection, nous allons présenter différentes reprises d'oeuvres d'auteurs les plus divers, anciens ou plus récents.

Le but est d'exhumer des bandes dessinées qui, sans cela, resteraient sans doute oubliées. Elles représentent pourtant une part du patrimoine de la BD et de son histoire. A ce titre elles méritent d'être remises en valeur, même modestement. Les nouvelles générations pourront ainsi y découvrir la richesse et la diversité des graphismes et les anciens retrouveront avec plaisir des personnages et des auteurs qui les ont enchantés.

Il est probable que ces petits récits ne soient jamais repris sous forme d'album par les professionnels de la BD car réalisés pour la presse et non destinés à l'album (format et paginations ne s'y prêtant pas toujours).

Le collection ARCHIVES BD permettra aussi de rappeler qu'il existe des auteurs qui méritent d'être redécouverts, même si leur production n'est pas commerciale ou au goût du jour.

Le succès sera forcément limité et le tirage très réduit, mais nous espérons que vous serez assez nombreux pour couvrir les frais de cet essai et que nous pourrons continuer. Il serait intéressant de poursuivre cette formule de rééditions, en complément à HOP! NOSTALGIE BD, qui apporterait ainsi, au fil des parutions, un vaste panorama des réalisations d'auteurs qui ont su distraire leurs lecteurs. Des auteurs qui ont ainsi fait progresser la BD et sont les artisans de ce qu'on appelle aujourd'hui, le neuvième art.

Ces rééditions se présenteront sous la forme de petits fascicules A5 (21x15), de 32 à 48 pages, en noir et blanc, sous couverture 250 grammes. Ils seront vendus par groupe de quatre titres différents, indivisibles, uniquement en souscription et hors commerce au prix de 100F les quatre (plus port 16F) jusqu'au 28 février 1996. Expédition fin mars. Après cette date, dans la mesure des disponibles le prix passera à 120F (plus port 16F).

PREMIER LOT PROPOSE:

1) **GIFFEY** LE CHEVALIER DE RONCEVAUX "Au service du roy", récits parus dans "Mousquetaires" en 1961.

2) **MARTIAL** TONY LAFLAMME avec 3 récits complets publiés dans "Pilote Pocket" (1968-1970)

3) **GIGI** MEXICO KID avec 3 RC parus dans "Pschitt Aventures Mexico Kid" en 1957, à la SPE.

4) **ERIK** MEGALITHE un RC "Le traitre" paru dans "Record" en 1972 (N°4 nouvelle série).

SOUSCRIPTION

Bulletin de souscription à découper (ou photocopier ou recopier)
à retourner à "HOP!" (AEMEGBD), 56, Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....

ADRESSE COMPLETE :.....

Désire souscrire à la série de 4 fascicules (indivisibles) de la première série de la collection ARCHIVES BD, vendue uniquement en souscription (hors commerce)

et adresse la somme de: 100F + frais de port 16F soit 116F ☐ plus éventuel recommandé R1 (facultatif): 16F soit 132F ☐

Ci-joint par chèque au nom de A.E.M.E.G.B.D.

DATE: SIGNATURE:

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

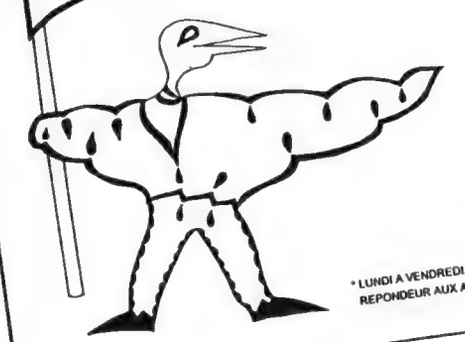
ACHAT-VENTE

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
CHAQUE CATALOGUE 12FF

J. M. POLIZZI
35, RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
16 (1) 42.28.22.77 *
RCS A 402 408 199

TELEVISION
WALT DISNEY
REVUES D'ART
SUPER HEROS
PETITS FORMATS
RECITS COMPLETS
REVUES EROTIQUES
PETITS FORMATS ADULTES
ALBUMS / REVUES D'ETUDES
BOB MORANE / DOC SAVAGE

LISTES DE RECHERCHES TRAITEES AVEC SERIEUX



* LUNDI A VENDREDI 10H - 13H30 / 15H - 18H30
REPONDEUR AUX AUTRES HEURES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855 83051 TOULON CEDEX

TEL.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

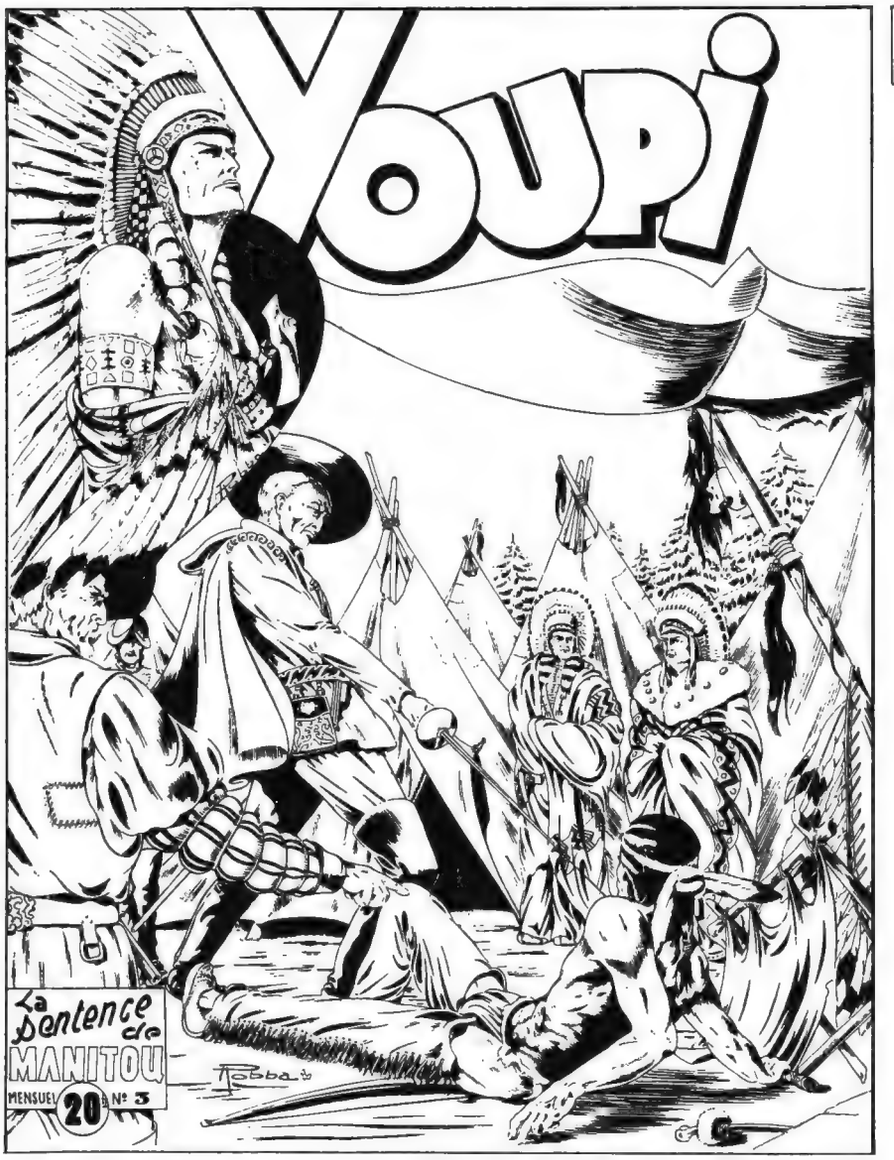
29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

Illustration de Raoul Giordan (c)

DOSSIER



IMPÉRIA

par L. Cance

PRESENTATION:

YOUPI est le cinquième titre lancé par les éditions du Siècle, futures éditions Impéria. Annoncé par ses trois confrères pour octobre 1948, il paraît à la date prévue. C'est dans le n°34 de "Tom'X" (5.48) qu'il est cité pour la première fois. En fait YOUPI semble remplacer TOM'X qui cesse de paraître avec le n°39 (15.9.48) qui annonce, et publie, la couverture du n°1 de Youpi, qui paraît le 1.10.48. En outre le sur-titre de Tom'X "Trois couleurs présente" se retrouve en couverture de Youpi. Tous les titres de cette maison, Garry, Targa, Youpi, sont désormais au même format, à la française, avec la même présentation: titre rouge sur fond jaune.

Youpi présente la particularité d'être dessiné au lavis dans le style des BD/romans de la presse féminine. C'est la même formule que Tom'X (en bleu souvent) mais ici entièrement dans les tons de gris et de noir.

Dans chaque numéro une ou deux pages sont consacrées à des planches didactiques sur les us et coutumes, la vie et les moeurs, des indiens: signes, langage, habitations, armes, navigation, calumets, etc... illustrés par F.M.Leman. Il y a aussi des annonces de concours et des publicités pour les autres titres, en particulier l'annonce de parution du n°2 de "Super Boy" au numéro 13.

GARRY étant passé à la formule 36 pages, plus petit mais toujours à la française, avec le n°24 (15.12.49) il fusionne avec Youpi qu'il absorbe l'espace de 10 numéros, puis Youpi disparaît sans explication.

Beaucoup plus tard, quelques-uns des récits dessinés par Estève seront repris dans "Jim Canada" (275 à 285).

L'HISTOIRE: Youpi est un guerrier mohican qui va succéder à son père, chef de la tribu. Un rival s'oppose à lui contestant son titre et amoureux lui-aussi de la belle Topow Hama fiancée de Youpi. Pour se venger son rival s'allie avec un groupe d'espagnols à la recherche d'un trésor puis il trahira sa tribu en s'alliant avec les mohawks.

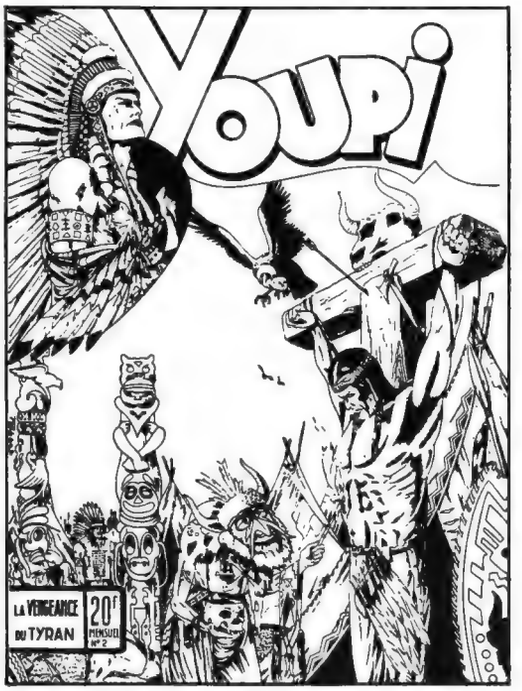
L'amour, la haine, les luttes tribales et le maintien de la paix, l'arrivée des blancs qui envahissent le pays, les trahisons, sont les thèmes récurrents des exploits du guerrier mohican.

L'époque est mal définie comme bien souvent dans ces années où on ne se préoccupait guère d'être très précis. Les premiers épisodes semblent se situer au 16° siècle (conquistadors espagnols). Au n°8, on se retrouve pratiquement un siècle plus tard (arrivée d'une expédition française) et, dans le n°12 (premier récit dessiné par Estève), il est annoncé que "nous sommes en 1750". Au n°14, "les années ont passé" (très vite semble-t-il) et nous découvrons des émigrants harnachés comme des cow-boys, armés de colts qui remplacent d'un seul coup les épées. En fait, désormais, ce sont les aventures de TAKKI, fils de Youpi (devenu Tomahawk) que nous allons suivre dans les épisodes suivants.

Il faut signaler qu'à l'époque, 1948, Youpi était un des rares "héros" indiens dans la presse pour la jeunesse avec "Sitting Bull" (Marijac-Dut) et "Diavolo" (Mon Journal).

Dans le n°34 de Garry, le dernier récit publié se termine par une note pessimiste: "Le grand Youpi et ses guerriers continuent de se livrer aux grandes chasses de leurs ancêtres dans l'ignorance de l'avenir..."

BIBLIOGRAPHIE



N° 1 (1.10.48)	ORAGE SUR LA PRAIRIE	Benvenuti	12pl
N° 2 (1.11.48)	LA VENGEANCE DU TYRAN		10pl
N° 3 (1.12.49)	LA SENTANCE DE MANITOU		12pl
N° 4 (1.01.49)	LES ECUMEURS DU GRAND CANYON		12pl
N° 5 (1.02.49)	LE PIEGE DU BOIS MAUDIT		12pl
N° 6 (1.03.49)	LES LOUPS ATTAQUENT		12pl
N° 7 (1.04.49)	LA PASSE DU RENARD		12pl
N° 8 (1.05.49)	LA CARAVANE DE LA SOIF		12pl
N° 9 (1.06.49)	L'ARC DU SORCIER		12pl
N°10 (1.07.49)	SUR LA PISTE DE L'OR		12pl
N°11 (1.08.49)	LE LAC DE LA PEUR		12pl
N°12 (1.09.49)	LA VALLEE DU DELUGE	Estève	12pl
N°13 (1.10.49)	LA PROIE DES CIMES	"	12pl
N°14 (1.11.49)	LE MASSACRE DE BLACK VALEEY	"	14pl

Fusionne avec GARRY dans lequel se trouve la suite de Youpi:

N°24 (12.49)	LE MUSTANG FANTOME	Estève	11pl
N°25 (01.50)	LA DENT DE L'OURS	"	11pl
N°26 (02.50)	LE CASTOR D'ARGENT	"	11pl
N°27 (03.50)	LE GUE DU VAUTOUR	"	11pl
N°29 (04.50)	LE SECRET DES GORGES MAUDITES	"	11pl
N°30 (05.50)	LE RANCH DES COYOTES	"	11pl
N°31 (06.50)	L'HERBE DU MENSONGE	"	11pl
N°32 (07.50)	LA DILIGENCE INFERNALE	"	11pl
N°33 (09.50)	LA SOURCE ROUGE	"	11pl
N°34 (10.50)	LES DEMONS DE LA MINE	"	11pl

FICHE TECHNIQUE: N°1 (1.10.48), annoncé "hebdomadaire provisoirement mensuel" en dernière page du n°1 à 11. Il restera mensuel jusqu'au n°14 (1.11.49), dernier numéro paru.
Edité par les éditions du Siècle (qui deviendront Impéria).

FORMULE de 16 pages au format 31,5x23,5. La présentation est la même que celle des autres titres de la maison: Garry, Targa, Horn. Le prix est de 20F (1 à 4), puis de 25F (5 à 14). La collection porte en sur-titre "Trois-couleurs présente" pour des raisons d'attribution de papier.

LES COUVERTURES sont toutes signées Robba (Robert Bagage), créateur et scénariste de la série et directeur des éditions du Siècle/Impéria.

LE LOGO TITRE est identique a ceux de Targa et Garry, titre rouge sur fond jaune avec la tête du héros sur la gauche. Le titre de l'épisode est dans un cartouche placé dans un coin du dessin-illustration de couverture.

LE CONTENU: une seule série, "Youpi", pas de récit complémentaire. Les épisodes se suivent souvent d'un numéro à l'autre. Après un peu plus d'un an de parution, Youpi disparaît en tant que titre indépendant et fusionne avec Garry n°24 qui devient Youpi/GARRY (Youpi en petit, Garry en gros) jusqu'au n°32. Ensuite Youpi disparaît du titre de la publication mais le personnage poursuit ses aventures jusqu'au n°34 (10.50).
A noter que le n° 28 de Garry est un "numéro spécial Pâques" et ne contient pas de récit de Youpi.

CLUB Un club est lancé dès le n°1 avec la création de 33 tribus avec insignes particuliers. Un supplément "Plume au vent" ne contenant pas de BD, paraîtra sur cinq numéros du 15.12.48 au 15.4.49 (cf: "Encyclopédie des PF tome 1 Impéria" par G.Thomassian).

LES AUTEURS. Le dessin est généralement attribué à Giovanni BENVENUTI car c'est signature qui apparait dans certains épisodes au lavis (N°2.5.7). Son travail est remarquable, il maîtrise parfaitement cette technique et certaines pages sont superbes, surtout dans les débuts. Par la suite il y a parfois un relachement qui pourrait laisser penser que ce n'est peut-être pas dessiné par Benvenuti, mais c'est difficile à déterminer.
ESTEVE reprend la série du n°12 au n°14 et la poursuit lors du passage dans "Garry" sur une dizaine d'épisodes.
Le scénario est signé Robba (alias Rovic, alias Robert Bagage) qui dessine aussi les couvertures.

ESTEVE

ESTEVE (Georges) né le 18 mars 1927 à Marseille, dessinait déjà "Targa" pour le même éditeur. Son style était déjà bien rodé et, bien qu'il continue la série au trait et non au lavis, il s'en tire fort bien. En 1950, "Youpi" disparaît en même temps que son autre série "Targa". Désormais il va se consacrer à divers récits complets avant de reprendre "Nylon Carter" dans "Super Boy" en 1956.

Estève a été interviewé dans le n°46 de HOP! qui publie également sa bibliographie, à la suite d'un dossier IMPERIA sur Targa. (ce numéro est toujours disponible).

NOTRE CHEF A BRISE NOTRE SOMMEIL POUR NOUS MONTRER UN SPECTACLE QUI TACHE LA VIE DE L'INDIEN MAIS, NOUS NE POUVONS RIEN FAIRE.....
"...IL FAUT TOUT DE MEME NOUS TENIR SUR NOS GARDES... CAR, SI LES VISAGES PALES ECHAPPENT AU MASSACRE, ILS VIENDRONT SE REFUGIER ICI, ET ALORS, IL NOUS FAUDRA LIVRER BATAILLE.
MES FRERES, LES VISAGES PALES N'ONT RIEN FAIT QUI MERITE QU'ON LES ATTAQUE ET QU'ON LES TUE... DE PLUS, ILS ONT TROUVE ASILE SUR NOS TERRES... ET NOUS LEUR DEVONS HOSPITALITE ET PROTECTION!.. RESPECTONS LES LOIS DE NOS ANCETRES!..
..HOLA! MES FRERES! SUIVEZ MOI POUR FAIRE JUSTICE ET COUVRIR D'HONNEUR CE NOM DE MOHICAN DONT NOUS SOMMES SI FIERS!..
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD YOUPI A RASSEMBLE TOUS SES GUERRIERS EN ARMES ET QUELQUES MEMBRES DU GRAND CONSEIL.
TOUT L'EQUIPAGE DE "L'INVINCIBLE" A LA PALISSADE AVEC MOI!..
PRENEZ DES PELLES! JETEZ DE LA TERRE SUR LES POINTS D'INCENDIE!..
PENDANT CE TEMPS, AU FORT, LE COMBAT FAIT RAGE. LES FRANCAIS FONT DE LEUR MIEUX POUR PARER A LA SOUDAINETE DE L'ATTAQUE DONT ILS VIENNENT D'ETRE L'OBJET.

Extrait de YOUPI N°12 dessiné par Estève

BIEN QU'INFERIEURS EN NOMBRE, LES MOHICANS PARVIENNENT JUSQU'A LA PALISSADE ET LA ENGAGENT DE FAROUCHES DUELS. NEZ MINCE EST AUX PRISES AVEC LANGUE NOIRE, TETE LONGUE ACHEVE BOIS DE FEU D'UN MAGISTRAL COUP DE TOMAHAWK. PERDRIX ROUGE CASSE LITTERALEMENT EN DEUX, PATTE DE CHOUETTE...
APRES S'ETRE DEBARRASSE DE DEUX MOHAWKS, IL ATTEINT LA PALISSADE ET S'Y PLANTE SOLIDEMENT, FAISANT DE TERRIBLES MOULINETS AVEC SON TOMAHAWK, FRACASSANT, ICI, UNE TETE, LA, UNE EPAULE,
DE SON COTE "TOMAHAWK" N'A PU MAITRISER L'ARDEUR DE SES GUERRIERS. SE JETTE DANS LA LUTTE A CORPS PERDU

Extrait de "Youpi" N°7 "La passe du renard" dessiné par Benvenuti.

ROBBA

ROBBA (Robert Victor BAGAGE), scénariste, créateur et éditeur de "Youpi", est né le 30 juin 1916 à Lyon. Tenté par le métier de pharmacien il fait finalement les Arts Déco. Après avoir travaillé deux ans à Nice, dans la lithographie, il se lance dans la publicité.

En 1941, de nombreux journaux pour la jeunesse se replient à Lyon et, par l'intermédiaire d'un ami scénariste (sans doute Marcel Navarro), il s'essaye à la bande dessinée pour le journal "Coeurs-Vaillants". Il crée les aventures de "Gil Rex" dont deux récits paraîtront dans le supplément "Belles Histoires de Coeurs-Vaillants" et un troisième épisode "Sur la piste de l'or blanc" paraîtra en première page de l'hebdomadaire en 1941. Il signe également quelques illustrations (voir bibliographie).

Fort de cette expérience, il se présente à la rédaction de "Jumbo", également replié à Lyon, pour lequel il réalise "Yvon et Toni", sorte de "Raoul & Gaston" qui paraîtront de 1942 à 1944.

A partir de 1943, il travaille pour la SAETL qui édite, à Vichy, un hebdomadaire pour filles "Cendrillon". Aux côtés de Pierre Mouchot (Chott) qui deviendra lui aussi éditeur après la guerre, il publie quelques histoires à suivre (avec textes sous vignettes) et lorsque le journal s'arrête pour être remplacé par "Pic et Nic" (et Cendrillon), il continue dans la nouvelle formule avec des récits dont la plupart sur des thèmes de jungle, qu'il signe Rovic (pseudo formé de ses deux prénoms: voir la rubrique "Le Saviez-vous" de HOP! n°52) ou Robba. Pour cette même maison il dessine une vingtaine de récits complets qui sortiront pendant (et après) guerre (avec des rééditions), de 1944 à 1948.

C'est en 1945 qu'il reprend la série "Z.302" (scénarisée par Marcel Navarro futur créateur des éditions Lug) publiées dans la collection "Les Aventures Fantastiques" aux éditions Sprint. Pour ce même éditeur, qui publie un journal sportif, il réalise des illustrations et affiches sur ce thème.

En 1946, il fonde sa propre maison; les éditions du Siècle où, dans une formule similaire à "Z.302", il lance la collection "Tom'X" dont il assure la majorité des textes et dessins.

Ce premier titre sera suivi de beaucoup d'autres: Radar, Garry, Targa, Horn, Youpi... En 1948, il sort un digest qui fera des émules: "Super Boy" (quelques mois plus tôt était né "34" lui aussi en petit format). Progressivement cette formule sera adoptée par de nombreux éditeurs au détriment des récits complets. Devenue les éditions IMPERIA en juin 1951, sa maison lancera au cours des années suivantes une multitude de titres, comprenant tous les genres et qui eurent, en leur temps, beaucoup de succès, ceci jusqu'en 1987 qui marque l'arrêt des derniers titres. Une étude fort complète sur la soixantaine de poches publiés par cette maison a été réalisée par G.Thomassian dans le tome 1 de l'Encyclopédie des Petits Formats (1994).

Robert Bagage qui a aujourd'hui pris sa retraite, a été pendant longtemps président des publications destinées à la jeunesse et il est décoré de la Légion d'Honneur. L.C.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

1) COEURS-VAILLANTS

Les aventures de GIL REX

RC "Belles Histoires de Coeurs-Vaillants":
N°5 (supl. au n°24 de CV du 15.6.41) LE RAYON DE LA MORT 12pl
N°7 (Supl. du n°38 de CV du 21.9.41) AVISO 33 12pl

Hebdomadaire:
N°47 (23.11.41) à 24 (14.6.42) SUR LA PISTE DE L'OR BLANC 30pl
N°29 (19.11.42) L'ILE AUX GOELANDS ½pl

Illustrations: N°27 (1942) Dans un suprême effort
N°28 (1942) Bamboula était là
N°17 (1943) En plein vent
N°18 (1943) Jeux

GIL REX

2) JUMBO

N°2 (15.2.42) à (7.3.44) YVON ET TONI

3) CENDRILLON

N° 7 (04.3.43) 8 et 11 (4.43) MANOU 3pl
N°17 (13.5.43) à 24 (01.7.43) POURQUOI PAS SUZON 8pl
N°23 (24.6.43) à 26 (15.7.43) L'ILE DU DIABLE 4pl
N°26 (15.7.43) à 29 (05.8.43) UNE Avt DE L'AS DE PIQUE 2pl½

4) PIC & NIC

N° 1 (06.10.43) à 9 (20.12.43) MAKO (signé Rovic) 13pl
N° 4 (31.10.43) à 10 (30.12.43) CONGO 5pl½
N°36 (30.01.45) & 37 (15.02.45) LE MYSTERE DE SAMBITO 2pl

RC des Sélections PIC & NIC (signés Rovic)

N°XLIX LES FILS DU VAUTOUR 12p
N°LII LE ROI DES TIGRES (réédité) 12p
(2°t 45) LA FONTAINE AUX ELEPHANTS 8p
(7.45) 5 H 10 8p
(4°t 45) LE TUNNEL DE L'ANGOISSE 8p
(4°t 45) LE 3° COUPABLE 8p
(10.45) ALLO SCOTLAND YARD 8p
(10.45) TIVA G.MAN 8p

RC Sélection LE CORSAIRE

N°XLVI LE DRAME DE L'ATHABASKA (réédité)
N°XLVIII LE ROC ROUGE 8p
N°LXXXI UN EXPLOIT DE TIGER JIM (réédité)
N°LVII LE ROI DES GLACES 12p
LXXXIII LA REVANCHE DE FAN-LA-BIZE
LXXXII EL ROJO
(6.45) 7 MN 65 8p
(6.45) L'ILE VERTE 8p
(3°t 45) CABINE 217 8p
(3.45) LE DRAME DE L'ATHABASKA (réédition)
(7.45) SOUS LE SIGNE DE RAH 8p
(7.45) UN EXPLOIT DE TIGER JIM (Réédition) 8p
(10.45) UNIC LA NUIT DE L'EPOUVANTE 8p
(12.45) MEURTRE SUR LA TAMISE 8p
(4°t 45) OURAGAN 8p
(3°t 48) L'AVENTURE EXTRAORDINAIRE DE NICK GIBSON 8p
(3°t 48) OURAGAN (réédition)
(3°t 48) MOERO 8p

RC Sélection LE RISQUE TOUT

(7.45) LE ROI DES TIGRES (réédition)

Collection LE SCALP

(3°t 48) UN EXPLOIT DE TIGER JIM (réédition) 8p
(3°t 48) L'ILE VERTE (réédition) 8p

5) Editions SPRINT

Collection LES AVENTURES FANTASTIQUES ("Z.302"):

N°4 (11.45) FEU SUR LES JAPS 12p
N°5 (s.d) ALERTE TOKYO 12p
N°6 (s.d) LE RADAR DE LA MORT 12p
N°7 (s.d) L'AVION FANTOME 12p

Le scénario, non signé, était de Marcel Navarro, alias J.K. Melwyn Nash. Les 3 premiers numéros sont signés MOON (?) dans un style identique à Robba, peut-être un pseudonyme (?).

MAKO
Quel est ce nouveau danger ? Tous les regards se tournent vers cette embarcation qui va quitter l'autre rive. De stupéfaction, Ruiz faillit lâcher l'amarre. Alonso la retint au passage... « Où nous murmura-t-il, ces marins indiens ne nous laisseront pas la paix... »
« ...Que veulent ces trois types ? » En effet, l'abus montée par trois hommes qui pagayaient vigoureusement, venait de quitter l'autre rive, filant comme une flèche noire sur le fleuve d'argent.
A ces mots, le blessé se redressa, épouvanté, et fixant intensément l'aveuglant miroir de l'eau : « Un blanc ? ...Alors je suis perdu... Cet homme est un démon... » Le malheureux s'évanouit sans pouvoir achever sa phrase...

BENVENUTI

Giovanni BENVENUTI est né à Milan le 20 juin 1926. On situe ses débuts vers 1947 aux éditions Mondadori dans "Topolino" où il adapte en BD "L'ultimo dei Mohican" (n°649 à 680) qu'il réalise dans un style fortement inspiré de Walter Molino. Ce "Dernier des Mohicans" a été repris en France par les éditions des Remparts dans le petit format "Lasso".

En 1948, toujours pour "Topolino", il aurait signé STEINER (pseudonyme collectif avec Quinto) "Le papillon vert"... IL dessine le dernier épisode de "Will Sparrow" (Bill l'Albatros) "Il platino degli Wali" (676 à 698) (Le platine de l'Oural). Il réalise également des illustrations pour ce journal et s'essaye avec bonheur au lavis. Cela lui permet, toujours en 1948, d'entrer à l'hebdomadaire "I 3 Boy Scouts" où il va livrer, outre des couvertures, une BD au lavis "Il talismano di Manitu" (Le talisman de Manitou) un texte de Bound adapté par Trevisan. Ce récit a été repris en France dans un numéro spécial de "Garry" en 1948.

C'est aussi en 1948 qu'il collabore aux éditions du Siècle-Impéria où sa signature apparaît sur quelques numéros de Youpi, une BD toujours réalisée au lavis. Ses bibliographes italiens sont muets sur cette collaboration visiblement inconnue en Italie.

Peu à peu son style évolue, il découvre les grands maîtres américains qui inspirent le travail de l'équipe de Venise (Pratt, Ongaro, Faustinelli...) dans "L'Asso di Picche".

En 1950, il succède à Corbella sur le western "Buffaletto Bill" (la version de Corbella est parue à la Sage dans "le Petit Shériff" n°19 à 21, mais celle de Benvenuti ne paraît pas avoir été reprise). Il en dessine douze fascicules pour les éditions Nika.

Remarqué par les éditions Audace de G.L.Bonelli, il est engagé pour dessiner un nouveau western. En 1952-53, paraît dans la collection Zénit "I Tre Bill" (Les 3 Bill) avec des héros qui ont les visages connus de trois acteurs de cinéma, célèbres à l'époque: John Carradine, Montgomery Clift et Victor McLaglen. Ce western aura un certain succès car Benvenuti y fait preuve d'une remarquable maitrise (à découvrir de préférence dans la version originale que dans la version française publiée dans "Plutos"). Benvenuti, sur scénario de G.L. Bonelli, dessinera cette série sur 27 numéros (du 5.10.52 au 5.4.53). Elle reprendra deux ans plus tard mais dessinée cette fois par Roy D'Ami, Renzo Calegari et Gino d'Antonio.

Peu après, il abandonne la BD pour se consacrer à l'illustration avec de nombreuses couvertures pour "Rip Kirby" (aux editions Audace), une collection mensuelle de SF aux éditions Garzanti (1954-55) puis la "Série Gialla Garzanti" (série jaune, c'est à dire policière, équivalent de notre "série noire") en 1955 et il collabore avec les grands éditeurs italiens de contes et de classiques pour enfants (Modadori, Fratelli Fabbri...) et il signe désormais Gianni.

Pour la France, il va réaliser près de 200 couvertures pour la collection de romans "La Chouette" des éditions Frédéric Ditis, vendue principalement dans les Prisunics (1955-61).

Puis il quitte l'Europe pour s'installer aux Etats-Unis où il poursuit une carrière artistique dont, malheureuseemnt, nous n'avons pas retrouvé de trace.

Benvenuti était un véritable artiste et son passage dans la BD, bien que brillant, est resté trop éphémère pour attirer l'attention des historiens du neuvième art. Il reste très méconnu, y compris dans son pays d'origine.

L.Cance avec la collaboration de G.Thomassian et A.Tomaselli.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
FRANÇAISE

LASSO

(Petit format des éditions des Remparts)

N° 7 (06.59) LE DERNIER DES MOHICANS	24pl
N° 8 (07.59) LA GROTTE DE GLENN	
N° 9 (08.59) FORT WILLIAM SE RENDRA-T-IL ?	26pl
N°10 (09.59) PAR LA RUSE ET PAR LA FORCE	25pl
N°11 (10.59) LA SUPREME BATAILLE	23pl

GARRY

(numéro spécial Noël - Editions du Siècle)

N°11 bis (20.11.48) LE TALISMAN DE MANITOU (Reprise de "I 3 Boy Scouts" n°15 à 19/1948)	30pl

PLUTOS

(Editions Lug)

N°31 (3.58) à 43 (3.59) LES TROIS BILL
(une suite paraîtra dans "Pampa")

Illustrations: 1) "Les 3 Bill" (sc G.L.Bonelli), 2) "Tom Sawyer" pour un manuel scolaire, 3) "Buffaletto Bill", 4) "I Talismano di Manitu" (paru en France dans Garry 11bis)

KID BILL
BLACK BILL
SAM BILL
E ORA... DOVE MI TRASCINATE? NON VI BASTA DI AVERMI ROVINATO?
CALMATI, VECCHIACCIA! CI POTRAI SERVIRE ANCORA, ALTRIMENTI TI AVREMMO GIÀ LIQUIDATO!
CAPISCI, BUFFALETTO? È STATO UN SOGNO TERRIBILE... MA HAI RAGIONE TU, DEBBO CALMARMI! SO GNI NON SONO UNA COSA VERA!
STA SORGENDO L'ALBA, BAMBU'! PRIMA DI SERA AVREMO FORSE TERMINATA LA MISSIONE. CON LO SCERIFFO KNUT E ALLORA TORNEREMO DA MISTER TRENTON... POTREMO TRANQUILLIZARCI!
MANITOU! È SACRILEGIO IL NOME DI MANITOU SULLE TUE LABBRA DI VISO PALLIDO!...
OH!
MA CHI CREDE DI ESSERE, QUESTO SBRUFFONE?!
SCUSAMI, BUFFALETTO, MA QUESTO TIPO MI È STATO ANTIPATICO FIN DAL PRIMO MOMENTO!
BAMBU'! IN NOME DEL CIELO! CHE STAI FACENDO?
AH...
...conquista del sacro talismano di Manitù. ...mia mi seguirà. I prodi guerrieri Corvi rimangono ai ...oi ordini, Mano Gialla.
Se riavremo il talismano, la guerra sarà vinta. Che il grande Spirito vi protegga. Addio!

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

Le Petit Spirou par Janry (c) Dupuis

LE LOMBARD a sorti un CD ROM "Sur les pas de vos héros" avec les séries BD, les auteurs (interviews de Rosinsky, Tibet, Van Hamme, Chaillet, Dany, Vance, Dupa... Destiné au professionnels ce CD ROM est également proposé à la vente (125 FF).

La bouquinerie **LE PETIT St JAMES** (même adresse que Castera) a sorti un nouveau catalogue "Dernière minute" n°4 (24 pages sur les ouvrages érotiques en français ou anglais).

Les **HUMANOIDES** Associés ont déménagé au 24 avenue Philippe Auguste, 75020 Paris.

La librairie Ancienne **DUPEUX** a publié de nouveaux catalogues de vente: N°35 "Albums BD et ouvrages d'études" (36 pages), N°36 "Littérature Populaire" (36 pages), N°37 "BD publicitaires et produits dérivés" (30 pages), N°38 "Littérature populaire et revues/ouvrages sur les vedettes de cinéma" (16 pages), N°38 "BD" (26 pages) et N°40 " Littérature populaire romans policiers et d'espionnage (22 pages) (adresse en p.2).

DARNETAL (Lès Rouen) a organisé un festival BD en octobre au cours duquel a eu lieu une vente aux enchères de BD, planches originales, affiches, figurines, etc... Un catalogue de 40 pages est disponible chez l'expert: R.Buret (adresse p.2).

TINTIN AD'HOC Encore une vente aux enchères d'objets divers, originaux, livres, sur Tintin et Hergé, organisé cette fois par l'Etude Tajan, le 30.11.96 à l'Hotel Drouot. Un catalogue de 44 pages est disponible à l'étude (37 rue des Mathurins, 75008 Paris).

NEUILLY Le 7.12.96, à l'Hotel de Ville, une vente aux enchères organisée par Neuilly St James a proposé des BD, planches originales, CP BD, sérigraphies, etc... Dans le catalogue de 40 pages on peut admirer quelques originaux de Cézard, Arnal, Marijac, Mat, Mitton, Novi, perdus au milieu des super-stars: Cabanes, Juillard, Gir, Hergé, Jacobs et autres Jijé, Pratt, Tillieux, etc... Par contre je ne savais pas que Cuvelier avait dessiné une planche de "Fort Amsterdam" une BD de W. Vanderteen (?). Catalogue disponible chez R.Buret.

LE BEDELOGUE N°16 est paru, édité par R.Graffan (Le vieux Presbytère, 83740 La Cadière d'Azur) qui, sur 26 pages, propose à la vente par correspondance des albums BD, jeux, revues anciennes et modernes, BD publicitaires, etc... (10F).

Les éditions **AUDIE** et FLUIDE GLACIAL sont désormais au 33 av du Maine, BP 187, 75755 Paris Cedex.

DELCOURT PLANETE N°1 est paru en septembre, sur 32 pages on y trouve l'actualité de cet éditeur avec articles, rubriques, interviews (Le Gall, Plessix, Mazan), projets, etc... C'est une initiative intéressante de cette dynamique maison qui a changé d'adresse récemment et se trouve désormais: 5 passage du Mont-Cenis, 75018 Paris.

MONTBARBON Cette bouquinerie de Toulon (adresse p.2) a sorti son 148° catalogue de vente par correspondance de BD (albums, périodiques, RC, livres illustrés, etc... 52 pages (30F par an pour deux catalogues minimum).

LE PETIT SPIROU illustre de ses facéties le superbe AGENDA offert par les éditions Dupuis à la presse. Présenté comme un album BD il est bourré de gags et traite avec humour les 365 jours de l'année.

ILS ONT PARLÉ DE BD

NOTRE TEMPS N°322 (10.96) article: "Des souvenirs sages comme des images" à propos des personnages qui ont marqué l'enfance des lecteurs (Bicot, Zig & Puce, Gédéon, Bibi Fricotin, etc).

BLAKE & MORTIMER La sortie de "L'affaire Francis Blake" a été saluée dans la presse par de nombreux articles ou interviews: Ouest France (23.9.96 et 4.10.96), Télé 7 Jours (21.9.), Le Soir (Belgique) du 25.9.96, National Hebdo (17.10), Le Canard Enchainé (25.9), Madame Figaro (7.9) (19.10) (26.10), Valeurs Actuelles (27.07), La Montagne (concours la première semaine d'octobre), La Figaro Magazine (28.9), Lire, Le Monde (1.10) avec une page entière, Libération (21.9), Ecran Total n°143 (18.9.96), etc...

ASTERIX, idem, nombreux articles pour la sortie de "La galère d'Astérix": Le Figaro Magazine (5.10.96) "Nous avons fait découvrir à Uderzo le vrai village d'Astérix", Le Monde (11.10), CB News n°449 (29.9), France Soir (10.10) a fait sa une avec l'actualité aux couleurs d'Astérix, un dessin d'Uderzo pleine page, plus interview et article sur 2 pages, Play Boy n°49 (11.96), Gala n°175 (17.10), Libération (11.10) plus méchant avec "Astérix, quelques sesterces de plus", Ciné Revue n°44 (31.10), Télé Poche n°1599 (30.9), etc...

ALIX a eu également droit aux honneurs de la presse avec la sortie de "O Alexandrie": Paris Match 2470 (26.9.96), L'Histoire n°205 (12.9.96), Libération n°475 (5.9.96) article, interview sur 3 pages avec quelques révélations de J.Martin.

GASTON à son tour a été la vedette des médias avec la sortie de son 15° album: Sud Ouest Dimanche (1.12.96) sur 2 pleines pages (par P.Pascal), Libération (5.12.96) interview de Franquin, France Info (interview de Delporte le 6.12), France 2 (5.12.96) interview de Franquin au journal de 13h.

CLASSIQUES La sortie, avec des tirages (et des ventes) exceptionnels de Lucky Luke, Blake & Mortimer, Alix, Astérix, Gaston, Les Schtroumpfs... a été l'occasion d'articles de fond dans la presse: La Dépêche du Midi (18.8.96) "Les anciens se portent bien", Livres Hebdo n°215 (6.9.96) "Retour en fanfare pour les valeurs sures de la BD" et n°222 (25.10.96) "Du rififi sur les gros tirages", Le Point n°1255 (5.10.96) "Les héros ne meurent jamais tout à fait", Valeurs Actuelles (19.10.96) "Héros de papier en avalanche", etc...

LE PROGRES de LYON fête lui aussi les "100 ans de la BD" en publiant une série d'articles sur les auteurs régionaux: Félix MOLINARI (2.9.96), MITTON (3.9.96) ZIMMERMANN (4.9.96)...

HERMANN Mini-interview dans LE PROVENCAL (15.9.96)

UNIVERS DES ARTS N°18 (9.96) "Le 9° art a 100 ans" (3 pages sur Morris, Hergé, Uderzo...

ZIG & PUCE Article dans "Madame Figaro" du 11.1.97

SCIENCE & VIE N°949 (10.96) Article "Les amours fertiles de la science", sur les savants dans la BD.

BECASSINE Article sur la réédition des "Chansons de Bécassine" dans France Soir du 24.10.96.

Jean JOLY, dessinateur judiciaire qui avait débuté dans la BD (Oncle Paul dans "Spirou", westerns dans "Ima", "Vaillant", collaborateur de Forton sur Teddy Ted, etc...) est interviewé par G.Lehideux dans PRESENT du 18.9.96. Dans ce même journal des articles sur TRUBERT (27.8.96), PATORUZU (18.6.96), BOB & BOBETTE (6.8.94), CEZARD (16.11.96), BLACK BOY (3.9.96)...

GOTLIB répond à 20 questions dans PLAY BOY n°45 (6.96)

AYROLES Article dans La Charente Libre (25.11.96) "Masbou et Ayroles font mouche" pour leur série "De Cape et de crocs".

STRATEGIE N°991 (6.12.96) article "La presse enfant plie mais ne rompt pas".

RAGE "revue assourdissante de la génération électrique" publie dans chaque numéro deux pages sur les nouveautés BD.

LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°150 (1.11.96) article sur les pochettes de disques illustrées par les stars de la BD

BILAL Article dans LE PROVENCAL (12.7.96) à propos de "Romeo et Juliette", pièce de théâtre qu'il a réactualisé et qui est jouée à Aix où on a également exposé ses oeuvres.

VALLES Reportage sur le dessinateur des "Maîtres de l'orge" dans La Tribune-Le Progrès du 23.11.96.

TARDI Article dans TELERAMA N°2428 (24.10.96) "John Wayne me terrorisait", 4 pages plus 4 dessins inédits.

L'ECHO paroissial de Saint Sigolène et d'Evillette N°829 (6.96) a publié un article sur la BD "L'esprit souffle dans les bulles" (Pilamm, la BD chrétienne, les schtroumpfs, etc...).

VALEURS ACTUELLES N°3113 (27.7.96) "Bruxelles capitale des bulles" (Blake & Mortimer, le centenaire de la BD, Morris...)

MANARA "libertin de la BD" dans L'EXPRESS du 22.8.96.

BERGESE "à tire d'ailes" dans Le Dauphiné Libéré du 25.5.96.

Claire **BRETECHER** interviewée dans BIBA N°201 (11.96) et dans Madame Figaro du 14.12.96.

TARQUIN Article dans Var Matin du 18.8.96.

BINET interviewé dans La Vie Catholique N°282 (5.96).

V.S.D. du 5.9.96 a publié "Les mangas sortent du ghetto".

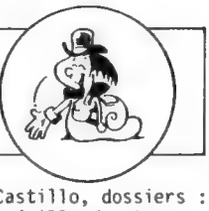
PLANTU interviewé dans CENTRE FRANCE Magazine (supplément de La Montagne) du 15.12.96.

CHARLIE HEBDO article dans Le Nouvel Observateur du 12.9.96.

TINTIN et "l'île noire", articles dans Le Figaro (28.11.96) et dans Le Nouvel Observateur du 7.11.96. Article aussi dans La Vie du Collectionneur N°155 (6.12.96).

MORRIS mini-interview dans MON QUOTIDIEN N°391 (31.8.86).

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

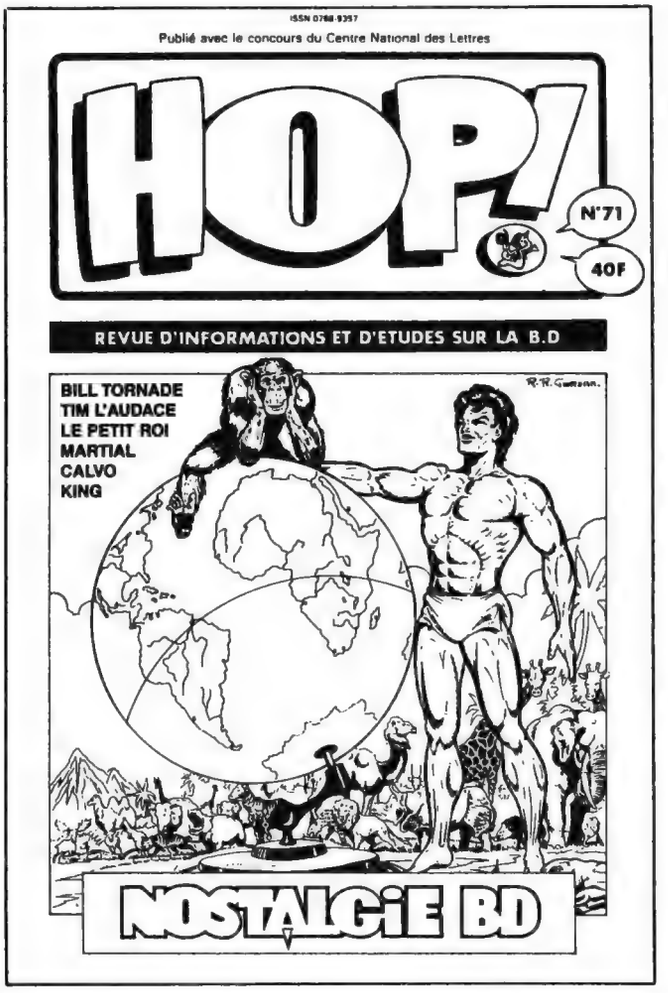
N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, dossier auteur R.GIORDAN (bibliographie), dossier BD: YOUPI (bibliographie et les auteurs: Benvenuti et Robba), Remember: Franquin, Arno, Swan...

N°73 (40F) A paraitre: Dossier "KING le roi de la police montée", "Le Père Lacloche" (CD.Russell), "Tarou" (Bob Dan) plus article, "Bob Mallard" (R.Bourlès), Grenier à BD: Pinchon.

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT

abonnez vous!

ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres



ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

Bob Morane version dessin animé (dessins extrait de "Reflets", voir "Fanzines" p.55. (c) Elipse-Cactus Animation

CANAL + Journée BD le 22.9.96 avec les "Belles histoires de l'oncle Pierre" (Tchernia), Don Martin, La BD a 100 ans, Astérix, le sexe dans la BD, et un superbe documentaire sur la création d'un DA de "Little Nemo" par son auteur (un document exceptionnel et d'époque qui prouve par sa qualité et son ingéniosité que bien des "trucs" du D.A. ont été créés il y a bien longtemps.

BD, CINÉMA ET TV

BATMAN La quatrième version cinématographique du célèbre personnage créé par Bob Kane, sera réalisée par Joel Schumacher avec George Clooney ("Urgences") dans le rôle principal, entouré d'Alicia Silverstone, Urma Thurman, Elle McPherson, et il affrontera Arnold Schwarzenegger dans le rôle de Mr Freeze.

LE FANTOME DU BENGALE est sorti sur nos écrans le 25.12.96. C'est JP.Glasser qui a écrit la présentation du célèbre héros de BD dans une plaquette sur ce film réalisée par l'agence Lumière.

TARZAN Soirée thématique sur Arte le 1.12.96 avec films (1932 et 1927), documentaires et débats avec la participation des Amis d'E.R.Burroughs.

TARZAN Une nouvelle série TV inédite en préparation, avec Joe Larra et les studios Disney préparent un dessin animé pour 98.

PROJETS d'adaptation de personnages BD en DA: "Barbe-Rouge" (pour 1998), "Papyrus" (De Gieter), "A.Talon" (Greg), "Lupo Alberto" (Silver), "Blake & Mortimer", "Alix"... et sur Canal + sont déjà programmés: "Billy The Cat", "Flash Gordon" et "Carland Cross".

BILAL Son nouveau film "Tykho Moon" est joué par Michel Piccoli (un tyran vieillissant), Bohringer (un tueur), Trintignant (un chirurgien), Marie Laforêt, Julie Delpy, etc...

ROBIAL donne son avis sur la BD dans un petit ouvrage édité par Canal + (dont il crée l'"habillage" des logos et Cie). 64 pages avec de nombreuses illustrations inédites.

BOB MORANE Comme annoncé dans notre N°70, la série de 26 épisodes de DA de 24 minutes, est en cours de réalisation chez Ellipse Animation. Sortie prévue en 1998.

SUPERMAN s'est marié avec "Lois Lane", le 6.10.96, dans la série TV américaine diffusée sur la chaine ABC.

THE SHADOW, film avec Alec Baldwin dans le rôle du héros de BD, a été rediffusé sur Canal +, le 16.8.96, de même que "Dick Tracy" sur France 3 le 19.8.96.

BD ET PUBLICITÉ

ACHILLE TALON sert la promotion d'une campagne en faveur de la Chambre des Notaires du Québec. Trois dessins animés de 30 secondes ont été réalisés pour la télé et Greg a été invité pour le lancement avec conférences de presse. Gros succès au Québec où A.Talon est un personnage bien connu et apprécié.

J.L.PESCH a signé une BD publicitaire "Loué Story", de 4 planches, pour les poulets fermiers de Loué.

PYREFLOR CONTRE VAMPIPOUX est une BD de 5 pages, publiée dans un petit fascicule, en couleurs, édité par les Laboratoires CLEMENT (shampooïng) réalisation de Patrick Guenet (création des personnages) dessins de Frédéric Peltier.

LE PETIT SPIROU en "Pogs" dans les lessives PERSIL (plus un tapis de jeu à 28F, jusqu'au 31.12.96).

POGS Lucky Luke, en cadeau, dans les paquets de biscuits BRUN

LARGO WINCH C'est un dessin extrait de cette série qui sert à illustrer une publicité pour TELE STAR, parue en mars 96 dans la revue professionnelle "Décisions Médias" n°77.

CAPO a réalisé une série de BD "Les aventures de Dédérisson" pour la campagne de sécurité routière 1995, que la DDE du Cher a fait paraitre dans les journaux locaux. Un petit recueil a été édité, diffusé dans les collectivités locales et au public.

ESSO Trois albums de Lucky Luke sont proposés, contre des points, dans les stations ESSO: "Mac chez les indiens", "Lucky Luke se marie" et "Un cheik au Far-West". Bien que signés Morris, ils sont probablement issus du matériel allemand.

GOTLIB s'est servi de Gai Luron et Belle Lurette pour une publicité humoristique destinée à la contraception vétérinaire des produits INTERVET.

Les éditions **ETAI** ont sorti un ouvrage sur les "403" et on y trouve des extraits de BD avec cette voiture en action (Michel Vaillant, Spirou, des dessins de Margerin...).

GAZ DE FRANCE a édité une plaquette, de 4 pages, illustrée par P.Convain; grand jeu test destiné aux enfants pour leur apporter des connaissances sur le gaz et la sécurité, ainsi qu'une BD, de 4 pages, dessinée par P.Burel.

LEGO a lancé KLICK, un magazine international de 24 pages qui publie 1 planche BD réalisée en France par BD Médias "Nico Lastuce" par Léturgie, dessinée par son fils Simon. Le n°1 est paru en avril 96.

BD MEDIAS a également sorti SUR LA PISTE DE L'AMIANTE (BD de 4 pages) dessinée par Lacaf pour le Groupe Générale de Chauffe.

ALTEAU continue de raconter en BD "Les bons conseils des petits mousquetaires" publiés dans les magazines publicitaires où les dépliants (de 4 pages A.5) du groupe Intermarché.

BOULE ET BILL illustrent les pochettes de billets de la SNCF.

ASTERIX fait la publicité (presse) pour Laden.

LESUEUR a réalisé un ouvrage "La Renault 4 CV de mon père" pour les éditions ETAI (Boulogne-Billancourt).

ANDREAE a signé une belle publicité pour "Cherry Coke" (Coca-Cola) parue en dos de couverture de "Rage" n°19.

GASTON fait la publicité de l'assurance multirisques que propose le Crédit Lyonnais.

OASIS a réalisé deux plaquettes BD (encartées dans le journal Mickey) "Bulles sous les tropiques", 12 Pl signées Corre/Ray.

BRETECHER a illustré un livret "L'histoire des prêts OK" de la Banque Populaire du Sud-Ouest.

DUBOUILLON a dessiné la pub pour "la fête des vignerons ardèchois" à Ruoms (11.8.96).

JOEL AZARA continue de réaliser de nombreuses publicités et logos: affiche 96 pour le Poney Club et Assurances La France, logo et auto-collant pour les marchés du Gers, un couvercle pour boîte à oeufs, une CP avec Taka Takata pour l'armée française (prévention pour éviter le paludisme), affiche 97 pour le tournoi de tennis "Les Petits As" (Tarbes), etc... Son exposition sur les 30 ans de Taka Takata (réalisation du festival d'Illzach) sera présente à Angoulême, aux Galeries Lafayette pendant le festival fin janvier.

Joël Azara vu par lui-même.

INFORMATIONS

Dessin de Marc-André "La Tour du diable"

VAN HAMME Après "Les maîtres de l'Orge" en BD (Glénat), dessins de Vallès, puis le feuilleton TV (France 2) voici le roman édité chez Laffont sous le titre "Les Steenfort, maîtres de l'Orge".

La **PHOTO** du "centenaire de la BD" regroupant des créateurs français et belges autour du ministre de la culture a été publiée dans le "Figaro Magazine" du 19.10.96.

SERAPHIN, le petit ange créé par Michel Douay, a pris sa retraite le 27.6.96, après 40 ans de présence dans l'hebdomadaire "La Vie".

EPINAL L'Imagerie a fêté ses 200 ans (du 31.10 au 3.11.96) avec diverses manifestations et une exposition.

SOLE a illustré le dépliant du réglement du 12° concours BD "Graine de pro" de la Caisse d'Epargne pour Angoulême 97.

Pierre **DUPUIS** fait un retour à la BD en signant un poche très hard de Média 1000 "Pendant la dernière guerre j'ai couché avec les allemands, les russes et les américains" (n°100 de la collection "Confessions érotiques") Préface de H.Filippini

TINTIN Concours Tintin avec reportages sur les pays (Pérou, Ecosse, Chine, USA) dans "Le Figaro Magazine" pendant cinq semaines à partir du 12.10.96.

BRENOT AFFICHISTE est le titre d'un bel ouvrage abondamment illustré, sur la carrière de celui qu'on considère comme le créateur de la pin-up française (affiches de cinéma, publicités, couvertures de revues, etc... C'est édité par l'Agence Culturelle de Paris.

L'AGENDA scolaire 1996-97, édité par Sémic, publie 66 strips, noir et blanc, de "Spider-Man" par J.Romita et Stan Lee, sous couverture de Saviuk. En vente chez l'éditeur uniquement.

BLANC-DUMONT a signé l'affiche de "La journée du cheval et du poney" (29.9.96) et Marcel **UDERZO** a réalisé un album BD sur l'histoire du poney en France (sc P.Mary) aux ed. Connivences

JACOBS Dans la revue "MMA" (Maquettes Models Actualité) n°43 (11/12.96) on trouve un article sur la maquette à monter "Le tripode martien de Jacobs" tiré des illustrations de ce dessinateur pour "La guerre des mondes" de H.G.Wells.

ECRIRE & EDITER propose dans son n°4/5, 60 pages sur "le Q dans l'édition", une enquête sur l'édition érotique, pornographique, avec les dessous du marché, des témoignages, la censure, des interviews, etc... Edité par le CALCRE (Association d'information et de défense des auteurs) BP.17 94404 Vitry Cedex (64F).

MARC-ANDRE, notre éminent collaborateur mais aussi auteur-dessinateur, a réalisé une BD de 16 pages racontant la légende du chateau de Lastours (en Limousin) "La tour du diable" (25F) plus une affiche BD A3 en couleurs "Le chevalier au lion" (10F) et une illustration A4 grouillante de personnages autour du chateau (5F). Les 3 pour 30F à commander à ASPEL (Les amis de Lastours) au chateau de 87800 Rilhac-Lastours.

DARGAUD après Albin-Michel, Glénat, Delcourt, Casterman, J'ai lu, la Sirène, L'Echo des Savanes, Sémic, Tonkam, a lancé sa collection Manga sous le label KANA. 3 volumes parus: "Armagedon" (1 et 2) et "Angel Dick" par Hyun Se Lee.

GEN-CLO continue de dessiner "Patouche", mascotte de l'Oise pour le Conseil Général de ce département. Dernière réalisation, une plaquette de 8 pages en BD "Le petit déjeuner réveille-matin".

LES BRACONNIERS est un album broché (44 pages), conçu par CDG créations pour Ford France. Sur des dessins de Sool Sbiera, un scénario d'Antoine Piwnik et des couleurs de Jean Guihard, cet ouvrage présente -en douceur- le Galaxy.

TARDI invité sur France Inter dans l'émission "modèle déposé" (10/11h le 1.8.96). La conversation a tourné autour de Malet, Manchette et Céline... Dans TELERAMA n°2428 (34.7.96) il a ouvert la rubrique estivale "Les films de leur vie" et s'est fendu de 4 illustrations. Dans L'EVENEMENT DU JEUDI du 21.11.96, article sur "Tardi fait la foire avec Malet".

GIBRAT a livré de splendides illustrations pour le concours de l'été du magazine ELLE, "Juliette Reporter", du 8 juillet au 12 août 96. MARC-ANDRE

Gilbert **BOUCHARD** (les "Poules à lier" dans Spirou) a réalisé un conte de Noël en 6pl "Hiver 42" publié dans COULEURS (de Saint Priest) n°61 (12.96).

UDERZO a signé dans la revue allemande STERN un dessin représentant Obélix avec la tête de Helmut Kohl (reproduit dans LE POINT du 9.11.96).

SUPERMAN en Bosnie pour une campagne de sensibilisation des enfants aux dangers des mines. 35.000 affiches avec Superman et des mini-albums avec un RC sur le sujet. BATMAN, lui, est chargé de sensibiliser les américains au problème avec "Death of innocents". Ces comics portent, bien entendu, le label D.C.

GRANDE-BRETAGNE

JUDGE DREDD MAGAZINE (Fleetway) présente toujours des histoires situées dans l'univers des juges. Le judge Dredd est présent dans "Mondo sump" par Marschall et Muth (n°15 et 16) et dans "One breath" (n°16) par Mark Wigmore. Egalement de sortie, "Shimura" par Frazer et Morrisson (14 à 17). A noter que ce mensuel annonce le sequel de "America" (2) pour son n°20.

ARTHUR RANSON (Button man) a été élu par les lecteurs du Mégazine "artiste préféré en 1995" pour son travail sur "Anderson Psi Division: Satan", élue série préférée en 1995.

2000 AD (Fleetway) a fêté son n° 1000 au printemps 96. (Personne n'ayant pu me le fournir de ce côté du Channel je ne peux en parler...). Slaine est de retour depuis quelques semaines, dessiné par Power mais toujours sur scénario de Mills et "Black Light" marque le retour de John Burns pour une série d'espionnage sur des textes de Abnett et White. "Dredd" fait à nouveau face au judge Death dans "Dead reckoning", par Staples et Wagner, et le n°1003 voit l'arrivée de "Outlaw" de Wingmore et Neal.

HAWK BOOKS, après avoir terminé le cycle Dan Dare avec le volume 12, présente maintenant une série de figurines à l'effigie de ce héros. Les trois premières sont consacrées à Dan, Digby et le Mekon et sont signées par Greta Tomlinson, membre du studio Hampson dans les années 50. Ces trois statuettes de 3 à 4 pouces de hauteur sont vendues à l'unité (groupées: 75£) MARC-ANDRE.

TINTIN "L'île noire" est publiée depuis le 22.9.96 dans FUNDAY TIMES (supplément du Sunday Times) à la suite du "Temple du soleil". L.C.

ESPAGNE

EL JUEVES le vétéran satirique hebdomadaire, qui paraît tous les mercredis (malgré son titre qui signifie "le jeudi" en espagnol) a sorti, en juillet dernier, son 1000° numéro. Sur presque 200 pages il a offert une longue rétrospective du journal et sa vision de l'actualité à travers ses dessinateurs, depuis sa création en 1977 jusqu'à nos jours, avec en prime un maxi poster réunissant la plupart de ses personnages. Pour fêter son imminent 20° anniversaire, une grande exposition commémorative a été inaugurée, à Barcelone, en décembre.

U, EL HIJO DE URICH (U, le fils d'Urich) est une nouvelle revue d'informations sur la BD (son titre fait allusion à Urich, un zine aujourd'hui disparu, qui était édité par la librairie Madrid comics). Publiée chez Camaleon, qui édite également l'autre revue d'infos BD: "Slumberland", elle se veut plus profonde et intellectuelle que sa "soeur" qui touche un public plus populaire. Au sommaire du n°1, un débat très intéressant sur le moment critique que traverse actuellement l'industrie de la BD en Espagne. A.MOLINE

PRIVADO de Alfonso Font, est paru chez Norma dans la collection "Alfonso Font": 5 RC, pré-publiés dans "Cimoc", mettant en scène des détectives privés aux USA. MARC-ANDRE

Francisco **NAJERA ORTEGA** a réalisé un album "6 POSTDATA A UN TIEMPO" qui réunit 6 histoires de SF (sc de Jose Miguel Pallares) où le futur, une fois de plus, n'est guère réjouissant mais cela permet aux auteurs de livrer quelques petits récits de fiction inquiétants et sombres. L.C.

ROUMANIE

PLUS DE 6000 VISITEURS AU SALON "BD CRAIOVA 96"

Le 6° édition du Salon International de la BD en Roumanie s'est déroulé du 4 au 6 octobre 96 au, déjà fameux, Théâtre National de Craiova. Organisé par l'Association des Bédéphiles de Roumanie, l'Alliance Française de Craiova, le Service Culturel de l'Ambassade de France à Bucarest et le journal GAZETA DE SUD, le salon avait comme thème "le centenaire de la BD" et les "50 ans de Lucky Luke". Dans ce but ont été organisées les expos "Un siècle de BD en Roumanie", "Les 7 magnifiques" (les meilleures séries western franco-belges), "Blueberry a tous les âges" et ont été lancés, le premier "lucky Luke" en roumain et le dictionnaire de la BD en Roumanie "100 ANS - 100 AUTEURS".

Les invités d'honneur ont été cette année: Walther Fahrer et J.P.Gourmelen (France), Sergiu Plamadeala (Moldavie) et Viorel Pirligras (Roumanie) aux côtés de 25 autres dessinateurs roumains venus de tous le pays.

Corto Maltese et son créateur ont été également à l'honneur avec l'exposition "Corto et nous", une table ronde et le spectacle audio-visuel "La ballade de H.Pratt" de Cristian Ciomu.

L'exposition "Somos todos latinos" a donné un petit aperçu de la BD portugaise avec les travaux de Ruy, Silva et Correia.

Les milliers de visiteurs, surtout des enfants et des jeunes, ont eu l'embarras du choix face à toutes les animations du salon: concours ad-hoc, tombola BD, spectacles, bal costumé western, dessins animés, BD-ROM, BD en consultation et surtout les stands de vente où ils ont pu choisir parmi un millier de titres des BD de Dargaud, Dupuis, Glénat (à moitié prix). Les éditeurs roumains étaient aussi représentés et à cette occasion ont été lancé les premiers numéros de QUADRAT (mensuel de BD) et MAGAZIN AH, BD (supplément du quotidien GAZETA DE SUD) ainsi que les premiers albums de deux jeunes dessinateurs roumains.

La bonne organisation et l'importante médiatisation de la manifestation ont fait de cette édition du salon (organisé pour la deuxième fois à Craiova) un véritable évènement culturel national.

DODO NITA

BELGIQUE

CHEFS D'OEUVRE DU 9° ART est une superbe exposition d'originaux réalisée par J.L.Carette et P.Sterckx. Elle s'est terminée à Bruxelles le 1.12.96, mais elle est désormais à Paris, au Centre Wallonie-Bruxelles (127 rue St Martin, 75004) du 13.12.96 au 9.3.97. Un beau catalogue a été édité et présente, sur 116 pages, les auteurs exposés, des reproductions d'originaux, un portrait des organisateurs, etc.. Cela va de Bilal à Will en passant par Breccia, Hergé, Calvo, Caniff, Comes, Macherot, Juillard, Hogarth, Jacobs, Giraud, Foster... Bref une cinquantaine de grands noms de la BD. Ce catalogue est disponible (450 FB) à la librairie "La Bande des six nez" (Chaussée de Wavre 179, B.1050 Bruxelles) et à l'exposition du Centre Wallonie-Bruxelles.

MAZEL a illustré l'affiche de l'expo "BD Chrétienne" (août 96) à la Basilique du Sacré Coeur de Bruxelles.

Le **CRIABD** (Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD) a fêté ses 10 ans le 25.8.96 et pour cette occasion la poste belge a réalisé une oblitération spéciale.

Noël **BISSOT** Hommage avec sculptures et dessins exposés à Verviers du 12 au 20.10.96 pour ce dessinateur décédé en 1972.

JACOBS Une carte-lettre pré-timbrée, avec Blake & Mortimer (extrait de la Marque Jaune) a été émise par la poste belge le 7.10.96.

KROLL est un dessinateur satirique qui publie chaque semaine dans TELE MOUSTIQUE ses réflexions très pertinentes.

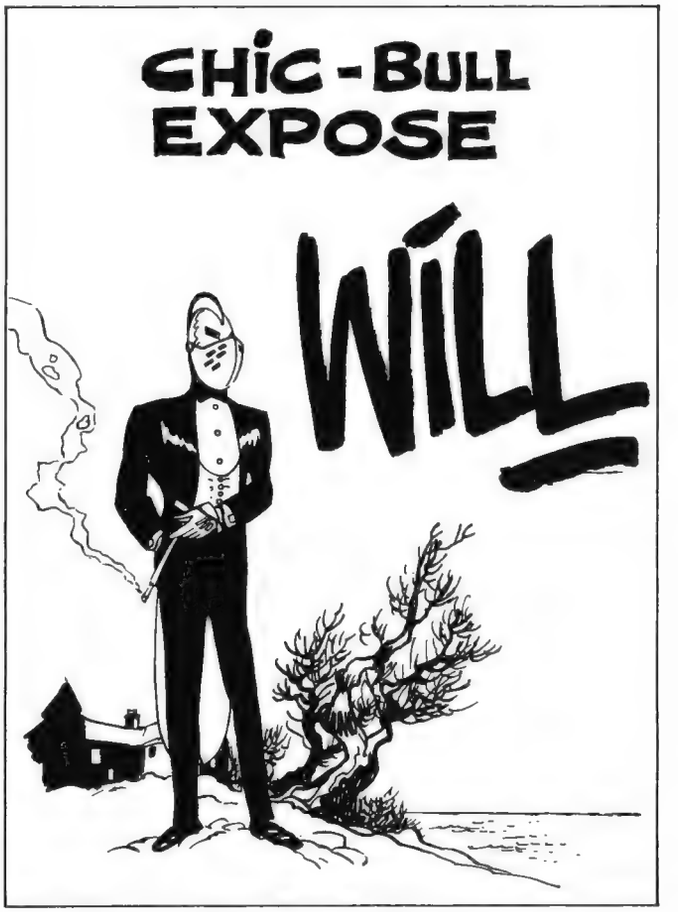
TELE MOUSTIQUE n°3692 (31.10.96) a publié un article sur le feuilleton TV tiré des "Maîtres de l'orge", BD de Van Hamme et Vallès publiée aux éditions Glénat.

LE PETIT SPIROU, de Tome et Janry, est désormais sur un mur de la capitale à quelques pas de l'Atomium

PRATT: exposition "Voyages littéraires" du 27.6. au 8.9.96 à l'Hotel de ville de Bruxelles.

MACHEROT a réalisé un timbre avec Chlorophylle pour la poste belge. Un album a été édité par le CBBD et la poste, tiré à 1200 ex en français, contenant outre des RC inédits en album, le timbre revêtu du cachet 1° jour (7.10.96). Il existe un tirage de luxe de 250 ex signés par Macherot.

CHIC BULL Cette librairie (46 Bd Lemonnier, 1000 Bruxelles) a fêté les 50 ans de carrière de **WILL** en exposant ses originaux du 2 au 30.9.96. A cette occasion, la librairie a proposé a sa clientèle une magnifique statuette en résine de "Monsieur Choc" tirée à 50 ex numérotés et signés par Will. Présentation sous emboitage bois, cachetée et munie d'une sérigraphie et accompagné d'un certificat d'authenticité. (illustration ci-contre).



SCHUITEN Le n° du 17.10.96 de "La Libre Belgique" est entièrement illustré par Schuiten et Peeters qui se sont penchés sur l'actualité. Dans ce même numéro, en pleine page et en couleurs, un grand dessin du Yellow Kid. A signaler que Schuiten a dessiné, non pas un (comme annoncé dans HOP! 70) mais 4 timbres belges sortis le 10.6.96: la maison du roi, le palais d'Egmont, le cinquantenaire, les galeries Royales. Avec les 2 réalisés précédemment et une carte poste représentant son oeuvre dans le métro, cela fait 7 timbres. Un record!

VLAN n°1638 (6.11.96) a publié un article sur Albert Debaty, un des fondateurs des éditions du Lombard (avec Sinave et Leblanc).

ESPACE BD (Place F.Cocq 2, 1050 Bruxelles) organise toujours de belles expositions: MEZIERES du 13.9. au 31.10.96, VALLES et VAN HAMME (Les maitres de l'orge) du 4.11. au 10.12.96, puis YSLAIRE du 10.1. au 12.4.97.

TROC EN STOCK, mensuel (gratuit) d'annonces et d'échanges publie une rubrique BD par P.Polomé et dans le n°11 est paru un article-interview sur Will.

ERNST a entièrement réalisé le calendrier 97 des scouts belges.

LUCKY LUKE est désormais sur les murs du métro, station du parc, de Charleroi et les personnages des éditions Dupuis décorent la station Janson.

WASTERLAIN Exposition "Tout Wasterlain" à Charleroi à l'occasion du 11° Festival BD (4.10. au 24.11.96).

PRESSE ET BD: "le garage Isidore" (Olis et Gilson/Dupuis) a été repris dans VERS L'AVENIR de Namur dans ses 8 éditions. LA LIBRE a pré-publié "le loup prince du grand-nord" (G & Y Paccalet/Lefrancq) puis, à/c du 27.8.96 "Voyage au centre de la terre" (Jules Verne adapté par Delisse-Laverdure/Lefrancq) VERS L'AVENIR (Namur) publie "Cactus Club" (Bercovici-Gilson/Dupuis) et un strip de "Ferdinand" (Mik). LE SOIR a fêté l'été en BD en offrant sur une pleine page couleur des reprises de BD (Yoko Tsuno, J.Tousseul, l'Agent 212...) et un strip inédit "7 morts à la une" par Momo & Zidrou. A compter du 12.8.96 pré-publication de "Histoire sans héros-Vingt ans après" (Dany-Van Hamme/Lombard) interrompue par manque de pl et remplacée par "Chiens de prairie" (Berthet-Foerster/Delcourt). LA DERNIERE HEURE a sorti des éditions spéciales BD (en juillet) avec de nombreux articles sur l'actualité BD et les manifestations du centenaire. Ce même quotidien a pré-publié "Les géants" (Thorgal par Rosinsky-Van Hamme/Lombard) à/c du 13.8.96. HET VOLK, journal flamand, publie toujours "Jojo" de Jef Nys, "Nero" de Marc Sleen, "Biebel" de M.Legendre et "Smikkel en Smal" de Patrick McDonnell ainsi que "Biep en Zwiep" de Jipic et Mormic. LE STANDARD publie également "Nero" ainsi que "Bob & Bobette", "De Rode Ridder" (studios Vandersteen) et des strips de "Hagar" et "Garfield".

SUISSE

DROZOPHILE Autour du sérigraphe C.Humbert-Droz, une dizaine de dessinateurs genevois (Exem, Poussin, Aloys, Kalonji, Wasem, Schweizer...) se sont associés pour lancer le n°0 d'un luxueux journal de BD "Le Drozophile". Réalisé entièrement en sérigraphie ce semestriel de 14 pages, tiré à 220 exemplaires est vendu 250 FF!

LA LOTERIE Romande (l'équivalent helvète de la Française des jeux) aime les auteurs de BD. Depuis plusieurs années ceux-ci illustrent les cartes à gratter TRIBOLO (un jeu du style Millionnaire). Outre la quasi-totalité des dessinateurs suisses, on a pu voir également les signatures d'auteurs aussi divers que Juillard, Eberoni, Le Gall, Rosinski ou Sokal.

EXPO A Genève, en octobre 96, l'Office Fédéral de la Culture a consacré une exposition aux "Nouvelles émergences de la BD suisse". On pouvait découvrir le travail d'auteurs romands: Baladi, Bertola, et alémaniques: Ott, A.Sommer ou K.Schreiber.

EXEM, un excellent dessinateur genevois, très "ligne claire", a gagné le concours du meilleur scénario pour réaliser une BD sur les 150 ans de la Constitution Fédérale. Il sera pour l'occasion associé au dessinateur Marini. Du beau monde pour un sujet austère.

ALIX Dans une interview parue dans "Libération" (5.9.96), Jacques Martin annonce qu'il s'est trouvé un successeur pour Alix en la personne de Rafael Morales, un dessinateur vaudois âgé de 27 ans. Cela fait une dizaine d'années que Martin le forme et six scénarios sont d'ores et déjà écrits. D.ERNST

ITALIE

UMBRIA FUMETTO 96 A l'occasion de cette exposition qui a eu lieu à Perugia (3 au 15.9.96) un catalogue présentant les auteurs exposés a été édité (Bernasconi, D'Antonio, Saudelli, Font, Tacconi, Pratt, Frank Robbins, Giardino, etc...).

L'ULTIMA BALLATA est un ouvrage dédié à Hugo Pratt avec les hommages (en couleurs) de nombreux auteurs: Vianello, Ongaro, Missaglia Vladimiro, Fenzo, Cavazzano, Rebuffi, Giardino, etc et des textes de Brunoro, Zanetto, Pratt, Vianello. C'est paru chez International Comics Club, Ediziona Grafiche Lo Vecchio, via Odessa 9/A, 16129 Genova.

DARDO a réédité (vente par correspondance): Pecos Bill (n°37 à 39), Il Piccolo Sheriffo (61 à 63), Sciuscia (11 et 12), Nat del Santa-Cruz (10 et 11), Kansas Kid (5 à 7), Il Piccolo Ranger (10 à 13). Adresse: via Marmeli 31, 20129 Milano.

WHINNY est le titre d'une nouvelle BD de SF (24 pages) réalisée par Gianluca Piredda et Carlo Ermini, dessinée par Davide Di Sarno sous couverture de Mauro Muroni, qui doit paraitre en mars 97 (pour Lucca) aux éditions Casa Editrice Il Rosello Renseignements: Gianluca Piredda, via Galileo Galilei n°10, 07100 Sassari (SS) Italie (qui recherche des dessinateurs français disposés à travailler avec lui). L.C.

EHI, NA-TAN! NON CREDI CHE FAREMO MEGLIO A CERCARCI UN RIPARO PER ATTENDERE L'ALBA?
NON NE VALE LA PENA. TRA UN PAIO D'ORE SAREMO ALLA RIBERA. VA
Extrait du nouveau "Tex" dessiné par Venturi (c) Bonelli

TIMBRES Pour la première fois la poste italienne a émis deux timbres à l'effigie de personnages BD: "Tex" et "Corto Maltese" (le 31.10.96).

L'ALMANACCO DI LEO Publié par l'ANAFI (même adresse que le fanzine Fumetto) cet almanacco est entièrement dédié à DE LEO éditeur transalpin de "Fantax" et autres titres de Chott. Au sommaire, des articles sur G.Ferri (Maskar, Fantasma verde, Tom Tom, Thunder Jack, Pluma Rossa), sur les Jumbo comics repris en Italie, sur Fantax, Big Bill le Casseur et Robin des Bois, plus des reprises de Fantax et du Fantasma Verde qui complètent cette excellente étude.

DIME PRESS est une revue entièrement consacrée aux productions Bonelli avec, dans le N°13, un dossier sur Legs Weawer, l'historique des n° tout en couleurs de chez Bonelli, Toninelli un des auteurs de Zagor, le Tex de Magnus, un référendum, etc... et dans le n°14: un dossier sur Cdt Mark (Captain Swing), les auteurs Serra et Sclavi, etc... plus des rubriques sur les nouveautés, des scoops, recensements, courrier, etc... C'est édité par Glamour International qui a également publié deux catalogues très complets:

LADY FUMETTO: 400 pages sur les héroines BD italiennes et:

DIABOLIK "Un giallo in maschera" (300 pages).

MERCURY Cet éditeur publie, en tirage limité, la réédition en fac-similé et en couleurs des 20 premiers Albi d'oro de TEX "non censurés" de Galleppini. La suite est prévue pour 1997 avec également des ouvrages sur Il Picolo Ranger (240 pages) et sur Zagor. (Via San Bernardino 20/A, 40017 San Giovanni in Persiceto).

BLEK NOTES est un ouvrage de 96 pages dévoilant des informations et des curiosités, plus des interviews, sur ce personnage créé par le studio EsseGesse.

REDEPICCHE (Le Roi de Pique) de notre ami Luciano Bottaro a été réédité en album cartonné de 56 pages en couleurs par les éditions Vittorio Pavesio.

BONELLI EDITORE: La collection TEX SPECIAL (GF) devient semestrielle, le N°9 est dessiné par Magnus et le N°10 par Bernet. A paraître des récits dessinés par Parlov, Font, Kubert, Brindisi, Colin Wilson, De La Fuente, pour 1997-98.99...

TEX NUOVA RISTAMPE, depuis l'apparition de ce nouveau mensuel il n'y a pas moins de cinq fascicules de TEX dans les kiosques italiens chaque mois: TEX NUOVA RISTAMPE, TEX TRE STELLE, le bimensuel TUTTO TEX et TEX GIGANTE qui nous a présenté des inédits dessinés par: Marcello (425 à 428), Fusco (428-429), Monti (430), Giolitti (431 à 435) qui, décédé n'a pu terminer, et a été remplacé par Ticci. Les prochains numéros seront l'oeuvre de Letteri puis de Marcello.

ZAGOR N°425-426 (9/10.96) ont publié le dernier récit dessiné par Donatelli, décédé en 1995. Deux autres récits de cet auteur, restés inachevés, seront terminés par d'autres dessinateurs et publiés ultérieurement.

Andrea VENTURI est un nouveau dessinateur de TEX qui a signé un remarquable épisode d'ambiance dans ALMACCO DEL WEST N°3. Le n°4 est dessinné par Capitanio.

MARTIN MYSTERE EXTRA, depuis juillet 96 ce bimestriel reprend tous les RC de ce personnage parus en dehors de la série régulière. Quand à DYLAN DOG EXTRA, établi selon la même formule, il verra le jour en 1997, mais sera cartonné et trimestriel.

DYLAN DOG COLLEZIONE BOOK est la nouvelle réédition cartonnée (la 3° en cours), qui paraît mensuellement (F.21,5x16,5) depuis juin 1996. Il est dommage que cette excellente initiative ne soit pas reprise en France.

C'est José ORTIZ qui doit illustrer la nouvelle série de Bonelli, "VENTO MAGICO" (titre non définitif).

ZONA X va devenir mensuel en février tandis que LEGS WEAVER est passé mensuel au n°12 (11.96). De nombreux numéros spéciaux sont parus: MISTER NO N°10, ZAGOR N°8, CDT MARK N°7, NICK RAIDER N°8, MARTIN MYSTERE N°13, DYLAN DOG N°10, LEGS N° 1, CICO BANDITO N°13, CICO GALEOTTO N°14 ainsi que des almanachs: DEL GALLIO (N.Raider), DELLA FANTASCIENZA (N.Never), DELLA PAURA (D.Dog), sans oublier MARTIN MYSTERE GIGANTE N°2, MARTIN MYSTERE 100 ANS DE BD, KEN PARKER COLLECZIONE (bimestriel), KEN PARKER SPECIALE N°1 (semestriel)... Et cette liste n'est pas exhaustive... Bonnelli est un éditeur heureux et heureux sont les lecteurs... italiens. F.HUE.

YOUGOSLAVIE

STRIP MANIA (7 n° parus) publie dans ses 56 pages A4 uniquement des BD d'auteurs yougoslaves: Milicevic, Lazarevic, Gera, Filipovic, Pahek, Vojkovic-Vitkovic, Redzic-Stankowski, Zograf, Radovic, etc.. etc... ainsi que quelques infos BD et articles: salon BD à Zajecar(dans le n°6), interview de Danilo Milosev (dans le n°7). Adresse: Luxor Co. Lj. Vuckovica 25/34, 11000 Beograd - Yu.

ROMERO N°2, au format comic-book, contient deux RC "Romero" par Konjevic (sc) et Babic (des) et "Avanture Doktora Nemira" par Panika et Groznica. Edité par Luxor comics. D.J.FERA

INFORMATIONS U.S.A.

TARZAN Chez NBM, le volume 15bis, de la réédition intégrale de Tarzan, permet de compléter la liaison assurée par Rubimor lors du congé que prit Hogarth en 1945-47 (en noir et blanc, moins cher), mais le volume 16 reprend de la couleur pour nous présenter un Tarzan mourant dans une jungle en pleine anarchie (1947-48) et s'il va mieux, dans le volume 17, qui devait paraître en décembre 96, ce n'est que pour mieux tomber prisonnier des sauvages Orang-Rimba (1948-49). Reste à paraître le 18° et dernier volume et, pour la modique somme de 675.00 $, vous serez l'heureux propriétaire de toute la saga hebdomadaire du Tarzan de la haute époque, celle des Foster et des Hogarth! A propos de ce dernier, vous savez qu'il travaillait sur un nouveau projet, un nouveau héros. Hélas sa fin prématurée et celle du scénariste, Harry Hurwitz, réduit à un numéro les quatre prévus. Inclus dans cet unique n° néammoins, le script et les croquis de la fin de l'histoire: "MORPHOS THE SHAPECHANGER" (paru chez Dark Horse).

CALVIN & HOBBES Comme annoncé précédemment, Capri c'est fini, et "Calvin & Hobbes" aussi, depuis le 29.12.95. Mais les recueils continuent, le 10° est paru: "There's Treasure Everywhere" (171 pages avec 42 semaines de strips environ, cartonné, en couleurs admirables, sous jaquette, pour la somme ridicule de 20,95 $). On attend impatiemment le onzième et (sob! ou snif!, si vous préférez) dernier recueil et on pourra alors relire et savourer les 1538 pages (sans compter les histoires complètes qui ne figuraient pas dans les "Treasuries") de ce qui fut le meilleur Kid strip de cette seconde moitié du XX° siècle, admirer l"agrandisseur cérébral", s'esbaudir devant la riche imagination des sculptures de neige, ou des jeux intraduisibles aux règles aussi fluctuantes qu'incongrues, admirer l'humour calme et patient des parents du petit monstre, etc... Maintenant la question se pose: que va faire Watterson ? Prendre sa retraite ? Se lancer dans la course à la présidence ? Faire une petite soeur à Calvin ?

TOTH En relisant HOP! n°70, page 44, je m'aperçois avec effroi que la dactylo a laissé sur sa machine 2.250 illustrations du livre ALEX TOTH: BY DESIGN! Elle n'aura plus la place de poser ses doigts sur le clavier, la malheureuse! C'est bien 2.500 illustrations qu'il fallait lire (et non 250).

FRAZETTA sur LI'L ABNER: dans une lettre publiée dans THE COMICS JOURNAL n°188 (7.96), le spécialiste R.S.Barrett précise: "Frazetta a commencé à assister Al Capp sur la bande quotidienne en 1954, et il a quitté Capp en 1961, moment où, ne trouvant pas de travail, il a peint ses deux grands tableaux Masaï pour Ellie (sa femme, NdT). Larry Ivie (autre grand expert, NdT), a été le premier à mentionner ce fait, qui m'a été confirmé plus tard par Frazetta. Donc Frazetta a travaillé sur Li'l Abner pendant sept ans, et non neuf (...) Frazetta a commencé à travailler pour les éditions Ace Books et Canaveral Press en 1962 -et nous savons tous qu'il n'était plus avec Capp à ce moment là". Le docteur David Winiewicz, dans sa préface au 20° volume de l'intégrale de Li'l Abner publiée par Kitchen Sink Press (qui regroupe les BQ du 16.12.53 au 20.11.54), nous précise que l'offre d'Al Capp fut faite par téléphone fin 1953 et que la collaboration de Frazetta ne commença que courant 1954. En sus de Capp et Frazetta, l'équipe comprenait Walter Johnson (qui encrait les décors), Andy Amato (qui encrait les personnages) et Harvey Curtis (qui faisait le lettrage et aidait Amato). Al Capp s'occupait du scénario, faisait un crayonné léger, qui était "poussé" par Frazetta, et intervenait à nouveau en fin de production pour peaufiner les détails typiquement "cappiens" (le célèbre "Homo Cappien"...) Fondu dans cette production à la chaine, le talent si particulier de Frazetta ne peut être reconnaissable qu'à de très rares occasions, particulièrement dans l'épisode où Frankie, loubard motard et auto-portrait de Frazetta, tombe amoureux de Daisie Mae (du 4.9.54 au 9.10.54). A partir de 1955, nous précise toujours Winiewicz, le travail de Frazetta consista principalement à finir les crayonnés des planches hebdomadaires que Capp lui envoyait par paquets de quatre, de Boston à Brooklyn. Le départ définitif de Frazetta eut lieu, d'après Winiewicz, en 1962, après un dernier séjour de Capp à Boston et une dernière dispute avec ce dernier.

Tout ceci semble mettre fin aux renseignements vagues et contradictoires donnés par les spécialistes jusqu'à présent, sur ce sujet délicat, o combien!...

HOGAN'S ALLEY, le copieux magazine de notre ami Rick Marschall atteint son n°3. Il a sacrifié la régularité à la qualité : qui s'en plaindrait ? Dos carré, beau papier blanc, il présente: une réévaluation de Burne Hogarth, une interview de Scott Adams (créateur du comic strip "Dilbert"), la mort d'Alex Raymond (accident ou suicide ?), 19 pages de "Barney Google", une interview inédite de C.C.Beck, un article sur "Captain Marvel", une étude et des crayonnés de Jerry Ordway pour "The Power of Shazam", les dessins humoristiques de John Updike dans le "Harvard Lampoon", etc... (144 pages, 5,95 $).

CRUMB Un des albums les plus rares de Crumb, et qui ne sera pas reproduit dans l'intégrale publiée par Fantagraphics, est "The Yum Yum Book" dessiné par sa première femme, Dana, et publié en 1975 par Scrimshaw. Bud Plant en a trouvé un stock qu'il cède pour 50.00 $ pièce, soit moitié moins que le prix pratiqué par les collectionneurs. Les pauvres pourront se rabattre sur la nouvelle édition publiée par Snow Lion, dotée d'une préface d'Harvey Pekar et d'une introduction de Dana Crumb, brochée bien sûr, mais 20.00 $ seulement.

NCS Pour son 50° anniversaire la "National Cartoonist Society" se voit célébrée par un album de la taille d'un annuaire téléphonique comprenant 400 autobiographies et auto-portraits de membres, 100 invités et 100 gloires passées. Kitchen Sink Press (50.00 $). Attention le tirage est très limité!

FELIX Plus de 100 planches dominicales en couleurs et une sélection des BQ de la décennie la plus créative de "Félix le chat" (1923-32) sont réunies dans un bel album "Nine Lives to Live: a classic Felix celebration by Otto Messmer". Ce livre de référence, édité par Fantagraphics (144 pages) comprend aussi une filmographie, une vidéographie et une bibliographie des rééditions.

BETTY BOOP Pendant que nous sommes dans les gloires du dessin animé qui ont poursuivi leur carrière dans les journaux, mentionnons "Betty Boop's Sunday Best: the complete color com 1934-36" publié par Kitchen Sink (112 pages).

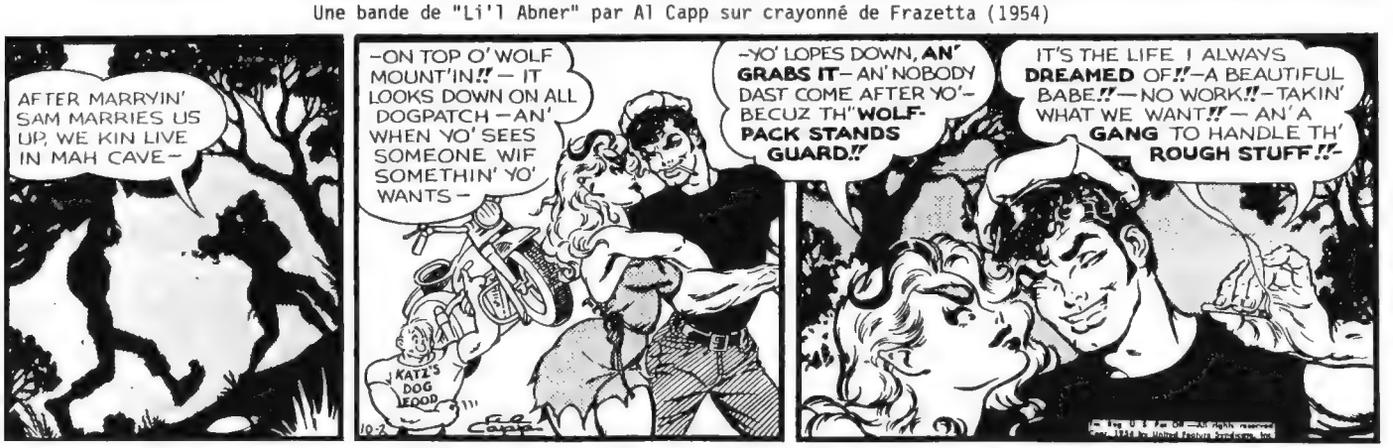
"**HOPALONG CASSIDY** AND THE FIVE MEN OF EVIL" reproduit pour la première fois un épisode paru en BQ dans les années 50, des photos de ce populaire héros de western créé par Clarence E. Mulford, un article de Mike Royer et des dessins de Doug Wildey (Editions Paragon).

FRANK MILLER l'auteur phare des années '80 reste sur le devant de la scène avec: un coffret célébration des dix ans du révolutionnaire "BATMAN: the Dark Knight returns" comprenant le scrip original, des croquis et un press-book (D.C. 45 $). D.C. annonce, sans rire, une édition limitée, numérotée, signée de 10.000 exemplaires! De plus, le 4° tome de sa série très noire (Sin City et suites) a du paraître en novembre 96 chez Dark Horse. Enfin, avec son complice de "Hardboiled", Geof Darrow, il vient de créer "The big guy and Rusty the Boy Robot", toujours chez Dark Horse.

K.BUSIEK et **A.ROSS**, après "Marvels", leur réussite de 1995, récidivent et traitent le super-héros vu de l'intérieur dans "Astro City: Life in the Big City" avec l'aide de Brent Anderson (192 pages, paru chez Homage).

NBM vient de sortir un recueil (96 pages) du premier comic strip publié par le "New York Times": "Eye of the Beholder" de Peter Kuper. Le jeu consiste à essayer de deviner qui (ou quoi) regarde les trois premières cases avant de tourner la page. Fascinant et très drôle.

Une bande de "Li'l Abner" par Al Capp sur crayonné de Frazetta (1954)


AFTER MARRYIN' SAM MARRIES US UP, WE KIN LIVE IN MAH CAVE—
—ON TOP O' WOLF MOUNT'IN!! — IT LOOKS DOWN ON ALL DOGPATCH — AN' WHEN YO' SEES SOMEONE WIF SOMETHIN' YO' WANTS —
KATZ'S DOG LEOOP
—YO' LOPES DOWN, AN' GRABS IT — AN' NOBODY DAST COME AFTER YO'— BECUZ TH' WOLF-PACK STANDS GUARD!!
IT'S THE LIFE I ALWAYS DREAMED OF!! — A BEAUTIFUL BABE!! — NO WORK!! — TAKIN' WHAT WE WANT!! — AN' A GANG TO HANDLE TH' ROUGH STUFF!!

"Fax From Sarajevo" par Joe Kubert

KUBERT, après Wasterlain et Hermann, se penche (un peu tard?) sur Sarajevo: coincé dans la ville assiégée, en allant chercher sa mère malade, Ervin Rustemajic, ne peut communiquer avec le monde qu'à l'aide d'un fax. C'est l'histoire vraie que raconte Joe Kubert dans "Fax From Sarajevo" (224 pages, paru chez Dark Horse).

THE ACME NOVELTY LIBRARY conçu et réalisé par Chris Ware, ce titre, retro et moderne à la fois, défie toute tentative de description générale: des 7 n° parus jusqu'à présent, pas un ne ressemble à un autre, le format lui-même variant énormément d'un n° à l'autre du minuscule 15x17,5 au géant 26,5x47! Les héros ("Jimmy Corrigan" le gamin le plus intelligent du monde, "Quimby" la souris, etc...) étant différents d'un n° à l'autre, les bandes alternant avec de fausses pubs dans le plus pur style 1930. Il y a aussi des jeux, des planches à découper, etc... Le prix varie aussi de 3,95 à 6,95 $, et n'oublions pas "Big Tex et Rocket Sam" et beaucoup d'autres. La découverte US de 1996!

1996 COMIC BOOK INDEX est un ouvrage de J.Lauck et J.Barrett qui ont relevé plus de 350.000 références de quelques 3500 héros par quelques 15.000 scénaristes et dessinateurs de comic-books, sur les 30 dernières années, le tout sur 500 pages (Alternate Concepts) C'est loin d'être parfait mais c'est un bon début.

NEAL ADAMS Une attaque de nostalgie des sixties? Jetez-vous sur "X.Men Visionaries 2: the Neal Adams Collection" qui réunit "X.Men" n°56 à 63 et 65 des années 1969-70. (208 pages, chez Marvel) Le style n'a pas vieilli.

CENTENAIRE Après Blackbeard, Horn, Marschall, Harvey, et quelques autres, Ron Goulard se penche à son tour sur le centenaire du comic-strip américain dans "THE FUNNIES, 100 years of American strips" (248 pages, édité par Adams). C'est pas mal écrit.

Roger SABIN, lui, se penche (après Robert C.Harvey) sur l'évolution du comic-book jusqu'aux "romans graphiques" contemporains, des classiques aux contemporains, sans oublier les mangas en passant par l'underground, dans "Comics, Comix & Graphics Novels" (240 pages chez Phaidon).

"THE COMIC BOOK HEROES, THE FIRST HISTORY OF MODERN COMICS BOOKS THE SILVER AGE TO THE PRESENT est un ouvrage de G.Jones et W.Jacobs qui s'attachent à l'évolution du comic book courant, des années 50 à aujourd'hui, et évoquent demain (les comic-books interactifs sur internet ?) (352 p. chez Prima).

THE STAROS REPORT 1996 Ce qui différencie souvent les revues d'étude américaines des françaises, c'est l'absence de bibliographies détaillées. Ce n'est plus le cas avec The Staros Report 1996, qui outre une interview avec Eddie Campbell, détaille les bibliographies de deux scénaristes contemporains parmi les plus novateurs: Alan Moore et Neil Gaiman, ainsi qu'un index attendu des personnages de la série, maintenant terminée "Love and the Rockets" (124 pages).

HERNANDEZ Transition facile sur les nouvelles séries des créateurs de "Love and the Rockets": Gilbert Hernandez ("Beto") se lance en solo dans son comic, noir et blanc, "New Love" (6 numéros de 32 pages prévus, 2 parus) et son frère Jaime "Woao, Nellie!" (mêmes références) chez Fantagraphics.

SIGNAL TO NOISE par Neil Gaiman et Dave McKean autrefois, paru en feuilleton dans le magazine anglais "The Face", remporta le prix "Graphic album" en 1993. Il est a nouveau disponible chez Dark Horse (80 pages).

DAVE SIM est très certainement le canadien le plus important de la BD actuelle, non seulement il a dépassé les deux tiers de ce qui paraissait un pari impossible: auto-éditer 300 numéros de 20 pages de son héros, improbable oryctérope du Cap, Cérébus, mais il est aussi le plus généreux des sponsors du fond de défense des comics, ayant donné plus de 610.000 frs à cet organisme destiné à défendre les auteurs et autres professionnels de la BD américaine contre toute forme de censure par voie légale. Ce qui n'enlève rien aux mérites de sa saga, au contraire. Rassemblée en gros volumes de 248 à 592 pages, celle-ci en comporte maintenant dix. Le T.10 "Minds" vient de paraître sur 286 pages (17 $) chez Aardvark Vanaheim

KRAZY KAT était-il noir ? est une question que vous pourrez poser et discuter devant l'exposition Herriman à Angoulême 97. Affutez vos arguments en lisant le n°2 (3° série) de "INKS" (Cartoon and comic art studies) qui consacre un article au sujet. Publié par L'université de l'état de l'Ohio (où étudia Milton Caniff) ce magazine d'étude peut se comparer à "9°Art"

PRINCE VALIANT Plus de 20 ans sur les 34 qu'a duré cette bande dominicale d'Harold Foster sont déjà disponibles chez Fantagraphics. Le 27° volume "The Eternal Quest" (1959-60) vient de paraître. On peut déplorer le coloriage un peu criard, mais cette collection reste la moins chère du marché pour cette bande classique entre toute (Format 25x35, 14,95 à 16, 95 $ le volume). Pour ceux d'entre vous qui voudraient retrouver la beauté des couleurs originales et goûter la finesse du trait Fosterien tel qu'il parut dans les supplément hebdomadaires d'avant guerre au format original, il existe une très excellente édition "Manuscript Press" qui atteint à peine son volume 3 (année 1939), au format incroyable de 42,5x60, pour la modique somme de 150 dollars (...)

TALES FROM THE CRYPT Cet ouvrage de Digby Diehl comblera les amateurs d'histoires d'horreur. Il contient: la bibliographie officielle du crypt keeper et l'histoire des comics d'horreur de E.C, les 105 couvertures en couleurs, une histoire inédite d'Al Feldstein et Jack Davis, histoires, distribution et illustration de chacun des 93 épisodes de la série télé de 1993 (HBO & Fox), brève biographie des auteurs principaux, 4 histoires complètes de Jack Davis, Al Feldstein, Graham Ingels et Jack Kamen, les "collectors", etc... Ce livre complète admirablement les rééditions que fit Russ Cochran des tristement célèbres "Tales from the crypt", "Vault of Horror" et "Haunt of Fear", qui furent une des principales cibles et victimes du "Comics Code" dans les années 50 (256 pages chez St Martin's Press).

STEVE CANYON Si Kitchen Sink a réédité le début (1947-57) et "The Comics Revue" la fin (1985-88), la période centrale de cette série de Milton Caniff reste fort méconnue et peu rééditée, bref difficilement accessible (pour le moment). C'est très regrettable. Ce gros manque (gouffre ?) dans nos connaissances caniffiennes est en partie compensé (sinon comblé) par l'ouvrage de Carl Horak "A Steve Canyon Companion" qui, sur 120 pages, résume chaque aventure de Canyon, avec références, le tout généreusement illustré par des centaines de strips rares (120 pages chez Manuscript, 25 $).

THE COMICS JOURNAL célèbre son vingtième anniversaire et demeure une source inégalée de renseignements précis et fiables et un forum vivant d'idées en tous genres. Le n°186 (4.96) nous présente la BD au Vietnam et au Cambodge, la première partie d'une longue interview de Gil Kane (50 ans dans la BD), une interview de Kaz (Kazimieras G.Prapuolenis, il n'est pas inutile de le rappeller), une étude de Pat Bagley, une réévaluation de l'importance de Frazetta en tant qu'auteur de BD, peintre et individu, etc... Le n°187 (5.96) sous couverture de Shelton au palais de Versailles (avec un Chirac et un Juppé méconnaissables) nous dépayse avec les BD de Singapour et de Malaisie, interview de G.Shelton, suite de celle de Gil Kane, toujours passionnante, etc... Le n°188 (7.96) est consacré à un point sur l'état de la BD. Sous une excellente couverture du trop rare Mazucchelli, il rassemble des articles (l'état de l'industrie en 1996, l'état des mini-comics, le Reuben à 50 ans), des interviews (John Davis distributeur, Wagner et Doran sur l'auto-édition, Reed et Oliveiros sur les éditeurs indépendants, Nadine Strossen avocate, sur l'obcénité et la BD, Scott McCloud sur l'avenir des comics et les nouvelles technologies, Kurt Busiek sur les comics grand public, Dan Clowes sur lui-même, une table ronde rassemble Gene Kannenberg, C.Hatfield, Dave McKean, R.C.Harvey, etc... et N. Gaiman sur son enthousiasme déclinant pour la BD,... Le n°189 (8.96), dernier numéro reçu à ce jour, bénéficie, me semble-t-il, d'une mise en page plus claire (post-grunge ?), d'une interview de Mike Mignola, d'une autre de Frank Stack, d'un article sur Virgil Partch et d'un autre sur le Yellow Kid que devraient lire tous les pseudo historiens de la BD qui, comme tout le monde, se doivent de remettre périodiquement à jour leurs connaissances...
PS: pour commander aux USA, je ne saurais trop recommander le service par correspondance de : BUD PLANT COMIC ART, P.O.BOX 1689, Grass Valley, California 95945. Etats-Unis. Demandez son incroyable catalogue trimestriel de 248 pages généreusement ilustrées. De plus on peut payer par carte Visa, ce qui est très commode! J.DUTREY.

CARTOONIST PROFILES n°110 (6.96) célèbre les 60 ans du Fantôme en compagnie de Lee Falk et publie la suite (et fin) de l'article sur la fondation de la N.C.S. par R.C.Harvey, les souvenirs de Andy Sprague assistant de Zack Mostley sur son patron, une interview de Aaron Warner l'auteur du strip "Adventures of Aaron", et quelques extraits de l'ouvrage de Will Eisner, plus la chronique "Ask Leo" se succèdent avec bonheur sur 100 pages bien tassées. Le n°111 (9.96) s'ouvre sur une interview de Tom Batiuk et des extraits de son strip "Funky Winkerbean", qui a récemment dépeint un attentat terroriste et ses conséquences... Mort Gerberg présente ensuite son site internet sur ABC Online, quelques vignettes et une sélection d'articles révèlent la nouvelle coupe de cheveux de la maman du "Family Circus" de Bil Keane, RC.Harvey s'entretient avec Stan Lynde et Jim Keefe, nouvel artiste sur "Flash Gordon" cloture ce numéro où l'on apprend également la fin de "Winnie Winkle" et l'énervement de Frank Bolle, ultime dessinateur de cette série, mais aussi de "Juliet Jones",contraint de s'installer Free Lance pour assurer désormais ses revenus.

CANIFFITES JOURNAL n°88 et 89 continuent la publication de documents relatifs à Caniff et ses héros. Le Caniff Estate les autorise à publier (depuis le 88) l'épisode "Steve Canyon et Madame Hook", déjà paru chez nous dans l'album Gilou "CIA" sous le titre "Piège à Hong-Kong".

COMIC BOOK MARKETPLACE n°39 ouvre un passionnant dossier Lou Fine et poursuit l'interview des anciens assistants de Will Eisner à propos de leurs souvenirs de studio. En complément, une interview de Joe Sinnott et une étude sur le comic-book Venus.

AIR STRIPS MAGAZINE, qui devait initialement se nommer "Kyte Strings" a sorti son n°1 avec des rééditions de "Tailspin Tommy" de 1928 (par Hal Forrest et Glenn Chaffin), "Barney Baxter" de 1948 (par Frank Miller), "Ayre Lane" une bande méconnue de 1945 dessinée par une femme: Dale Ulrey, et enfin un strip sur la vie de Lindbergh, dessiné en 1927 par CW Mc Elfresh, le tout complété par quelques pages d'études.

TERRY AND THE PIRATES a changé de dessinateur et de scénariste au début de l'année. C'est Dan Spiegle qui succède aux frères Hildebrandt et Jim Clark remplace Michael Uslan qui reste cependant consultant sur la série.

MONOPOL(Y)... La plus importante société de distribution de comic-books, DIAMOND DISTRIBUTING, a acheté son concurrent unique, CAPITAL CITY, en août 96. Depuis 1987, le marché de la distribution se partageait entre ces deux compagnies et HEROES WORLD, racheté par Marvel en décembre 94. Alors que Diamond signait des contrats d'exclusivité avec les "grosses" maisons d'édition (D.C, Image, Dark Horse...), Capital devenait le seul distributeur de la presse alternative (plus d'une centaine de nouveaux éditeurs en dix ans). Désormais, Diamond n'a plus à se préoccuper d'exclusivité... elle est seule à la tête du monopole de distribution des comic-books (hors Marvel)! Cette société est sur le marché pour faire du profit, voici ce qui devrait logiquement se passer bientôt: premiers touchés: les petits éditeurs... Il faut savoir qu'en dessous de 2000 exemplaires vendus, la compagnie de distribution ne rentre pas dans ses frais... Diamond sera certainement plus vigilante que ne l'était Capital, écartant du marché certains titres et les condamnant probablement à une mort certaine. Second touchés: l'ensemble des éditeurs. Diamond va augmenter ses tarifs d'insertion des publicités et probablement jouer sur le prix de revient des comic-books. Hors de question de se distribuer eux-mêmes! Touchés également: les libraires spécialisés dont la marge de profit sera revue à la baisse et qui ne pourront plus offrir à leurs clients l'éventail de titres d'aujourd'hui. Irons-nous vers la disparition d'une officine sur deux dans chaque ville ? Et enfin, derniers (et importants) touchés: les lecteurs/consommateurs. les prix vont monter, le choix s'amoindrir et la souplesse de réservation se raidir... Le tout dans un marché en déclin depuis deux ans.

MARC-ANDRE

Tarzan of the Apes
COMICS REVUE
#128
$5.95
MORE THAN 60 PAGES OF YOUR FAVORITE COMIC STRIPS
The PHANTOM
"THERE ARE TIMES," THEY SAY, "WHEN PHANTOM COMES TO TOWN--"
"--AS AN ORDINARY MAN." THIS IS ONE OF THOSE TIMES.
Falk
CONVOY, MARRY ME AND GO BACK TO THE STATES! I'LL REPEAT IT AND REPEAT IT!
DEAR LEIGHTON OLSON, I HAVE NO PAPERS! IN THIS AREA YOU CANNOT GO OUT TO DINE WITHOUT A PASSPORT!
MILTON CANIFF
STEVE CANYON
MILTON CANIFF

COMICS REVUE est une excellente publication américaine, de 60 pages au format 21x27,5, qui reprend des strips de BD diverses et à suivre. Cela permet de trouver réunis les strips qui paraissent dans les quotidiens pour une somme modique (5,95$) Aux sommaires: Buz Sawyer de Roy Crane (BQ de 1948), Gasoline Alley de Dick Moores (BQ de 1973), The Amazing Spiderman par Stan Lee/Larry Lieber (BQ de 1995), Steve Canyon de M.Caniff (BQ et PH de 1979), Tarzan de Russ Manning (BQ de 1970), Modesty Blaise de O'Donnell/Romero, Alley Oop de V.T.Hamlin (1934) et Krazy Kat de G.Herriman (1931) ainsi que "The Phantom" de Lee Falk/Ray Moore (1938) ou l'actuel dessiné par Olesen et Williams. C'est édité par Manuscript Press, P.O. Box 336, Mountain Home, TN 37684 USA.

CLASSICS ILLUSTRATED, célèbre collection d'adaptation en BD des grands classiques de la littérature (169 numéros parus entre 1941 et 1969) va connaitre une nouvelle réédition à partir de janvier chez Acclaim Comics.

L.C.

Illustration ci-contre: "Flash Gordon" par Dan Barry
et ci-dessous: la nouvelle version de Jim Keefe (1996)
(c) K.F.S/RMP diffusion

FLASH GORDON
BY JIM KEEFE
SUNSET ON THE PLANET MONGO.
SO, BULLOK, WHAT HAPPENED TO YOU OUT THERE?
I WAS TORN UP PRETTY BAD BY THE CREATURE THAT ATTACKED THE SHIP. I LOST CONSCIOUSNESS.
HOW CAN THAT BE? YOU DON'T EVEN LOOK BRUISED!
I CAN'T EXPLAIN IT, BUT I FEEL BETTER NOW THAN I EVER HAVE. MY WOUNDS ARE ALL BUT HEALED!
THAT'S IMPOSSIBLE!
5-19
©1996 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

DOSSIER

SARI
LE SAUVAGE
LE HARGNEUX BABIROUSSA
TEXTE ET DESSINS DE R.R. GIORDAN
AU COEUR DE SA CHERE FORET, SARI MENE UNE VIE INTENSE ET JOYEUSE...CETTE EXISTENCE RUDE A FAIT DE LUI UN GARÇON ÉCLATANT DE SANTÉ ET DE VIGUEUR....
ACCEPTANT LES ENSEIGNEMENTS DES ANCIENS ET FAISANT PROFITER LES JEUNES DE SES QUELQUES EXPÉRIENCES PERSONNELLES...SARI EST L'AMI DE TOUS.
LA JEUNESSE EST TURBULENTE ET L'IRRASCIBLE BAROU GROGNE DE FUREUR PARCE QU'IL A ÉTÉ ASPERGÉ PAR LES ÉBATS DES JEUNES MARSUPIAUX.
BRUTALEMENT, IL PROJETTE UN PETIT KANGOUROU DANS L'EAU...
SARI, PACIFIQUEMENT, FAIT REMARQUER QUE C'ÉTAIT LÀ UNE BIEN SÉVÈRE PUNITION POUR UNE AUSSI PETITE FAUTE...
MAIS LE GARÇON EST AGILE ET MALIN. IL ENTRAINE BAROU AU BORD DE L'EAU ET LÀ... S'ARRÊTANT BRUSQUEMENT...
IL LUI FAIT UN CROC EN JAMBE QUE LE BEDONNANT BABIROUSSA NE PEUT ÉVITER EMPORTÉ QU'IL ÉTAIT PAR SA MASSE DE LARD.....

R.R.GIORDAN

2ème Partie: BIBLIOGRAPHIE

par L. Cance

1) Editions de NICE

Editions PUBLI-VOG (RC divers à l'italienne):

Collection BAGARRE (sans numérotation) :

(1°t 46) UN HOMME DANS LA JUNGLE	8 pages
(1°t 46) LE RETOUR DE TOM JIM JACK	8 pages
(4°t 46) ALLO MICHIGAN	8 pages
(1°t 47) TERREUR A TUCKSON	8 pages
(1°t 47) LA CARTE DU PATRON	8 pages
(3°t 47) PEZCO KID LE BRIGAND SYMPATHIQUE (1)	8 pages
(4°t 47) L'ENFER DE BOTANY BAY (1)	8 pages

Collection AVENTURE ET MYSTERE (sans numérotation):

(2°t 46) LE SPECTRE DE DORNOCH	8 pages
(1°t 47) BILL DANS LE MONDE PARALLELE	8 pages

Collection DE L'AVENTURE ET DU MYSTERE :

(2°t 47) SCOTLAND YARD MENE L'ENQUETE	8 pages

Collection MYSTERE ET POLICE :

(1°t 47) TRAFIC D'ESSENCE	8 pages
(1°t 47) EDITION SPECIALE	8 pages

Collection VOG AVENTURE :

(4°t 47) LA VALLEE DE L'IVOIRE	8 pages
(4°t 48) YVES LE PREUX	8 pages
(4°t 48) LE JUGE MAUDIT	8 pages
(4°t 49) TROUBLES A MARICOPA	8 pages

Sans titre de collection (Publi-Vog):

(4°t 48) DRAME AU CIRQUE	8 pages
(4°t 48) VOYAGE DANS LA PREHISTOIRE	8 pages

(1) Editions de Monte-Carlo

Collection SARI le sauvage (Publi-Vog):

N°1 (2°t 50) SARI LE SAUVAGE	8 pages
N°2 (2°t 50) LE HARGNEUX BABIROUSSA	8 pages

Collection ATOMIC (Voix Françaises) :

N°1 (1.2.50) LE PLAN HOPKINS (sc Cugnot) (+ cv)	10 pages

Collection TIM L'AUDACE (Publi-Vog/Monte-Carlo) :

N° 1 (2°t 47) LES NOUVELLES AVENTURES DE TIM L'AUDACE	20 pages
N° 2 (2°t 47) LES CHUTES DE LA MORT	20 pages
N° 3 (2°t 47) REVOLTE AU SUD	20 pages
N° 4 (3°t 47) LE SECRET DE LA LOUAMA	20 pages
N° 5 (3°t 47) LES DIAMANTS MAUDITS	20 pages
N° 6 (3°t 47) DU SANG SUR LA PISTE	20 pages
N° 7 (4°t 47) LES COUPEURS DE TETES	20 pages
N° 8 (4°t 47) L'ILE EN FEU	20 pages
N° 9 (2°t 48) LE RIRE DE LA MORT	20 pages
N°10 (2°t 48) LE SERMENT DE TIM	20 pages
N°11 (3°t 48) LA CITE SOUS LE VOLCAN	20 pages
N°12 (3°t 48) AU COEUR DE LA TERRE	20 pages
N°13 (4°t 48) LES REQUINS DE LA BROUSSE	20 pages
N°14 (4°t 48) LA VILLE MORTE	20 pages
N°15 (2°t 49) LE MAITRE DU MONDE	20 pages
N°16 (2°t 49) LE TOIT DU MONDE	20 pages
N°17 (3°t 49) LE TOMBEAU DE CHIN	16 pages
N°18 (4°t 49) LES NOMADES DU LAC KIVOU	16 pages
N°19 (4°t 49) KOUAMBO LE SORCIER	16 pages
N°20 (1°t 50) LA CHANCE DE CRIQUI	16 pages
N°21 (2°t 50) LA LETTRE DE MAGDA	16 pages
N°22 (2°t 50) AVENTURE AU BRESIL	16 pages

(Voir le dossier "Tim L'Audace" (Nice) paru dans HOP! N°71)

2) Les éditions DE LA FOUX

Collection DYNAMIC (format à la française):

N° 1	(01.50) VERS L'INCONNU	17 pl
N° 3	(03.50) DANGEREUSE EXPEDITION	17 pl
N° 4	(05.50) ECHEC AU GANG!	17 pl
N° 5	(07.50) QUI A VOLE?	17 pl
N° 6	(08.50) PARIS-NARVIK	17 pl
N° 7	(09.50) LA COURSE AUX MILLIONS	17 pl
N° 8	(11.50) CINQUIEME COLONNE	17 pl
N° 9	(12.50) KOMMANDO ATLANTIQUE (3)	17 pl
N°10	(02.51) TRAGIQUE ENQUETE (4)	17 pl
N°11	(03.51) LE MONSTRE EST MORT (5)	17 pl
N°12	(05.51) LE "3" PART...ET GAGNE.	11 pl
N°13	(06.51) L'AVENTURE SOUS-MARINE	11 pl
N°14	(08.51) UN HERITAGE PEU BANAL (1)	11 pl
N°15	(10.51) LA CHASSE AUX EPAVES	11 pl
N°16	(11.51) KIDD, LE PIRATE IRLANDAIS	11 pl
N°17	(12.51) AICHA, LA FILLE DU DESERT	11 pl
N°18	(02.52) L'EVASION	11 pl
N°22	(07.52) LE DOCTEUR X (2)	11 pl
N°23	(08.52) LE "WASHINGTON" N'A PAS SOMBRE	11 pl
N°24	(09.52) L'AGONIE DU B.106	11 pl

(1) semble être le remontage d'un récit destiné aux éditions de Nice. D'ailleurs le héros n'est pas Dynamic. La seconde partie semble rajoutée pour compléter la pagination.
(2) Curieux mélange de deux styles bien différents: Bourdin et R.R.Giordan
(3) Dessin de Robert Giordan, sauf la 1° pl de Raoul
(4) Dessin de Raoul Giordan, sauf la 1° pl de Robert
(5) Dessin de Raoul Giordan, sauf la 1° pl de Robert

NOTE: Toutes les couvertures sont signées M.Bourdin, l'intérieur est souvent annoncé: Atelier Bourdin. Certains récits peuvent être attribués aux deux frères, sauf les n°1.3.4.8.10 11.12.13.15.23.24, par Raoul et le n°9 par Robert (reste à déterminer les n°16 à 18 que nous n'avons pas vu).

Collection CASSE COU (format à la française):

N° 2	(02.50) CHEVALIER HARDI	17 pl
N° 3	(04.50) TEMPLE INTERDIT (1)	17 pl
N° 4	(05.50) LE TRESOR DE L'ILE LONGUE	17 pl
N° 8	(10.50) RIVALITE TRAGIQUE	17 pl
N° 9	(11.50) HIROHITA LE DERNIER EMPEREUR	17 pl
N°10	(01.51) LE CAMP DU MALHEUR	17 pl
N°11	(03.51) LA FIN DU "JAPAN"	17 pl
N°12	(04.51) LE CAPITAINE STOEFFEL	16 pl
N°13	(06.51) PRISONNIERS DU SILENCE (2)	10 pl
N°15	(09.51) JUSTICE EST FAITE	11 pl
N°16	(11.51) S.O.S. ANTARCTIQUE	11 pl
N°17	(12.51) AU SOMMET DU MONDE	11 pl
N°18	(01.52) LE TIGRE DU BENGALE	11 pl
N°19	(03.52) LA PIERRE DE FEU	11 pl
N°20	(05.52) CHACUN POUR SOI	11 pl
N°21	(06.52) ESQUIMAUX	11 pl
N°22	(07.52) LE BORDJ DJEBEL-SAGHO	11 pl
N°24	(09.52) JE N'AI PLUS PEUR	11 pl

(1) La dernière vignette est de Bourdin
(2) bandes 4, 7 à 20 par Bourdin

NOTE: Tous les numéros sont de Raoul Giordan, les n°10 et 19 sont de Raoul et Robert. Pas mal de remontages par Bourdin, on voit encore des traces de bulles sans textes qu'il a oublié d'effacer.

Collection LE CANARD AUX OLIVES (format à l'italienne):

N° 1	(26.10.50)	BLEU EN ESCADRILLE	(Robert) 8 pl
N° 2	(02.11.52)	LE Dr GRANT N'EST PAS REVENU	(Raoul) 8 pl
N° 3	(09.11.52)	A BORD DE LA BELLE AGATHE	(Robert) 8 pl
N° 4	(16.11.52)	L'ENNEMI MYSTERIEUX	(Raoul) 8 pl
N° 5	(23.11.52)	J'ETAIS PARACHUTISTE	(Robert) 8 pl
N° 6	(30.11.52)	LE TRONDHJEM NE REPOND PLUS	(Raoul) 8 pl
N° 7	(07.12.52)	LE MANOIR ABANDONNE	(Raoul) 8 pl
N° 8	(14.12.52)	GRANDS COEURS	(Robert) 8 pl
N° 9	(21.12.52)	L'EMPEREUR N'EST PAS FAUX	(Raoul) 8 pl
N°10	(28.12.52)	LE MESSAGE	(Raoul) 8 pl
N°11	(04.01.53)	L'AFFAIRE DE LA "TOB OIL CIE"	(Raoul) 8 pl
N°12	(11.01.53)	L'INDEX DE Mr COX ANDERSON	(Raoul) 8 pl
N°14	(25.01.53)	LES PERLES DE LA BAIE PERDUE	(Raoul) 8 pl
N°17	(15.02.53)	PAR 30 METRES DE FOND	Bourdin/Giordan 8 pl
N°18	(22.02.53)	L'EXPEDITION DU MAJOR CORNELIUS	(Raoul) 8 pl
N°19	(01.03.53)	NEIGE MORTELLE	Bourdin/Giordan 8 pl
N°20	(08.03.53)	LA VALLEE PERDUE	Bourdin/Giordan 8 pl
N°24	(s.d.)	LES DEBUTS D'UN REPORTER	(Raoul) 8 pl
N°28	(05.53)	L'INCENDIAIRE	(Raoul) 8 pl

Collection LES GAIS JEUDIS (format à l'italienne):

N° 2	(05.53) L'INCENDIAIRE	(Raoul) 8 pl
N° 5	(08.53) SAUVETAGE INESPERE	(Raoul) 8 pl
N° 7	(09.53) LA VALLEE DE L'OR	(Raoul) 8 pl
N° 8	(09.53) LA MYSTERIEUSE BIBLIOTHEQUE	(Robert) 8 pl

Collection TROPIC (format à la française):

N° 2	(06.53) UNE CURIEUSE AVENTURE...	(Robert) 8 pl
N° 4	(09.53) NIAM-GU LE PIRATE	(Raoul) 8 pl
N° 5	(10.53) TRAFIC D'IVOIRE	(Raoul) 8 pl
N° 6	(11.53) TERREUR MALAISE	(Raoul) 8 pl

UNE CURIEUSE AVENTURE
AVEC TROPIC...
PAR J.HUGUENIN
AVANT DE COMMENCER CE RECIT IL EST NECESSAIRE DE VOUS RAPPELER NOTRE AMI TROPIC, AINSI NOMME A CAUSE DE SON AMOUR POUR LES ....
..VOYAGES LOINTAINS.. LA MAJEURE PARTIE DE SON EXISTENCE FUT PASSEE SOUS LES TROPIQUES ET DE LA AVI DONNER CE SURNOM IL N'Y AVAIT QU'UN PAS QUI FUT VITE FRANCHI.
OR DONC, NOUS TROUVONS, EN PLEIN CONGO, NOTRE TROPIC QUI REVIENT DE LA CHASSE AVEC SON AMI GERARD.
INFIN, NOUS AURONS AUJOURD'HUI A DEJEUNER UN PEU DE VIANDE FRAICHE ...
CE VOLATILE VA NOUS PROCURER UN SUBSTANTIEL REPAS ....

Tropic vu par Robert

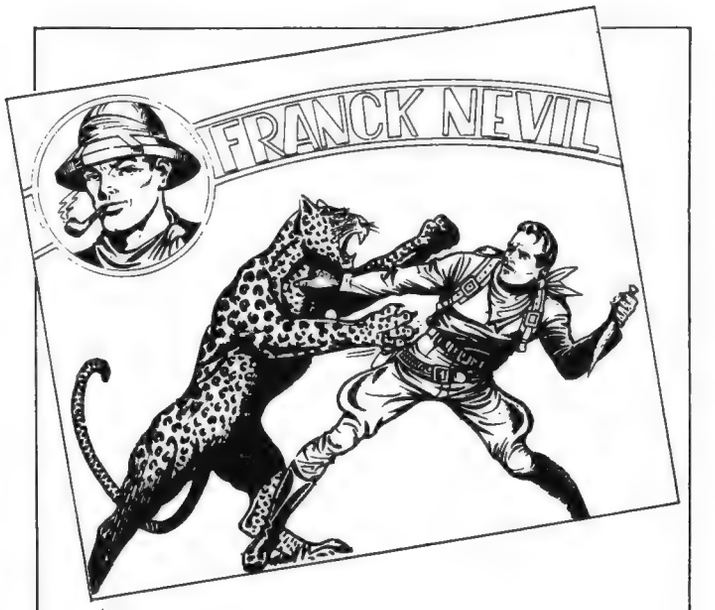
Tropic vu par Raoul

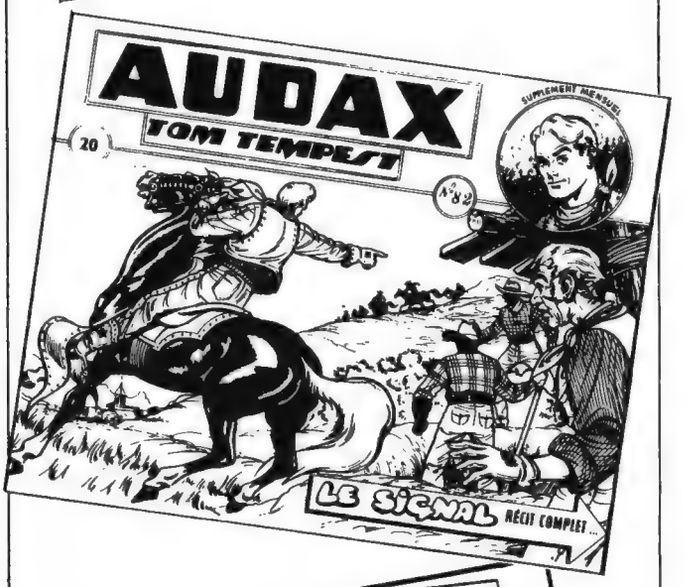
LA MINE
PAR UNE JOYEUSE ET TORRIDE MATINÉE TROPICALE, NOTRE AMI, LE BROUSSARD TROPIC SE PROMENAIT DANS LA FORÊT PLEINE DE CHANTS ET DE MURMURES, PARFOIS LE RUGISSEMENT D'UN LION ARRIVAIT JUSQU'AUX OREILLES.
QUE VAIS-JE TUER AUJOURD'HUI POUR DÉJEUNER UN VOLATILE, UN PORC-SAUVAGE, UNE GAZELLE OU BIEN NE ME CONTENTERAI-JE QUE DE QUELQUES FRUITS SAUVAGES...
TOUT À COUP UN BRUIT PLANA SUR LA JUNGLE... QU'EST CE QUE CELA POURRAIT BIEN ÊTRE ? MAIS C'EST UN AVION...!
EN EFFET UN PETIT APPAREIL SURVOLAIT LA JUNGLE... LES OISEAUX EFFRAYÉS S'ENFUIRENT DANS LA FORÊT EN CHERCHANT DES TROUS POUR S'Y CACHER...
MAIS LE MOTEUR DE CET AVION NE FONCTIONNE PAS BIEN... IL A DES RATÉES, IL ME SEMBLE PAS ÉTONNANT QU'IL SOIT OBLIGÉ DE SE POSER...
EFFECTIVEMENT QUELQUE CHOSE N'ALLAIT PAS À BORD. LE MOTEUR FUMAIT DANGEREUSEMENT...
AVEC BEAUCOUP D'ADRESSE LE PILOTE PERDIT DE L'ALTITUDE ET MANOEUVRA POUR POSER SON APPAREIL DANS UNE PETITE CLAIRIÈRE...

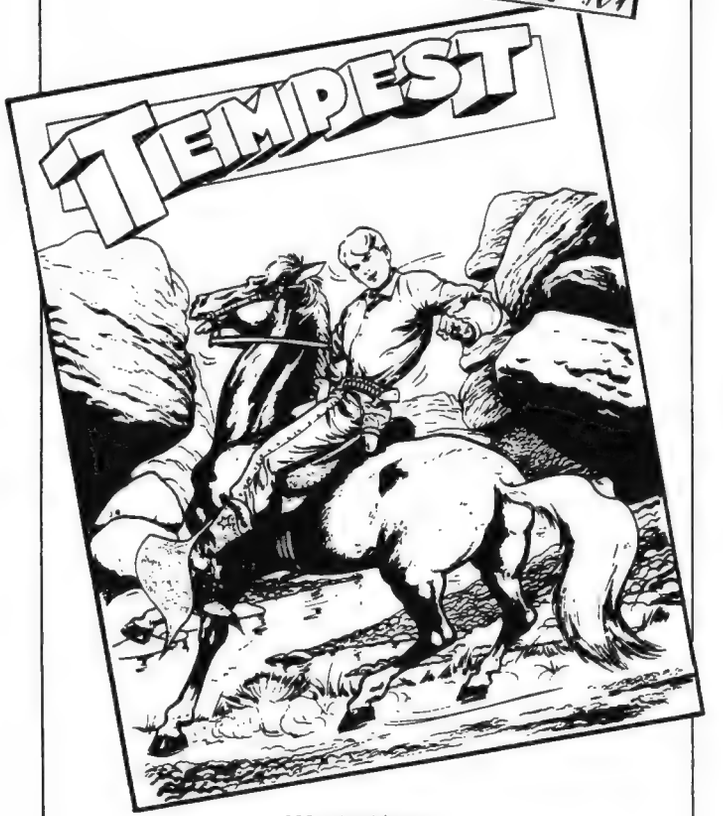
Nouvelle série LES GAIS JEUDIS présentent TROPIC:

N° 2	(02.54) AVENTURE AFRICAINE	(Raoul) 10pl
N° 3	(03.54) LA MINE	(Raoul) 10pl
N° 4	(04.54) sans titre (1)	
N° 5	(05.54) sans titre (1)	
N° 7	(08.54) VOLEURS DE FAUVES (1)	

(1) à vérifier: nous n'avons pu consulter ces numéros.







Illustrations:
1) "Franck Nevil" par Raoul Giordan
2) "Tom Tempest" par Raoul Giordan
3) "Tom Tempest" par Robert Giordan

3) ARTIMA-AREDIT

FRANCK NEVIL par Raoul GIORDAN

Collection DYNAMIC 1° série (à l'italienne):

N° 74 (01.52)	LA VALLEE PERDUE (1)	8 pl
N° 80 (03.52)	AU SECOURS DES LAWRENCE (1)	8 pl
N° 88 (05.52)	LES PLANTES CARNIVORES (2)	8 pl
N° 97 (11.52)	AU PAYS DES PYGMES (2)	8 pl

(1) repris dans Dynamic 2° série n°46 (7.56)
(2) Repris dans Dynamic 2° série, numéro spécial 4.57

Collection AVENTURES FILM:

N° 3 (06.52)	L'ODYSSEE DU KON-TIKI	11 pl
N° 5 (08.52)	MISSION AU CONGO	11 pl
N° 6 (09.52)	L'ILOT MYSTERIEUX	11 pl
N° 11 (02.53)	TRAFIC D'IVOIRE	11 pl
N° 13 (04.53)	LES TRAFIQUANTS D'ESCLAVES	11 pl

TOM TEMPEST par Raoul GIORDAN

Collection ARDAN :

N° 1 (02.52)	TOM TEMPEST	7 pl
N° 2 (03.52)	LE MYSTERIEUX MORGAN	7 pl
N° 3 (04.52)	LE CAVALIER NOIR	7 pl
N° 4 (05.52)	LES VOLEURS DE BETAIL	7 pl
N° 5 (06.52)	FLECHE NOIRE	7 pl
N° 6 (07.52)	LES MASQUES NOIRS	7 pL
N° 7 (08.52)	L'HERITAHE DE L'ONCLE STONE	7 pl
N° 8 (09.52)	LES FRERES MURRAY	7 pl
N° 9 (10.52)	LE VILLAGE ABANDONNE	7 pl
N° 10 (11.52)	LES TROIS LARRONS	7 pl
N° 11 (12.52)	LA RANCON	7 pl
N° 12 (01.53)	LA MINE D'ARGENT	7 pl

Collection AUDAX 1° série (à l'italienne):

N° 81 (03.53)	LES DIABLES ROUGES	8 pl
N° 82 (04.53)	LE SIGNAL	8 pl
N° 83 (05.53)	LES VOLEURS DE BLE...	8 pl
N° 84 (06.53)	VOL DE BETAIL	8 pl
N° 85 (07.53)	LA MISSION DE TOM	8 pl
N° 86 (08.53)	DOUBLE ENLEVEMENT	8 pl
N° 87 (10.53)	LE SECRET DE LA MINE	8 pl
N° 88 (11.53)	FORT DOLORES	8 pl

Collection AUDAX 2° série (dessin de Raoul Giordan):

N° 16 (02.54)	L'ESPRIT DE LA MINE	17 pl
N° 17 (03.54)	L'ESPRIT DE LA MINE (2° partie)	16 pl

Collection TOM TEMPEST (dessin de Robert Giordan):

N° 1 (03.55)	LE RETOUR DE TOM TEMPEST	16 pl
N° 2 (04.55)	LA POURSUITE	16 pl
N° 3 (05.55)	TOM TRIOMPHE	16 pl
N° 4 (06.55)	JAMES NOBODY	16 pl
N° 5 (07.55)	RETOUR A SACRAMENTO	16 pl
N° 6 (08.55)	DECOUVERTE	16 pl
N° 7 (09.55)	L'ENLEVEMENT DE ROSITA	16 pl
N° 8 (10.55)	LE PIEGE	16 pl
N° 9 (11.55)	DENOUEMENT	16 pl
N° 10 (12.55)	CHISCO KID ou LA MESAVENTURE DE T.TEMPEST	16 pl
N° 11 (01.56)	MUKOKI LE SACHEM	16 pl
N° 12 (02.56)	LE TRAITRE	16 pl
N° 13 (03.56)	TYRAN A EL PASO	16 pl
N° 14 (04.56)	LE TRESOR DES AZTEQUES	16 pl
N° 15 (05.56)	EPILOGUE	16 pl
N° 16 (06.56)	LE TRAIN DE SACRAMENTO	16 pl
N° 17 (07.56)	LA VERITE ECLATE	16 pl
N° 18 (08.56)	LA FIEVRE DE L'OR	16 pl
N° 19 (09.56)	BIEN MAL ACQUIS	16 pl
N° 20 (10.56)	SA DERNIERE CORRIDA	16 pl
N° 21 (11.56)	LE JUGE DEAN	16 pl
N° 22 (12.56)	LA NUIT DE SANTA FE	16 pl
N° 23 (01.57)	LOUP ROUGE	16 pl
N° 24 (02.57)	TERRE SANS EAU...	16 pl
N° 25 (03.57)	FIESTA A CHIHUA	16 pl
N° 26 (04.57)	LA TERRE TREMBLE	16 pl
N° 27 (05.57)	BIEN JOUE SENOR TEMPEST	16 pl
N° 28 (06.57)	REVOLTE A ZATECAS...	16 pl
N° 29 (07.57)	LA MARQUE DU SERPENT	16 pl
N° 30 (08.57)	A LA RECHERCHE DE RAMON	17 pl

Collection AVENTURES FILM (dessins de Raoul Giordan):

N° 6 (09.52)	JACK LE BRESILIEN	7 pl

Collection RED CANYON (dessin de Robert Giordan):

N° 49 (03.58)	L'INNOCENT	16 pl

Collection AVENTURES FILM (dessins de Robert Giordan):

N° 87 (09.59)	STELLA	16 pl
N° 88 (10.59)	LA PRAIRIE INTERDITE	16 pl
N° 89 (11.59)	LE SECRET DE PACCO	17 pl

JIM RUBIS par Raoul GIORDAN

Collection AUDAX 1° série (à l'italienne):

N° 80 (02.53)	L'ENLEVEMENT... (1)	8 pl

(1) repris sous le titre "L'héritage de John Letty" dans Audax 2° série n°68 (05.58)

BOB CORTON par Robert GIORDAN

Collection DYNAMIC 1° série (à l'italienne);

N°100 (02.53)	LE PUIT D'ALLAH (1)	8 pl
N°101 (03.53)	ON VISE GIBRALTAR (2)	8 pl
N°102 (04.53)	CIRCONSTANCES ATTENUANTES...	8 pl
N°103 (05.53)	LE MYSTERIEUX SOUS-MARIN... (3)	8 pl
N°104 (06.53)	LES SABOTAGES DE SPRINGFIELD	8 pl
N°105 (07.53)	TRAFIC D'ARMES (4)	8 pl
N°106 (08.53)	COUPE MONTANA (5)	8 pl
N°110 (12.53)	ON A VOLE LES PLANS DU S.55 (6)	8 pl
N°112 (01.54)	LES NAUFRAGEURS (7)	8 pl

(1) Repris dans Dynamic 2° série n°59 (8.57)
(2) Repris dans Téméraire n°37 (10.61) et 38 (11.61)
(3) Repris dans Vigor PF n°103 (7.62)
(4) Repris dans Vigor PF n°105 (9.62)
(5) Repris dans Vigor PF n°104 (8.62)
(6) Repris dans Vigor PF n°106 (10.62)
(7) Repris dans Vigor PF n°107 (11.62)

NOTE: Bob Corton était dessiné auparavant par G.Matteï et il sera repris par la suite par Cazanave dans Vigor 1° série.

VIGOR par Robert GIORDAN

Collection DYNAMIC 1° série (à l'italienne):

N° 79 (03.52)	MENACE SUR FUSAN (1)	8 pl
N° 83 (04.52)	GRAVE MEPRISE	8 pl
N° 87 (05.52)	SUEZ. "L'AFFAIRE DU LIBERTY" (2)	8 pl
N° 96 (10.52)	L'ODYSSEE DU FLYNG ENTERPRISE (3)	8 pl

(1) Repris dans Tarou 1° série n°94 (10.61)
(2) Repris dans Tarou 1° série n°95 (11.61)
(3) Repris dans Tarou 1° série n°96 (12.61)

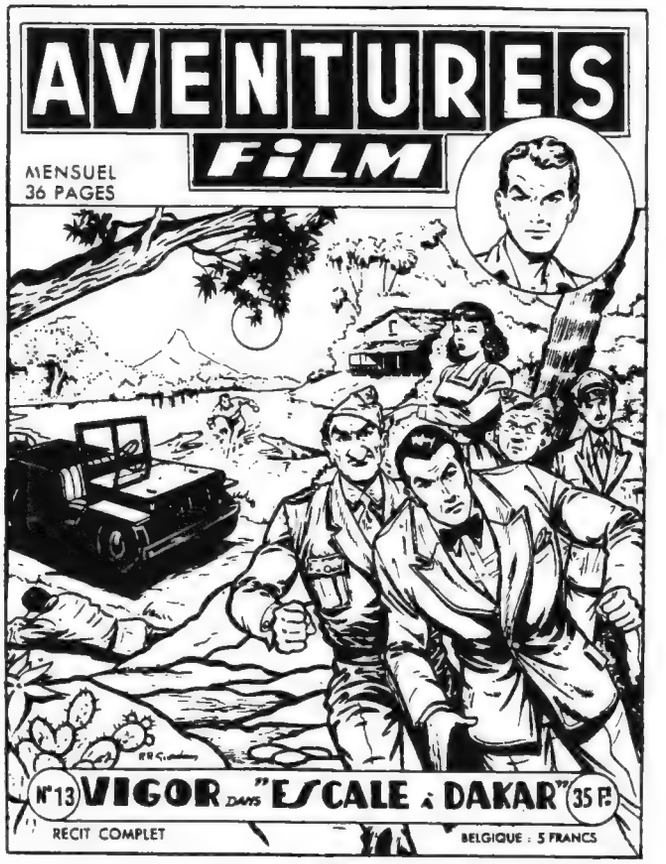
Collection AVENTURES FILM:

N° 3 (06.52)	AVENTURE EN CHINE	22 pl
N° 5 (08.52)	TACTIQUE BACTERIOLOGIQUE	22 pl
N° 11 (02.53)	ALLO DU PORTE-AVIONS	22 pl
N° 13 (04.53)	ESCALE A DAKAR	22 pl
N° 14 (05.53)	MISSION SPECIALE	22 pl
N° 15 (06.53)	OPERATION NEPTUNE	33 pl
N° 16 (07.53)	DUEL DANS L'OMBRE	33 pl
N° 17 (08.53)	VOYAGE A MATSU	34 pl
N° 18 (10.53)	LE SECRET DU POLE NORD	18 pl
N° 19 (11.53)	LA BANQUISE VIENT DE SAUTER	16 pl
N° 20 (12.53)	LE DICTATEUR DE "SANTAMALA" (1)	17 pl

(1) ce recit se termine dans VIGOR n°1 (1.54) qui inaugure une collection qui va se poursuivre jusqu'au n°102 (6.62) en format à la française. Cette bibliographie détaillée a été publiée dans HOP! n°31.

Collection VIGOR (petit format):

N°103 (07.62)	LES CAMIONS DE MAVAPONE		31 pl
N°104 (08.62)	UNE MISSION RATEE!		31 pl
N°105 (09.62)	UN CURIEUX PROFESSEUR		32 pl
N°106 (10.62)	IL LEUR GLISSA ENTRE LES MAINS		31 pl
N°107 (11.62)	UNE LONGUE JOURNEE		31 pl
N°108 (12.62)	OPERATION "SPAGHETTI"		30 pl
N°109 (01.63)	LES ESPIONS DE PALERME		32 pl
N°110 (02.63)	MAQUIS SUR UN VOLCAN	(sc Pradeau)	30 pl
N°111 (03.63)	SUR LES TRACES DE SPARTACUS	"	30 pl
N°112 (04.63)	LES DISPARUS DE POMPEI	"	30 pl
N°113 (05.63)	MARCHE NOIR A NAPLES	"	30 pl
N°114 (06.63)	BRANCARDIERS PAR NECESSITE	"	30 pl
N°115 (07.63)	CROISIERE DE MILLIARDAIRES		45 pl
N°116 (08.63)	TOP SECRET		45 pl
N°117 (09.63)	LE RETOUR DU SERGENT MACKENSIE		45 pl
N°118 (10.63)	UN ATOLL SANS INTERET	(sc Pradeau)	45 pl
N°119 (11.63)	LA GRENOUILLE FAIT DES SIENNES	"	45 pl
N°121 (01.64)	PERMISSION EXCEPTIONNELLE		45 pl
N°122 (02.64)	PRISONNIERS VOLONTAIRES	(sc Pradeau)	45 pl
N°123 (03.64)	RAPT A BRISBANE		30 pl
N°124 (04.64)	PROMOTION INATTENDUE	(sc Pradeau)	30 pl
N°125 (05.64)	L'ENNEMI A BORD	"	30 pl
N°126 (06.64)	GUERRE SOUS L'EQUATEUR	"	30 pl
N°127 (07.64)	"MACKENSIE GENERAL"	"	30 pl
N°128 (08.64)	L'EPAVE MYSTERIEUSE		30 pl
N°129 (09.64)	RUSE NIPPONE	(sc Pradeau)	30 pl
N°130 (10.64)	LE DEVOIR AVANT TOUT		30 pl
N°131 (11.64)	LE PENITENCIER DE GUAM	(sc Pradeau)	30 pl
N°132 (12.64)	FATALE INITIATIVE	"	30 pl
N°133 (01.65)	LE CERCUEIL D'ACIER		30 pl
N°134 (02.65)	RETOUR EN ARRIERE		30 pl
N°135 (03.65)	BASE SECRETE		30 pl
N°136 (04.65)	PASSAGERS INDESIRABLES		30 pl
N°137 (05.65)	MISSION A LA NOIX		30 pl
N°138 (06.65)	AVANT GARDE A SAIPAN		30 pl
N°139 (07.65)	POINTE AVANCEE		30 pl
N°140 (08.65)	LA ROUTE DE GARAPAN		30 pl
N°141 (09.65)	UNE BOUTEILLE A LA MER		30 pl
N°142 (10.65)	FAUX DOLLARS		30 pl
N°143 (11.65)	L'ENLEVEMENT DU SAVANT		30 pl
N°145 (01.66)	MORAL A ZERO		30 pl
N°146 (02.66)	LA CITADELLE DE PIEDELU...		30 pl
N°147 (03.66)	CAMERA AU POING!		30 pl
N°148 (04.66)	L'ATOLL MAUDIT		30 pl



Vigor
"L'ODYSSÉE"
MALI, LA JEUNE FILLE BLESSEE ACCIDENTELLEMENT PAR LA GRENOUILLE DÉCIDE, À SA SORTIE DE L'HÔPITAL, DE SE JOINDRE À UN GROUPE DE RÉFUGIÉS QUI REGAGNE SON VILLAGE. LA GRENOUILLE ET QUELQUES SOLDATS ENCADRENT CES BRAVES GENS SANS DÉFENSE.
POURQUOI VIGOR N'EST-IL PAS AVEC NOUS ?
IL EST CHARGÉ, AVEC LE SERGENT MACKENZIE D'UNE AUTRE MISSION. MAIS NOUS AVONS RENDEZ-VOUS DANS VOTRE VILLAGE DANS QUINZE JOURS.
PENDANT DE LONGUES HEURES, LE CONVOI AVANCE SOUS LES RAYONS D'UN ARDENT SOLEIL...

N°149 (05.66) UNE OPERATION "PERLEE" 30 pl
N°150 (06.66) L'ILE DES LEPREUX 30 pl
N°151 (07.66) TRAVAIL DE TAUPE 30 pl
N°152 (08.66) LE FLAIR DE MACKENSIE 30 pl
N°153 (09.66) ALERTE AU BARRAGE 30 pl
N°154 (10.66) LE PAQUET OUBLIE 30 pl
N°155 (11.66) COMBATTANTS DE L'OMBRE 40 pl
N°156 (12.66) L'HONNEUR DU NAVIRE 40 pl
N°157 (01.67) FEUX EN TRIANGLE 40 pl
N°158 (02.67) LA PAROLE DE VIGOR 40 pl
N°159 (03.67) BAS LES MASQUES 40 pl
N°160 (04.67) POUR UN SEUL HOMME 40 pl
N°161 (05.67) LE RADAR 40 pl
N°162 (06.67) TATOUE A TARLAC 40 pl
N°163 (07.67) LE DOCUMENT SECRET 40 pl
N°164 (08.67) CHANVRE INDIEN 40 pl
N°165 (09.67) SACRIFICE POUR UN HOMME 40 pl
N°166 (10.67) RACKET A MANILLE 40 pl
N°167 (11.67) SOUVENIR ESPAGNOL 40 pl
N°168 (12.67) BOUCHES COUSUES 40 pl
N°169 (01.68) MISSION A OKINAWA 40 pl
N°170 (03.68) PREPARATIFS 32 pl
N°171 (05.68) COUP DE MAITRE 32 pl
N°172 (07.68) RETOUR A CORREGIDOR 32 pl
N°173 (09 68) PAS D'EAU POUR LA GRENOUILLE 32 pl
N°174 (11.68) LE 124 BAT EN RETRAITE 32 pl
N°175 (01.69) MALI 32 pl
N°176 (03.69) L'ODYSSEE 32 pl
N°177 (07.69) LES TROIS PONTS 32 pl
N°178 (09.69) L'OTAGE 32 pl
N°179 (11.69) L'HONNEUR DE LA GRENOUILLE 33 pl
N°180 (01.70) LES DEUX MAQUIS 32 pl
N°181 (03.70) OPERATION CAOUTCHOUC 32 pl
N°182 (05.70) LE GENERAL EST PRISONNIER 32 pl
N°183 (07.70) "COPRA" APPELLE "ICE-CREAM" 32 pl
N°184 (09.70) L'ODYSSEE DU "SHINSEI MARU" 32 pl
N°185 (11.70) COMMANDO CHEZ LES DAYAKS 32 pl
N°186 (01.71) POUR LA PRINCESSE 32 pl
N°187 (04.71) L'ATOLL TABOU 32 pl
N°188 (06.71) LES ANGES GARDIENS DU SENATEUR 24 pl
N°189 (08.71) OPERATION VOLCAN 32 pl
N°190 (10.71) LE RENDEZ-VOUS DE LA CHINDWIN 32 pl
N°191 (12.71) MISSION DANGEREUSE 32 pl
N°192 (02.72) LE GENIE 32 pl
N°193 (04.72) FORCE 4 30 pl
N°194 (06.72) MISSION EN FRANCE 30 pl
N°195 (08.72) MONTE CASSINO 29 pl
N°196 (10.72) COUPS DE FEU DANS LA JUNGLE 30 pl
N°197 (12.72) D'HOMME A HOMME 32 pl
N°198 (02.73) OPERATION QUITTE OU DOUBLE 33 pl
N°199 (04.73) LE RENDEZ-VOUS 36 pl
N°200 (06.73) LA COURSE A LA VIE 35 pl
N°201 (09.73) LA MONTAGNE MAUDITE 35 pl

Ensuite la série se poursuit jusqu'au n° 270 avec des rééditions reprenant les récits de Vigor à partir du n°87.

NOTE: les n°103 à 108 (ou 109) et 115.116, sont des remontages maladroits de récits prévus en 16 pages pour le format à la française (avec parfois des dessins rajoutés par le monteur)

TIM L'AUDACE

Collection ARDAN (scénario et dessin de R.R.Giordan):
N 1 (02.52) TIM ET LES AMAZONES 27 pl

Ensuite le personnage est repris par Bob Leguay (voir l'étude de ARDAN dans HOP! N°22). Les frères Giordan signent aussi les 12 premières couvertures d'ARDAN et sans doute aussi les scénarios jusqu'au n°14. Concernant TIM L'AUDACE voir dans HOP! N°71 un article sur cette série et la réédition d'un RC paru aux éditions de Nice.

Le mystère de la BICYCLETTE VERTE
Ce récit est une vivante adaptation d'une nouvelle d'Edmund Pearson parue sous le titre " The mystery of the green bicycle "

DIVERS par Robert GIORDAN

Collection AVENTURES FILM:
N° 98 (08.60) MYSTERE A LAHORE (Marc Val) 32 pl
N° 99 (09.60) MYSTERE AU VELODROME (Jacques Swing) 30 pl

Collection AUDAX 2° série:
N°103 (06.61) LE GANG DES BIJOUX (Jacques Swing) 15 pl
N°104 (07.61) LE GANG DES BIJOUX (2° partie) 16 pl

Collection ARDAN:
N°113 (07.61) LE DIAMANT DISPARU (Kiki Champion) 16 pl
N°114 (08.61) LE DIAMANT DISPARU (Kiki Champion 2) 16 pl

NOTE: Robert Giordan semble condamné à boucher les trous des derniers numéros parus des collections ci-dessus...

Collection TEMERAIRE: "Pilar Santos"
N°37 (10.61) RENCONTRE AVEC L'EUROPE 15 pl
N°38 (11.61) VOCATION 15 pl
N°39 (12.61) UN MATCH CAPITAL 15 pl
N°40 (01.62) LES DOLLARS DE LORENZI 15 pl
N°41 (02.62) RIVALITE DE QUARTIER 15 pl
N°42 (03.62) LE TOURNOI DE GENEVE 15 pl
N°43 (04.62) MATCH RETOUR 15 pl
N°44 (05.62) FAIR PLAY (sc Bastide) 15 pl
N°45 (06.62) ANGE GARDIEN (sc Bastide) 15 pl

passe au petit format:

48 (09.62) LE TOUR DE FRANCE (sc Bastide) 30 pl
N°51 (12.62) CAPTURE SOUS-MARINE (sc Bastide) 30 pl
N°52 (01.63) LE MYSTERE D'UNE SIGNATURE 30 pl
N°53 (02.63) MATCH DE SELECTION (sc Bastide) 30 pl
N°54 (03.63) ESPRIT DE FAMILLE 30 pl
N°55 (04.63) COURSE CONTRE LA MONTRE EN MONTAGNE 30 pl
N°56 (05.63) L'INTERNATIONAL ET SA GUITARE (sc Bastide) 30 pl
N°57 (06.63) RAPTS 30 pl

Collection TEMERAIRE (récits complets)
N°86 (11.65) PROTOTYPE 19 pl
N°87 (12.65) ATTENTION A LA PEINTURE 20 pl
N°88 (01.55) DES VACANCES MOUVEMENTEES 22 pl
N°90 (03.66) LA CAMERA TRUQUEE 22 pl
N°91 (04.66) LE DRAGON DU LAC 24 pl

NOTE: "Pilar Santos" sera repris en 1964-65 par Robert Hughes dans "Olympic" nouvelle série PF n°1 à 12.

Collection ECLIPSO
N°22 (09.72) LE SALAIRE DE SA MORT (J.MacKlin) 17 pl

Collection FLASH ESPIONNAGE
N°35 (07.72) LE CHENU AUX BEAUX ARTS 21 pl
N°37 (09.72) LE MYSTERE DE LA BICYCLETTE VERTE (1) 29 pl
N°42 (02.73) ALIBI PARFAIT 20 pl
N°46 (07.73) JEU POUR ELVIRE 41 pl
N°74 (1°t76) LE CHIEN A LA JAMBE DE BOIS (W.Irish) 75 pl

Collection COPLAN:
N° 7 (1.71) ELVIRE FAIT ECOLE (M.B.Endrebe) 35 pl

Collection ATOMOS:
N°12 (09.71) L'AQUARIUM HANTE 16 pl

Collection FLASH 1° série:
N° 1 (04.59) JUJU CHAMPION ET LE 7° ART 32 pl
N° 2 (05.59) LE CAPITAINE ROUGE 15 pl

Collection HALLUCINATIONS (adaptation des romans de la collection Angoisse du Fleuve Noir):
N°14 (05.72) LE 5° CAVALIER DE L'APOCALYPSE 14 pl
N°16 (07.72) LA BETE 19 pl
N°24 (03.73) AU NIVEAU DU SUBSCONSCIENT (J.Macklin) 16 pl
N°42 (11.74) LES RIVAGES DE LA NUIT (K.Steiner) 157 pl
N°51 (3°t75) LE VILLAGE DE LA FOUDRE (K.Steiner) 221 pl

THIERRY par Robert GIORDAN

Collection RAY HALCOTAN:

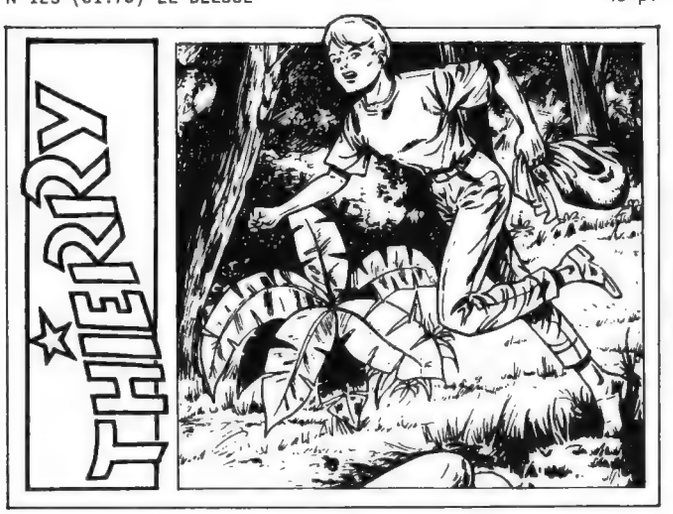
N° 1 (04.60)	SEPARATION		32 pl
N° 2 (05.60)	L'ATTAQUE		32 pl
N° 3 (06.60)	SEUL		32 pl
N° 4 (07.60)	PARTISAN		32 pl
N° 5 (08.60)	PIEGE		32 pl
N° 6 (09.60)	MORT ET VIVANT		32 pl
N° 7 (10.60)	SABLES		32 pl
N° 8 (11.60)	LA MICHE DE PAIN		32 pl
N° 9 (12.60)	L'ILE DU MYSTERE		32 pl
N°10 (01.61)	COMBAT SOUS-MARIN	(sc M.A.D.)	32 pl
N°11 (02.61)	L'OEIL DU DRAGON		32 pl
N°12 (03.61)	LES ROBINSONS DE LA MER	(sc M.A.D.)	32 pl
N°13 (04.61)	LA PLANTATION EN DANGER	"	32 pl
N°14 (05.61)	LES ADORATEURS DU CROCODILE	"	20 pl
N°15 (06.61)	LE TROU DU DIABLE	"	20 pl
N°16 (07.61)	LA TORTUE DE JADE	"	20 pl
N°17 (08.61)	CAP SUR L'EPAVE	"	20 pl
N°18 (09.61)	L'AVION SANS COCARDE	"	20 pl
N°19 (10.61)	L'ILE AUX SURPRISES	"	20 pl
N°20 (12.61)	LE CAMION FOU	"	16 pl
N°21 (01.62)	LE CAMP DU DRAGON	"	16 pl
N°22 (02.62)	LA MIRADOR DE LA MORT		20 pl
N°23 (03.62)	FATALE RESSEMBLANCE		20 pl
N°24 (04.62)	UN EMETTEUR POUR GUAM	(sc J.Lombard)	20 pl
N°25 (05.62)	AUX MAINS DES PAPOUS	"	20 pl
N°26 (06.62)	L'ATTAQUE DE DORO	"	20 pl
N°27 (07.62)	L'ADIEU AUX MARINES	"	20 pl
N°29 (09.62)	LES CERCUEILS DE PAKSAN	"	20 pl
N°30 (11.62)	FAUX COMPATRIOTES	"	20 pl
N°31 (12.62)	LA ROUTE DU SIAM	"	20 pl
N°32 (01.63)	COMPLOT A ANGKOR	"	20 pl
N°33 (02.63)	RETOUR COUPE		20 pl
N°34 (03.63)	TYPHON SUR LA MER DE CHINE	"	20 pl
N°35 (04.63)	AVENTURES A SAIGON	"	20 pl
N°36 (05.63)	DANS LE GOLFE DU TONKIN	"	20 pl
N°37 (06.63)	LES DANGERS D'HAIPHONG	"	20 pl
N°39 (08.63)	RESEAU DELTA	"	20 pl

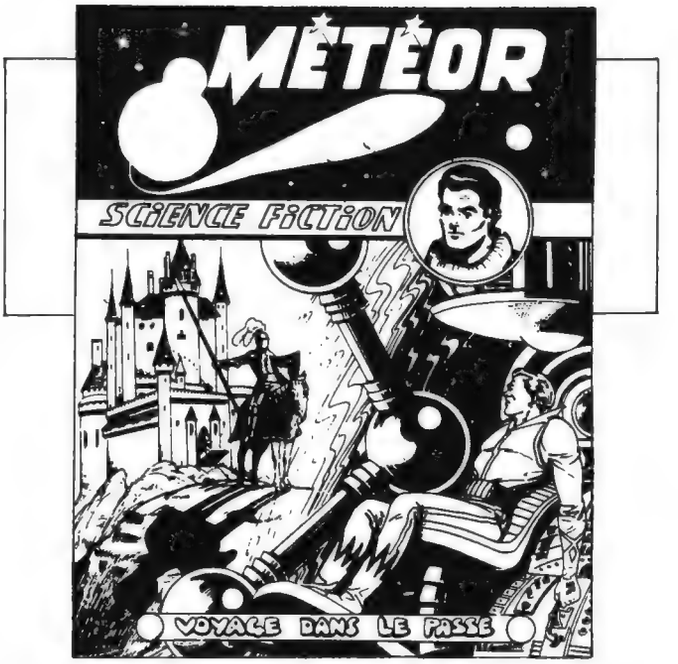
collection THIERRY (suite de Ray Halcotan):

N° 1 (11.63)	ESCARMOUCHES	(sc J.Lombard)	40 pl
N° 2 (12.63)	L'AERODROME DE SECOURS	"	40 pl
N° 3 (01.64)	KIM-DOI	"	40 pl
N° 4 (02.64)	"DESERTION"	"	40 pl
N° 5 (03.64)	AGENTS SECRETS	"	40 pl
N° 6 (05.64)	INCENDIE DANS LA CORDILLERE	"	40 pl
N° 7 (06.64)	LE NAUFRAGE DE L'ALIZA		40 pl
N° 8 (07.64)	L'HOMME TRAQUE	"	40 pl
N° 9 (08.64)	L'AMNESIQUE		40 pl
N°11 (10.64)	LES BONZES DE KINTOU		40 pl
N°12 (11.64)	"CHEZ LES PECHEURS DE PERLES"		40 pl
N°13 (12.64)	ESPIONS EN FRAUDE	(sc J.Lombard)	40 pl
N°14 (01.65)	LES FORCATS DU KORINDJI		40 pl
N°15 (02.65)	L'ENLEVEMENT		40 pl
N°16 (03.65)	BATAILLE NAVALE		40 pl
N°17 (04.65)	L'ENVELOPPE		40 pl
N°18 (05.65)	LA DETTE DE RECONNAISSANCE		40 pl
N°19 (06.65)	HOLD UP...		40 pl
N°20 (07.65)	LE LIBERATEUR		40 pl
N°21 (08.65)	CORRESPONDANT DE GUERRE...		40 pl
N°22 (11.65)	LE PONT DE LA RIVIERE PHODE		40 pl
N°23 (02.66)	PATROUILLE DANS LA RIZIERE		40 pl
N°24 (05.66)	PERDUS DANS LA JUNGLE		40 pl
N°25 (08.66)	LES OTAGES		40 pl
N°26 (11.66)	EN ZONE ENNEMIE		40 pl
N°27 (02.67)	DOUBLE JEU		40 pl
N°28 (05.67)	L'ANGE GARDIEN		40 pl
N°30 (11.67)	RATISSAGE		40 pl

Collection TEMERAIRE (un RC de THIERRY par Robert Giordan):

N°123 (01.70)	LE BLESSE	40 pl





METEOR par Raoul GIORDAN

Collection METEOR 1° série N°1 (5.53) à N°110 (6.62): voir notre bibliographie parue dans HOP! N°30 (toujours disponible).

METEOR petit format publie plusieurs séries: Spencer (S), Les Francis (F) et des récits complets (RC):

N°111 (07.62)	ROBOTS HUMAINS	(S)	30 pl
	La révolution française	(F)	32 pl
N°112 (08.62)	LE VOLEUR D'ETOILES	(S)	30 pl
	Dramatiques moments de la Rome Antique		32 pl
N°113 (10.62)	TRAHISON A MULCINA	(S)	31 pl
	Les trésors de Golconde	(F)	31 pl
N°114 (11.62)	ERREUR DE TIR	(S)	30 pl
	Voyage éclair au Moyen-âge	(F)	30 pl
N°115 (12.62)	LES HOMMES SONT TOUJOURS DES HOMMES	(S)	30 pl
	Au pouvoir des géants	(F)	30 pl
N°116 (01.63)	LES DIAMANTS DE RAMIRA	(S)	30 pl
	L'ère des robots	(F)	30 pl
N°117 (02.63)	EXPERIMENTA PLANETE CURIEUSE	(S)	30 pl
	Les machines contre les hommes	(F)	30 pl
N°118 (03.63)	LE BAGNE DE L'ESPACE	(S)	30 pl
	La fin des robots	(F)	30 pl
N°119 (04.63)	RENDEZ-VOUS DANS L'ESPACE	(S)	30 pl
	La guerre de cent ans	(F)	30 pl
N°120 (05.63)	REVOLTE SUR TENIGRA	(S)	30 pl
	La fin du monde est retardée	(F)	30 pl
N°121 (06.63)	PLANETE INTOXIQUEE	(S)	30 pl
	Le secret retrouvé	(F)	30 pl
N°122 (07.63)	LE VOLEUR D'ORAGE	(S)	30 pl
	Les émigrantes de l'espace	(F)	30 pl
N°123 (08.63)	Le Léviathan ne répond plus	(F)	30 pl
	Les exilés de l'infini	(F)	30 pl
N°124 (09.63)	UN HOMME PERDU... LEQUEL?	(S)	30 pl
	La fin tragique de Pompéi	(F)	30 pl
N°125 (10.63)	LE VIRUS "TIMEO"	(S)	30 pl
	Les nomades du ciel	(F)	30 pl
N°126 (11.63)	DEVANT LE NUCLERAMA	(S)	30 pl
	Les flibustiers de l'espace	(F)	30 pl
N°127 (12.63)	PANIQUE SUR LE MONDE	(S)	30 pl
N°128 (01.64)	LE MYSTERE DES ONDES PERDUES	(S)	50 pl
N°129 (02.64)	LES VALISES INFERNALES	(S)	50 pl
N°130 (03.64)	LE MONDE A FAIM	(S)	50 pl
N°131 (04.64)	VOYAGE SANS RETOUR	(S)	50 pl
N°132 (05.64)	LE MAITRE DU SILENCE	(S)	50 pl
N°133 (06.64)	VOLEUR DE SATELLITE	(S)	50 pl
N°134 (07.64)	LA PLANETE DU SILENCE	(S)	50 pl
N°135 (08.64)	LE SECRET DES MONTAGNES ENNEMIES	(S)	50 pl
N°136 (09.64)	SATELLITE PIRATE	(S)	50 pl
N°137 (10.64)	LA PLANETE SANS NOM	(S)	50 pl
N°138 (11.64)	LES PILLEURS D'EPAVES	(RC)	50 pl
N°139 (12.64)	DES VACANCES DANS LE COSMOS	(RC)	28 pl
	Mystère sur Ninoueta	(RC)	24 pl
N°140 (01.65)	HERITIERS D'UN MONDE	(RC)	50 pl
N°141 (02.65)	LA JUNGLE DE SYLVANIA	(RC)	50 pl
N°142 (03.65)	OPERATION "SALUBRITE"	(RC)	50 pl
N°143 (05.65)	LES NAUFRAGES DE L'ASTEROIDE	(RC)	50 pl
N°144 (07.65)	LES CHAUFFARDS DE L'ESPACE	(RC)	50 pl
N°145 (09.65)	LE MONDE CACHE	(RC)	50 pl
N°146 (12.65)	LES COMPAGNONS DU TEMPS	(RC)	50 pl
N°148 (06.66)	LA MENACE DU TIRTIUM	(RC)	50 pl
N°149 (09.66)	LES FEUX DE BETELGEUSE	(RC)	50 pl
N°150 (12.66)	COMPLOT CONTRE LA VITESSE	(RC)	45 pl
N°158 (09.67)	DESTINATION L'OUBLI	(RC)	44 pl
N°159 (10.67)	LE TRESOR DE MALVERN	(RC)	38 pl

NOTE: "Les Francis" sont signés pour le scénario: Lortac

DIVERS par Raoul GIORDAN

Collection SIDERAL 2° série PF. Adaptations des romans Fleuve Noir Anticipation par Raoul Giordan:

N° 1	(11.68)	LES CONQUERANTS DE l'UNIVERS	(Bessière) 96 pl
N° 2	(02.69)	A L'ASSAUT DU CIEL	" 105 pl
N° 3	(05.69)	LE RETOUR DU METEORE	" 108 pl
N° 4	(08.69)	LA PLANETE VAGABONDE	" 108 pl
N° 5	(11.69)	SAUVETAGE SIDERAL	" 103 pl
N° 7	(05.70)	VINGT PAS DANS L'INCONNU	" 107 pl
N°10	(02.71)	LE PIONNIER DE L'ATOME	(J.Guieu) 142 pl
N°11	(04.71)	LA DIMENSION X	" 132 pl
N°12	(06.71)	AU-DELA DE L'INFINI	" 133 pl
N°13	(08.71)	L'INVASION DE LA TERRE	" 136 pl
N°14	(10.71)	HANTISE SUR LE MONDE	" 131 pl
N°15	(12.71)	L'UNIVERS VIVANT	" 125 pl
N°16	(03.72)	FABRICANTS DE SOLEIL	(V.Statten) 129 pl
N°17	(06.72)	NOUS LES MARTIENS	(J.Guieu) 138 pl
N°18	(07.72)	LE MAITRE DE SATURNE	(V.Statten) 141 pl
N°23	(12.72)	FRONTIERES DU VIDE	(Vandel) 103 pl
N°24	(01.73)	LA FLAMME COSMIQUE	(V.Statten) 123 pl
N°28	(05.73)	LE SOLEIL SOUS LA MER	(Vandel) 112 pl
N°30	(08.73)	ATTENTAT COSMIQUE	" 135 pl
N°33	(11.73)	L'HERITAGE DE LA LUNE	(V.Statten) 157 pl
N°34	(12.73)	AGONIE DES CIVILISES	(Vandel) 158 pl
N°47	(01.75)	DUEL DES MONDES	(V.Statten) 154 pl
N°49	(06.75)	OPERATION APHRODITE	(J.Guieu) 188 pl
N°53	(09.75)	COMMANDOS DE L'ESPACE	" 156 pl
N°58	(03.76)	L'AGONIE DU VERRE	" 157 pl
N°59	(06.76)	UNIVERS PARALLELES	(V.Statten) 221 pl
N°60	(09.76)	NOS ANCETRES DE L'AVENIR	(J.Guieu) 188 pl

Collection COSMOS (Adaptation d'un roman de W.E.Johns)

N°12	(06.70)	LES ROIS DE L'ESPACE	72 pl

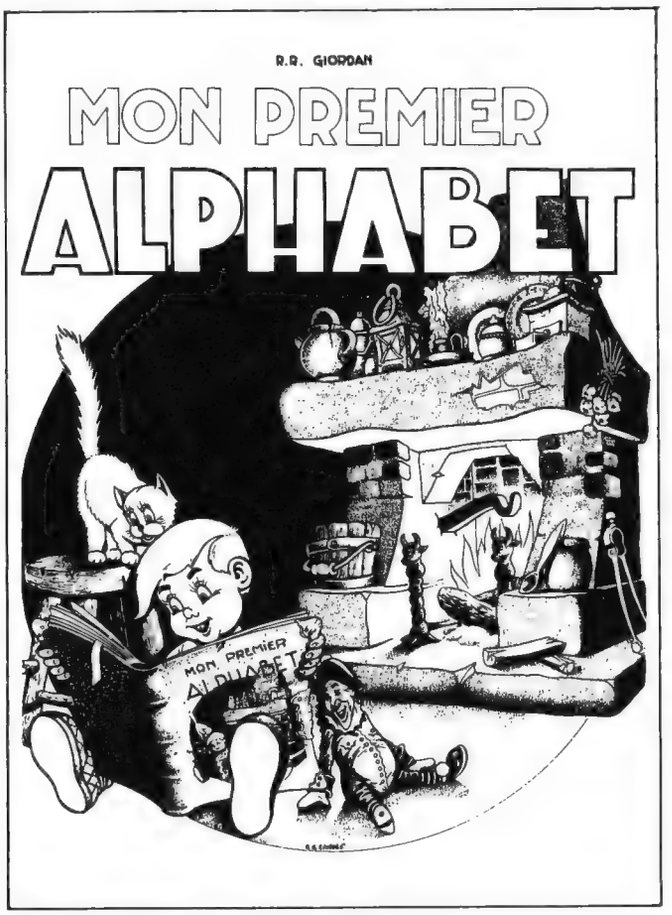
Collection ANTICIPATION (Adaptation du Fleuve Noir):

N° 1	(3°t 75)	HOMMES EN DOUBLE	(V.Statten) 158 pl
N° 7	(3°t 76)	OPERATION INTERSTELLAIRE 1	(O'Smith) 141 pl
N° 8	(3°t 76)	OPERATION INTERSTELLAIRE 2	" 116 pl
N°12	(4°t 78)	TRANSMISSION Z	(V.Statten) 159 pl
N°17	(4°t 80)	LES ILES DE L'ESPACE	(A.Clarke) 221 pl

Collection JACQUES ROGY (sc P.Lamblin, adaptation des romans de la collection Spirale) dessins de Raoul Giordan:

N° 1	(11.65)	JACQUES ROGY ENTRE EN SCENE	90 pl
N° 2	(01.66)	JACQUES ROGY CHASSE LE FANTOME	90 pl
N° 3	(04.66)	JACQUES ROGY COURT 2 LIEVRES A LA FOIS	90 pl
N° 4	(07.66)	JACQUES ROGY LACHE LES CHIENS	92 pl
N° 5	(10.66)	JACQUES ROGY ENQUETE SOUS LES EAUX	91 pl
N° 6	(01.67)	JACQUES ROGY CHERCHE LA PETITE BETE	90 pl
N° 7	(07.67)	JACQUES ROGY TROUVE UN OS	90 pl
N° 8	(07.67)	JACQUES ROGY TERRASSE LE DRAGON	100 pl

La série est reprise par Brantonne du n°9 à 12.



Collection THIERRY (récits complets):

N°22	(11.65)	MYSTERIEUSE DISPARITION 18 pl
N°27	(01.67)	EVASION IMPOSSIBLE 13 pl

Spécial TEMERAIRE (RC):

(03.1996)		SUR LES TRACES DE BOUDDHA 38 pl

Spécial VIGOR (RC):

(06.1966)		L'ILE DU BONHEUR 20 pl

Collection VIGOR (RC):

N°199	(4.73)	SAUVETAGE PERILLEUX 15 pl

Collection JOHNNY SPEED:

N°29	(03.69)	LE LAC TABOU 39 pl

REPRISES DIVERSES

TOM TEMPEST dans TOM TEMPEST PF 1 (8.71) à 45 (8.75) sauf 38.
BOB CORTON dans DYNAMIC PF 1° série 1962-65 (?)
FRANK NEVIL dans JACK SPORT PF 1 (9.75) à 10 (12.75) ?
VIGOR dans TAROU PF n°37 (1.62) à 247 (7.75)
TOM TEMPEST dans TIM L'AUDACE PF 1° série 9 à 20
METEOR dans SPOUTNIK 1 à 8 à raison de 2 RC du 1 au 4 (épisodes 1 à 8) et d'un RC du 5 au 8 (épisodes 9 à 12)
METEOR dans COSMOS n°1 (10.67) à ?
VIGOR dans VIGOR PF à/c du n°202 (1.74)

Editions de la TARENTE

Illustrations des couvertures de cette collection de romans policiers érotiques (1950-1955) par R.R.Giordan. Ces romans édités par La Tarente à Marseille portent parfois aussi la mention "Corne d'Or" à Nice.

TOUJOURS LES FILLES	(Roddy Posham)
TU PAIERA DE TA CHAIR	(Larry Saunders)
LA RAGE NOIRE	(M.Perisset)
FLEUR DE CHAIR	(Larry Saunders)
AMOURS, PASSEURS... ET MORT!	(Larry Saunders)
TU GARDERAS TES BAS POUR MOURIR	(G.Rose)
L'ENFER AU VENTRE	(A.Knight)
IVRESSE D'EPOUVANTE	(Larry Saunders)
CHASSES GARDEES	(M.Dougald)
GARE AUX TENTATRICES	(Larry Saunders)
JEUX DE DAMES	(G.C.Arrudy)
LE DIABLE EN BAS NYLON	(G.Rose)
AMOURS, MORTS ET POUPEES	(R.Slarditz)
LE CARGO DES ORGIES	(Larry Saunders)
VAS-Y CHERIE	(M.Dougald)
OR NOIR, FEMME BLANCHE	(J. de Linda)
PAS DE BOUCHES INUTILES	(Larry Saunders)
EFFETS DE GLACE	(G.Rose)
VOLUPTES CHINOISES	(A.Lorett)
FAUT PAS LUI EN PROMETTRE	(A.Maria)
TROIS COUPS POUR RIEN	(M.Dougald)
LES VIERGES COMME LES AUTRES	(A.Maria)
AMOURS MAROCAINES	(Ben Sciaghines)
A COUDES RABATTUS	(Larry Saunders)
UNE TOMBE POUR TON DESIR	(A.Maria)
ATTENTION! MES BELLES	(S.Arvern)
TRAFIC DE FEMMES	(M.Dougald)
A DRAPS OUVERTS	(Larry Saunders)
FRISSONS DE JOIE	(Larry Saunders)
CHACON SON TOUR CHERIE	(G.Rose)
L'ENVOUTANTE CREOLE. ISA.	(JC.Tellier)
AMOURS MAUDITES	(J.Seymour)
PRIME A LA PRODUCTION	(M.Dougald)
ET TOUT CA A CAUSE D'ELLE	(Dean Bora)
BOLERO, FANDANGOS... NAVAJAS!	(Ben Sciaghines)
VOLUPTE NOIRE	(Roddy Gerfeel)
ENTRAINEUSES	(R.Klements)
L'AMOUR EN TOURNEE	(Trebor)

DIVERS

- MON PREMIER ALPHABET "avec tous les animaux" (1949) Lettres de Robert, dessins de Raoul.
- ICI PARIS, LE HERISSON, dessins humoristiques (1950-1963)
- LA PEINTURE EXPLIQUEE AUX JEUNES (1965) texte Robert, dessins Raoul.
- SPACE GORDON "Les 7 périls de Corvus" (sc Duchateau) Editions Lefrancq 1993. Dessins de Raoul Giordan.
- METEOR Tomes 1 à 4 (rééditions des n°1 à 23 Artima) Editions Lefrancq (1990-1996)
- INITIATION A LA NAVIGATION SUR "OPTIMIST" (1970) dessins de Raoul, textes de Campistron

ARTICLES

- CHARLIE mensuel n°86 (3.76) article sur "Tim L'Audace" par Yves Frémion.
- LES MONDES D'ARTIMA catalogue d'une exposition au Musée de la SF d'Yverdon les Bains (Suisse): présentation (1990).
- LE COLLECTIONNEUR DE BD N°67 (1990) interview de Raoul Giordian par Guy Lehideux.
- L'HEBDO DE LA BD n°289 (4.95) "Météor" par B.Marle.

Remerciements pour leur aide efficace à: Raoul Giordan, Louis Marticorena, G.Thomassian, J.Tardieux et J.Fourié.

LES DESSOUS DE LA B.D

"Snoopy" par Schulz (c) UFS

DARK HORSE (France) arrête la commercialisation des titres suivants: "James Bond" (1 à 3), "Grendel" (1 à 3), "Hellboy" (1 et 2), "Shadow" (la BD du film), "The Mask" (la BD du film), "Aliens, l'intrus" (1 et 2), "The Mask contre-attaque" (1 & 2).

ZEBU éditions, arrête la commercialisation de "A toi pour la vie" et "Amédée Bill est un héros".

Charles **SCHULZ**, auteur des célèbres "Peanuts", arrive en 30° position dans la liste des plus riches personnalités du showbiz américain (publiée dans "Forbes" du 23.9.96) avec un revenu de 33 millions de $ pour 1995-96. Il est même niveau que John Travolta et Bill Cosby.

ORIGINAUX Les vols deviennent de plus en plus fréquents: Henk KUIJPERS, créateur de "Franka" (Hollande) s'est fait dérober 29 documents (planches, illustrations) et lors de l'exposition "A la poursuite d'Yves CHALAND" à Saint-Etienne, 12 pl de BD , des dessins, sérigraphies et autres documents ont disparu ...

TINTIN Lu dans "Notre Temps" n° 325 (1.97) un article sur "Tchang le copain de Tintin" accompagné de ce commentaire: "Nous aurions voulu vous montrer quelques planches du Lotus Bleu ou de Tintin au Tibet dans lesquels Tchang apparaît. Mais la fondation Moulinsart, chargée de gérer les intérêts de l'oeuvre d'Hergé a exigé de lire cet article avant de nous concéder le droit (payant) de publier ces dessins. Ce que nous avons refusé".

VENTS D'OUEST s'est restructuré: refonte des collections, interruptions de projets en cours, éliminations (cf: "La lettre de Dargaud" n°31) et renonce à la BD d'aventure (cf: "Livres Hebdo" n°220).

ASTERIX Les ventes de "La Galère d'Astérix", sortie le 10 octobre, ont crevé le plafond des meilleures ventes. Malgré un tirage exceptionnel de 2.800.000 exemplaires en langue française, cet album a été rapidement épuisé et plusieurs retirages (3 fois 100.000 ex) portent le total du tirage français à 3.100.000 exemplaire. Un record sans aucun doute!

TIRAGES Concernant les tirages des best-sellers de la rentrée voici quelques chiffres à méditer: "Le Klondyke" (Lucky Luke) 450.000 ex, "O Alexandrie" (Alix): 150.000 ex, "Gaffe à Lagaffe": 600.000 ex, "L'affaire Francis Blake": 450.000 exemplaires n'ont pas suffit et il y a eu un retirage, "Docteur Schtroumpf": 200.000 ex. Enfin signalons que pour la mise en place du dernier Astérix il a fallu 141 camions de 30 tonnes pour le transport.

POCKET BD collection de reprises en format de poche de BD diverses, a cessé de paraître.

MARVEL (USA) a décidé de ne pas renouveler le contrat avec Sémic France qui adaptait de nombreux titres et personnages de cette maison. Strange, Nova, Titans, Spécial Strange, Cable, Spiderman, X.Men, Venom, Serval, X.Force, etc... cessent donc de paraître en décembre 96. Pas d'explications pour l'instant (droits plus élevés, parution de séries concurrentes chez Sémic, comme Image ou DC, ou encore volonté de Marvel de s'implanter directement en France comme cela a été fait en Italie ? En tout cas, Semic va certainement réagir et lancer d'autres titres Image et DC rapidement. Il serait intéressant de voir enfin, en France, "Le Fantôme" (du Bengale) que publie Sémic (scandinave) et dont une bonne vingtaine d'épisodes ont été réalisés par Mitton.

(A SUIVRE) Le bruit court et s'amplifie, le mensuel édité par Casterman cesserait de paraître avec le numéro à paraître fin janvier pour le festival d'Angoulême... qui l'avait vu naître en 1978. Une affaire... à suivre!

FRANKA est une sympathique héroine créée par le dessinateur hollandais Henk KUIJPERS. Découverte par les francophones dans les pages du journal Spirou (trois récits parus de 1980 à 1982 et repris en albums Dupuis) puis deux albums parus aux Humanoïdes en 1987. Ensuite plus rien, pourtant dans son pays d'origine elle poursuit sa carrière avec succès. Le journal Spirou a récemment décidé de reprendre sa dernière aventure. Or, dans un certain nombre de planches Franka se balade dans le plus simple appareil, d'où auto-censure et demande au dessinateur de rhabiller son héroine trop sexy. Ce dernier aurait refusé... On a donc peu de chances de retrouver cette excellente série en français... Dommage!

RANTANPLAN, le chien le plus bête de l'Ouest, est-il une création de Morris ou de Goscinny?... Il semblerait qu'Anne Goscinny réclame, pour son père, la paternité de ce personnage, ce que conteste Morris, créateur de Lucky Luke...

FRANCE SOIR du 16.7.96, a publié un article "Les BD sur la sellette" à propos des BD de Froideval qui auraient influencé des profanateurs de cimetières qui ont signé leur forfait : "666" (série BD de Froideval et Tacito). Voir aussi, sur ce sujet un article de Froideval dans "La lettre de Dargaud".

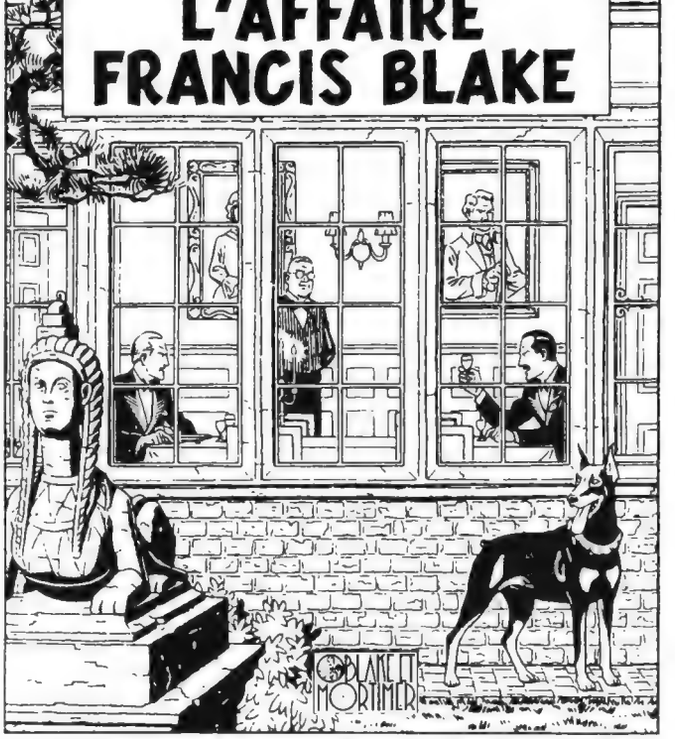
LEFRANCQ Cette maison d'édition, tout en gardant son label, était passée sous le contrôle des éditions Hélyode en absorbant les titres de cette maison. Un an après Helyode-Lefrancq est de nouveau mis en vente et c'est un financier (hors BD) qui a repris l'affaire. Il y aura certainement des coupes sombres dans les projets et productions en cours.

ASTERIX Le conflit Uderzo-Dargaud rebondit, le procès gagné par Dargaud le 1° juin 1994 a été cassé en octobre par la Cour de cassation et sera rejugé par la Cour d'appel de Paris. Dans ce procès, Uderzo reprochait aux éditions Dargaud d'avoir dissimulé des recettes provenant des ventes à l'étranger et réclamait 20 millions de francs de dommages-intérêts ainsi que la reprise des droits d'exploitation des 25 premiers albums d'Astérix toujours sous label Dargaud. Du coup cette maison perdait 40 % de son chiffre d'affaire et estimait que cela signifiait "la mort de cette maison"...

L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE, nouvel album de la collection "Blake & Mortimer" s'est transformée en "affaire" en Belgique. En effet la Fondation Jacobs a fait bloquer la vente dans ce pays suite à sa plainte pour usurpation du nom et de l'héritage de Jacobs. Cette fondation a estimé que le nom du créateur de cette série était mis en évidence sur la couverture et que sa photo était reproduite en dos de couverture alors que les véritables auteurs de l'album étaient mentionnés en tout petit uniquement sous le titre de couverture. Un Troisième tirage sans le nom et la photo de Jacobs (ni en Cv, ni sur la tranche, ni au verso) est en cours avec aussi une inversion du dessin de couverture.

MEILLEURES VENTES entre le 4 et le 10.12.96, publiées dans "Livres Hebdo" n°229 (13.12.96): 1°) La galère d'Obelix, 2°) Thorgal tome 22, 3°) L'affaire Francis Blake, 4°) Gare à Lagaffe, 5°) Casse-pipe à la Nation (Nestor Burma), 6°) Mouler, démouler... (Bretecher), 8°) Litteul Kevin tome 4, 9°) L'île noire (réédition de Tintin), 11°) Le musée Achille Talon, 13°) Génie or not génie (Léonard)... Bref, un très beau palmarès pour la BD.

BUCK DANNY George Troisfontaines a gagné un procès intenté pour la reconnaissance de sa qualité de créateur et de co-auteur des aventures de Buck Danny. Son nom devra être mentionné sur toutes les nouvelles impressions, réimpressions, replacements à l'étranger et reventes de droits. Son nom devra également être associé à toutes les manifestations prévues pour le 50° anniversaire de la création de Buck Danny. Ceci par jugement rendu le 18.11.96 au Palais de Justice de Charleroi. Rappelons qu'il était généralement reconnu que c'est G.Troisfontaines qui a écrit, en 1946, le scénario des 16 premières planches de cette série reprise ensuite, avec le succès que l'on sait, par Charlier (à partir d'avril 1947).



RUBRIQUE FANZINES

BEDERAMA (Le Petit Bullaire) N°13, présente un nouveau panorama commenté des nouveautés de BD, sur 80 pages (40F) avec 6 mois de parutions, classées par tranche d'âge. Dans la partie "Magazine" des dossiers ou articles sur: Delcourt, L'Indochine dans la BD, Littérature et BD, extrait d'un débat du festival de Blois, 15 auteurs donnent leur avis sur la BD, etc. Bien présenté, ce semestriel dirigé par Didier Quella-Guyot est édité par le CRDP Poitou-Charente, 6 rue Sainte Catherine 86034 Poitiers cedex.

LDC BEDEGRAMMES (La lettre d'information des amateurs d'images et de BD) propose toujours une multitude de "bédéfax" assortis de commentaires divers sur les festivals, les réalisation BD et dérivés divers. Des pages foisonnantes de textes utiles aux collectionneurs, pour 30F, et une parution régulière, avouez que c'est intéressant. Et en prime vous aurez droit à de petits cadeaux (CP, marque page, etc...) Les n°85 à 90 sont parus (IMAG Route de St Germain 13109 Simiane)

GROZ NEZ Magazine N°8 continue de parler du dessin d'humour et de presse et, parfois, ses rapports avec la BD. Pour 30F vous recevrez également le 3° recueil des NEZ-CESSAIRES (36p) qui sous le titre "les 7 péchés capitaux" ne publie que des dessins originaux de Biz, Delvallée, Amblevert/Dauga, Belom, etc... Le N°9 (10F) relate les "1ères Rencontres de l'Humour et du Dessin de Presse" (Marcheprime du 4 au 6.10.96). Le n° suivant paraîtra pour Angoulême, sur le thème "L'Education" avec un livret "Encyclopédie du Nez-cessaire" (dessins d'humour inédits) Abonnement 120F, pour 4 numéros, à adresser: 16 avenue de la Côte d'Argent, 33380 Marcheprime.

CAP'TAIN DID'S N°2 (8.96) est le bulletin de la Fanzinothèque de Poitiers qui présente la saison 96/97 (185 rue du faubourg du Pont Neuf, 86000 Poitiers).

ARTHAUD BD NEWS N°2 (9.96) publie, dans ses 4 pages A4, l'interview de Régis Loisel (23 Grande Rue, BP 207 Grenoble cedex)

LA RAFALE et **ON A MARCHE SUR LA BULLE**, deux fanzines animés par Pascal Bresson, ont déménagé et se trouvent désormais: 30 rue de Venise, 51100 Reims.

BDT est un nouveau fanzine (promotion des jeunes auteurs) en préparation. S'adresser: Stéphane Roux, Parc Montfort, chemin du Caminon, 06480 La Colle sur Loup.

BEDESUP N°74/75 (154p 140F) Au sommaire: encore Tintin comme sujet avec des passages inédits de "Tintin mon copain" (Léon Degrelles) et le 3° chapitre de "Hergé décodé", les parodies etc... et quelques pages des souvenirs de Joël Azara (Taka Takata) et son passage au studio Hergé. Egalement parue: LA LETTRE DE BEDESUP (8p 30F) avec quelques infos BD et analyses d'albums (BP 14, 13234 Marseille).

BD-SCOPE N°3 (premier n° reçu, il doit exister des n°1 et 2 sous une forme plus confidentielle). Ce "Guide de la BD et des métiers de l'image dessinée" est vendu 20FF (prix de lancement) pour 60 pages A5. Au sommaire: l'actualité BD, un guide des albums à paraître classés par thèmes, des articles ou interviews de Sterne, Uderzo, Stassen, Cabu, Monzon, etc.. Intéressant. Le n°4 était annoncé pour le 27.11.96, mais nous ne l'avons pas vu (BD-SCOPE, 3 rue des Cloÿs, 75018 Paris).

CRITIX N°1 (automne 96). Retour après une longue absence du fanzine d'Evariste Blanchet, sous un nouveau format A5 , plus fourni (64 p 30F) et les signatures de Blanchet, Chavanne, Jennequin, Martin, Marmonnier. Au sommaire: articles-études critiques sur la BD, et il ne faut pas croire que "critique" veut forcément dire "ennuyeux" ou "sectaire", E.Blanchet le prouve et le contenu de Critix mérite la lecture et la réflexion. (22 Bd Lénine, 95100 Argenteuil).

LE MUSARDEUR N°7 (32p 30F) publie un article sur "Fox & Croa" (parus dans "Foxie"), quelques dessins-gags de Frevil, l'interview de G.Lehideux sur sa série "Brimborion et Patafiol" (les jeux de Mon Journal) + réédition. (diffusion: Bédésup).

SCARCE N°48 (76p 60F) présente un gros dossier Ultraverse (de Malibu), l'interview de Steve Englehart, des articles sur X. Profile, Grendel, Wildcats, Dark Horse, et bien entendu l'actualité du comic indispensable aux amateurs du genre. Ce très bon prozine, qui va bientôt fêter son n°50, est disponible à l'Association Saga, 3 square Edouard Moreau, 91000 Evry.

LES CAHIERS PRESSIBUS N°6 (9.96) sont enfin de retour avec un sommaire alléchant: un gros dossier sur les pages BD dans "Femmes d'Aujourd'hui" (avec biblio), un autre sur les BQ de Marcello, la suite des "Fables de Marten Toonder" avec le roi Hollebvijn (Arthur) et un long, mais néammoins intéressant, débat sur les 100 ans de la BD. 76 pages (pour 40F) qu'apprécieront les amateurs et les nostalgiques (adresse en p.2).

SAPRISTI N°35 (automne 96) Voici donc le premier numéro, nouvelle formule, de ce prozine devenu revue professionnelle. L'invité est Goscinny (la cv est d'Uderzo), avec une interview inédite (plus reprise de Phénix), des entretiens avec Anne Goscinny, Uderzo, et une bibliographie. En complément une interview de Beb Deum et les "Dernières nouvelles du front" (albums, ex-libris, zines, festivals, Pub et BD, libraires, etc) 84 p (45F) à commander: BP 173, 76206 Dieppe Cedex.

DU COTE DU CENTRE N°5 (4°t 96) Dans ses 8 pages (A4) la lettre d'information du CNBDI d'Angoulême, nous parle des 100 ans de la BD (avec le Yellow Kid en cv) et des expositions du centre. (121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême).

ROCK HARDI avec son N°46, s'intéresse toujours à la BD et au rock. Sous couverture de Walter Minus on y trouve quelques pages de BD de Raskal, Joan, Lehmann, Caritte, Gontier, Besseron, une rubrique sur les albums et les interviews de Joan et Matt Konture. 52p A5 pour 37F (avec en prime une K7) à commander: BP 94, 63404 Chamalières cedex.

FBD Le fanzinorama de la BD est en panne (d'ordinateur) et a donc sorti quelques pages pour en informer ses lecteurs et annoncer la création d'un fanzine **M'ENFIN** qui devrait sortir en avril 97. Contact: FBD, 16bis Av J.Jaurès, 12110 Viviez.

PLG N°32 (annuel de 84p 60F) Toujours égal à lui-même en qualité ce nouveau numéro de PLG affiche deux vedettes de la BD: Ferrandez (qui signe la cv) et Bézian (interview et biblio). Pas mal de BD et les solides rubriques fanzines, albums, etc. Encore un numéro qui comblera les amateurs, à commander: BP 94, 92123 Montrouge cedex.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°81 (52p 50F) offre, une fois de plus un sommaire varié où l'amateur éclectique découvrira bien des choses: interview de Ron Goulard (spécialiste américain de la BD), un dossier très poussé sur "Les belles histoires de Walt Disney", un entretien avec Omer Boucquey, un autre avec Herbert (Dr Gladstone), un dossier sur le journal publicitaire Ima, et les rubriques habituelles complètent ce passionnant numéro. N'hésitez pas, abonnez-vous: 3 rue Castex, 75004 Paris

EPJ COLLECTORS (N°16 et 17) propose 4 à 6 pages d'informations sur l'univers de E.P.Jacobs et "Blake & Mortimer" Cette "Lettre Jacobsienne" est réalisée par D.Laisnez (28 rue d'Odessa, 59200 Tourcoing) qui a également édité une plaquette de 16p à 30 ex, sur "EPJ et l'Opéra" avec, notamment, les rôles et les dates des saisons 1930-31 et 1931-32 à Lille.

L'ANNONCE BOUQUINS (128 à 132) poursuit inlassablement sa route et apporte tous les mois de nombreuses petites annonces qui font la joie des collectionneurs. On y trouve aussi quelques infos, critiques, et articles sur "Illico", Leone Frollo (n°129), "Félix le chat" (n°132), etc... 60 pages (A5) pour 25F à commander: 121 avenue G.Pompidou, 33500 Libourne.

CIEL ETHER a fêté ses un an avec un mini-collectif (11x15) d'une quarantaine de pages avec une pléiade d'auteurs: Alfred, Binet, Corbeyran, Lacombe, Peyraud, Signoret et Tang qui illustrent de courtes histoires (20F + 4F de port). Deux nouveaux mini-livres sont parus: "Pet en Gueule" et "Horreur de jeunesse", tous deux signés Corbeyran et Alfred (15F l'un + 3F de port à adresser: 14 rue Fantin Latour, 38000 Grenoble) Pour un abonnement de 150F par an vous recevrez 6 à 8 mini-albums, sérigraphies, affiches, bulletin trimestriel, cadeaux.

STAR CINE MANIAC N°2 est un gros volume de 88 pages, entièrement consacré à la collection STAR CINE COSMOS qui, dans les années 60, fit le bonheur des amateurs de films adaptés en BD photos. Une étude complète avec biblio, reproduction des cv en couleurs, analyses, commentaires, etc... encore une belle réalisation de G.Thomassian (librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris). 100F + port 16F. Le n°1 "Collections Star Ciné" est encore disponible (80F port compris).

MARSEIL BD renait après plusieurs années d'absence. Le n°1 de 24 pages (A4) contient des textes, dessins, BD (Herlé, Biancarelli, Beker, Hugot, etc... et une présentation de Gilbert Shelton. (26 rue des Trois Mages, 13006 Marseille).

LE JOURNAL DU TOUR N°1 est une "feuille de chou" éditée par les animateurs des éditions du CYCLISTE (20 rue des Belles Iles, 33000 Bordeaux) qui y annoncent leurs projets et y publient une petite interview de Bourgeon.

CIRO TOTA est à l'honneur dans un numéro hors série du TROISIEME OEIL, avec des hommages (en textes et dessins) de ses amis: Mitton, Cailleteau, Mondet, Bordelet, Falque, Lacaf, Molinari, Rodrigue, etc... et des textes sur ses différentes séries. Belle réalisation à commander à Philippe Cordier, 69 rue du 4 août, 69100 Villeurbanne (30F port compris).

SAMIZDAT (214 à 218) Toujours régulier, ce petit mensuel (A5) édité par la librairie Impressions (adresse en p.2), continue de répertorier les nouveaux albums, fanzines et autres (que l'on peut commander), le tout commenté, critiqué, classé, etc... C'est très utile pour les bédéphiles qui ont souvent bien du mal à s'y retrouver dans les parutions. En prime chaque numéro apporte sa ration d'infos et quelques articles: les innommables (n°214), Lian Ong (215), Le Trombone Illustré (217) l'interview de Maric (216) et une BD de Séverin (218). N'hésitez pas à demander un spécimen gratuit.

ESPAGNE

EL WENDIGO N°70 (44p A4 sous cv couleur) Cinéma et BD au sommaire avec, concernant la BD: interview de Will Eisner, article sur "El Gaucho" (Pratt/Manara), Jodorowski, Little Nemo, Peter David, les prix Haxtur, etc... et dans le N°71: article sur Paul Gulacy, interview de Boucq, "Flash Gordon", etc... (Apartado de correos, 461 Gijon).

EL BOLETIN N°35 (40p A5) Dossier sur le dessinateur Nene Estivill, plus rééditions et article sur Angel Pardo avec bibliographie. Le n°36 est consacré aux mangas, le 39 a Najera et Pallares et le 40 est un spécial "Las guerras del Purgatorio"avec interview des auteurs. (Carlos Gonzalez-Fernandez Cerdena 112 3° 4a, 08018 Barcelone).

COMICGUIA a publié un numéro spécial consacré à Sanchis avec dossier, interview, rééditions, sur 40 pages (A4). Le N°31/32 fête l'anniversaire de la revue et publie une BD de Najera (qui signe aussi la couverture), un gros dossier sur Angel Pardo, des extraits du Tex de Font, un article sur Pif (par Molné), etc... (Francisco Tadeo Juan, c/éditor Manuel Aguilar 17 7a, 46001 Valencia).

MANGA TOUR N°0 (48 pages au format comics) Edité par Colletivo D.Tebeos (Apartado 338, 04080 Almeria) ce nouveau fanzine, très professionnel, s'interesse aux mangas et à la BD avec des articles (Osamu Tezuka, El Hazard, Akira Toriyama), l'interview de Jose Sanchis, un dossier Manga erotico, des infos sur le genre et une mini-interview de notre correspondant A. Molné.

ALBUR N°0 est un nouveau titre édité par l'Asociacion Cultural de Aficionados al Noveno Arte de Guadalajaro. 24 pages (A4) avec des BD d'amateurs et quelques pages d'articles sur Superman, Conan, les mangas, etc...

BELGIQUE

LES AMIS DE HERGÉ N°23 (48 pages sous cv couleur) paru en juin ce n° est comme les précédents, bourré de détails et documents sur Hergé et son oeuvre mais on y lira surtout le "dossier Assouline" et les réactions des tintinophiles à la parution de l'ouvrage de ce dernier sur Hergé. (ASBL "Les Amis de Hergé" Chemin du Fayt 7, 7060 Soignies).

L'INÉDIT N°4 (56 pages A4) continue de publier divers dessins, croquis et BD de Duquesnoy, Henriet, Laverdure/Lamquet, Frank, Mauricet (alias Momo, alias Jansen), etc... plus une rubrique actualité (comics US, Sémic, Dark Horse, albums, internet et coups de coeur). C'est une réalisation de Tony Larivière, rue du chateau 4, 5300 Seilles.

PREAM-BULLE N°27 (9.96) Sur.12 pages, format tabloid, le bulletin du Centre Belge de la BD (20 rue des Sables, 1000 Bruxelles) continue de fêter le centenaire de la BD avec les diverses manifestations qui se sont déroulées en Belgique. La couverture de ce n° representant les héros de la BD flamande est signée par Léo Fabbri.

CARNET DES COLLECTIONNEURS N°8 (12.96) présente sur 68 pages diverses collections. La BD a droit à 4 pages où Leon Lorand analyse quelques albums et donne quelques infos (20FF) (100 rue R.Noël, 5170 Bois-de-Villers).

LA RUTACULA N°2 (48p A5) est édité par les étudiants en BD et illustration de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège qui présentent dans ce fascicule des extraits de leurs travaux. (Alexa Trappegniers, 25 rue Montagne Ste Walburge, 4000 Liège)

AURACAN N°14 (9.96) 44p A5 (25FF) En couverture, Greg, invité de ce n°, caricaturé par Dupa. Long entretien avec Greg, agrémenté de commentaires de ses collaborateurs (Blanc-Dumont, Dany, De Groot, Dimberton, Dupa, Marin, Paape, Rouge, Vance) plus des interviews de Denayer, Uderzo, Desorgher, Béhé, et un dossier "vaches folles" avec Johan De Moor. Le tout complète par quelques BD, les indiscrétions de Stanley, etc.. Bref, un bon numéro à commander d'urgence. Attention au changement d'adresse: Graphic Strip ASBL, Marc Carlot, rue Basse Hollande 1, 1370 Jodoigne.

REFLETS N°30 (9.96) 64p A4 (55FF) Le trimestriel des amis de Bob Morane continue d'explorer son sujet favori à travers articles, études, infos. Dans ce n°, analyse de "L'ennemi sous la mer" plus article sur les sous-marins, les éditions étrangères, les cv, le D.A, B.Morane au cinéma, etc... et en supplément le 9° bulletin du CICM (club Marabout) avec la collection Marabout Flash. (Av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).

MAR ABERTO N°17 Numéro sur les 100 ans de la BD et une expoition des oeuvres d'une trentaine d'artistes sur ce thème, dans un restaurant de Liège. Articles, commentaires, extraits dans les 52 pages de ce PF (A5), disponible: rue du Pont 43, 4000 Liège.

ReB (Rêve en Bulles) N°13 (48p + 32 de BD Flash= 80p pour 35FF) Toujours un sommaire copieux avec, en vedette, Forest, mais aussi Bignon, Prado, Lefrancq/Hélyode, Chauvel, Stan & Vince, Ceppi... et dans le "BD Flash" une multitude d'infos et critiques diverses. En prime, un petit supplément "le Rebelle" qui présente des extraits de la production de l'excellent J. François Gay, completé par une petite interview de ce jeune auteur québecois. Le n°14 (64p 35FF) change de formule: le "BD Flash" et ses rubriques sont désormais intégrés au sommaire qui présente: Lian Ong (article), Rossi et Le Tendre (interview), David B et Eric Joris (interviews) et une grosse chronique sur les éditeurs "Alternatifs" (plus nombreux qu'on pourrait le croire (13 allée de la Fragne, 1400 Nivelles).

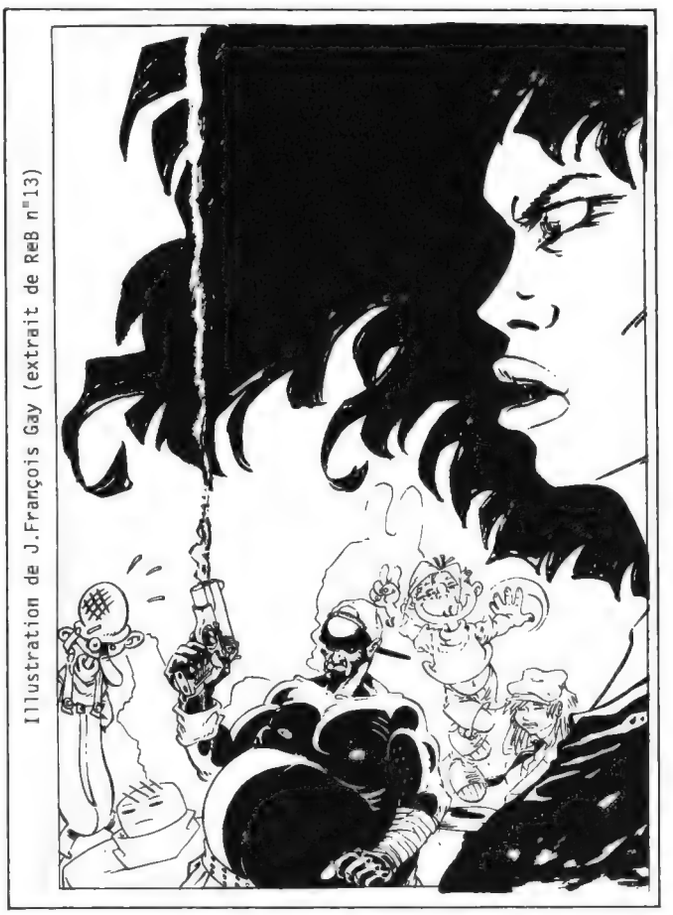


Illustration de J.François Gay (extrait de ReB n°13)

RUBRIQUE FANZINES

ITALIE

Dessin inédit de Bottaro paru dans "Fumetto" n°19

FUMO DI CHINA présente, toujours sur 32 pages (33x24,5) un sommaire intéressant: n°41 (6.96): dossier Dragonballs, interview de De Angelis (Nathan Never), les projets de Marvel Italie... N°42/43 (8.96), numéro double avec: Magnus (gros dossier hommage), Bernet, (Interview), articles sur Gen 13, Alack Sinner, Lazarus Ledd, X.Men, etc... N°44 (9.96): dossier Nick Raider. N°45 (1.96): le nouveau Astérix, BD et internet, Samuel Sand (Star Comics), Mike Danger (Play Press), Frank Miller (dossier)... et bien entendu beaucoup de news. (c/o F. SPIRITELLI, via San Vitale Est 4313, 40059 Medecina)

FUMETTO 68 pages sur la BD ancienne et actuelle, sous couverture couleur et grand format (34x24). N°18 (5.96): dossier Nadir Quinto, interview de Carlo Cedroni, article sur Le Fantôme et bien d'autres choses passionnantes. N°19 (10.96): les super-héros italiens, Mistero et Radar (de Donatelli), les comics-western de Marvel en Italie, un gros dossier Bottaro (par L.Marciano), les frères De Vitto (Mister No), Buffalo bill des USA à l'Italie... N°20 (12.96): Manlio Truscia, les BD de la presse féminine italienne, française, anglaise et américaine (1946-70), Jim Toro (dossier pour ses 60 ans), Félix le chat, Frank Bellamy, etc... (Arci Nova, c/o Luciano Tamagnini, Via Emilia Ospizio 91, 42100 Reggio Emilia).

FUMETTI D'ITALIA N°20 (Automne 96) 64 pages en couleurs avec en invité le peintre illustrateur italien Carlo Jacono auteur de nombreuses couvertures, interviews de Charles Burns, Baldazzini, et suite de "Video Max" (BD de G.Origa/A.Ponticelli) ainsi que de nombreuses infos. Une belle revue éditée par Europa, via Guido d'Arezzo 4, 20145 Milano.

IF N°5 (188 pages) fête le centenaire de la BD avec des articles sur les principaux personnages de la BD italienne et mondiale. Ce n° est enrichi d'une très belle iconographie de couvertures de fascicules italiens (en couleurs).

SUISSE

SWOF N°22/23 présente sur 100 pages, tête-bêche, d'un côté: Stan et Vince, Hogarth (interviews) plus un dossier Tarzan et des textes sur Usaji Yojimbo, Lady Death, Les mangas, etc... et de l'autre côté: Schuiten et Peeters (interview) avec un article sur les Cités Obscures, un dossier "autour des 7 vies de "L'Epervier", un entretien avec Bruno Maiorana et des critiques d'albums, les zines, etc... Pour 50FF vous pouvez commander cette excellente revue à S.Germann, chemin du Liaudoz, 1009 Pully (Suisse).

DIVERS

BILD & BUBBLA N°1/96 (36p) Au sommaire: Hugo Pratt, Le fantôme, Kuti Kovacs, des infos internationales, les nouveaux albums, etc. Dans le n°2: Cerebus et dans le 3: la série "Mumin" et les 100 ans de la BD (Box 8135, 10420 Stockholm, Suède).

STRIPSCHRIFT sur 36 pages (A4) cet excellent prozine propose des articles ou interviews de: Guido Van Driel, Klaus Janson (N°290), Fred Julsing, A.M. De Jong (291), Jean Pol (Sammy), Paul Geerts (Bob & Bobette) (n°292), Hanko Kolk, les Flinstones (293), Jeff Broeckx, Spawn, L'affaire F.Blake (n°294), Johan de Moor, Morris (295). Abonnements: Ton Schuringa, Postbus 11335, 10001 GH Amsterdam (Hollande).

ZOZO LALA N°88 (28p) publie, en plus des infos sur les nouveautés, l'interview de Joe Matt. Dans le n°89: Eric Joris, Hanco Kolk, Béhé, et dans le n°90: Gerard Leever, Manara et Fellini. (Postbus 344, 3720 AH Bilthoven (Hollande).

RAAAH! MAGAZIN N°36 (68p): dossier manga, actualité, nouveautés, scoops, rubriques que l'on retrouve dans le n°37 avec un article sur Dylan Dog et l'interview de Dave McKean. (Sackman und Hörndl, GbR, Eppendorfer Weg 67, D-20259 Hambourg, RFA).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

José TARDIEUX, 13 rue des Ecoles, 80700 Beuvraignes, recherche: livres (contes et romans) de Jean Ollivier (ex-scénariste de Vaillant): Chasse Marée Boucanier, Les compagnons de la coquille, Colin l'Archer, Histoire de la lande et de la brume, Les gaulois et le monde celte, etc... Recherche toute BD de J.Ollivier (sauf Vaillant et 34 Caméra), notamment dans les PF (Perceval, Ivanhoé, Lancelot, etc...) et dans la presse, ainsi que tout texte ou article. Recherche les n° spéciaux de Vaillant entre le 1038 et le 1100, Les As Poche n°5, périodiques (Lisette, Guignol, Jeunesse Magazine) et BD publiée dans la presse (Pieds Nickelès de Pellos), Tom Pouce et Mr Bommel, Pilote Tempête, etc... Vends une partie de mes collections: livres et BD en tous genres, liste contre 4,50F en TP.

Jean RILLE, 71 rue de Montdidier, 60400 Larbroye, recherche: Oscar et Isidore: Mystère de Ker-Polik (Archives Fleurus),Les As Poche n°6 (Vaillant), Conquête de l'Ouest (Hachette), Le monde d'EP.Jacobs (Le Gallo/Lombard), Exploits sensationnels de Jim & Bill Butersum détectives: la poudre silencieuse (Excelsior), Cirque Zim Boum3, Joyeux Lurons 2, Bricole 1 et 8, Bill Hickock (Van Loo), Futur simple (Philclub), Hippolyte et Clémentine 1 (Edi-Monde), Ferdinand (Mik) ?, Mr Mouche 1 à 5 (Courrier de l'Ouest), Haga 40, Andy Capp n°172 en 16/22 (Dargaud), Kwai 1 et 5.

ANDRE Gérald, 17 lotissement les Migraniers, 13109 Simiane, achète: Moustache & Trottinette n°12 (Futuropolis) ou 3 (Copyright), l'Intrépide 1° série: 31.32.34.36.38 à 41.43.44. 2° série: 1.113.613. Tarzan APG: 1.2.4.6.8.9.121.161.226.284. 293. Casey Ruggles de W.Tuft n°1. Vends: L'Intrépide APG TBE années 1953-54-55 plus divers, l'ensemble 750F.

MARTIN R. 8, rue Auguste Renoir, 17640 Vaux sur Mer, recherche: "Les Misérables" de René Giffey en TBE.

CIZEAU Pascal, 13 bis rue Turbigo, 91430 Igny, recherche: Rodéo n°43, Pépito n°1. Vends nombreux RC Del Duca (Red Ryder, etc..) mi-cote, reliures Spirou après 100, mi-cote.

MAILLET Christian, 20 chemin de la Coronne, 84600 Valreas, vends: Le secret de l'Espadon tome 2 EO, Le mystère de la grande pyramide tome 1 (1959 3C), reliés Spirou n°43.45.46.47. 51 à 55. Astérix, le secret du cabanon, Flash Gordon tomes 1. 2.3. (Serg), Le collectionneur de BD n°1 à 18, nombreux n° du journal Tintin années 61 à 68, Ames Vaillantes, La semaine de Suzette, Fillette, Fanfan la Tulipe, etc... Recherche: Tintin belge n°11 (16.3.50) et 31 (6.8.53) ou Tintin France n°79 (27. 4.50) et 256 (17.9.53).

GOYER DEnis, 4 rue Evrard père, 62330 Isbergues, vends divers objets publicitaires, affiches, posters, cartes postales, albums, planches... de Pleyers, Hermann, De Gieter, Walthéry, Derib, Franquin, Colman, Delinx, Craenhals, Paape, Cosey, Denayer, Weyland, Franz, Pratt, Kresse, Martin, Hiettre, Comes, Dermaut, Jordan, Lawrence, Mounier, Giardino, Ferrandez, Panebarco, Roba, Bergèse, Lambil, Leloup, Juillard, Reding, Weinberg, Renaud, Tabary, Goffin, Chaillet, De Moor, Rochette, Manara, F'Murr, Tome & Janry, Peyo, Tardi, Chaland, Graton.

Vends planches originales THE PHANTOM (le Fantôme) parues dans des comic-books scandinaves et australiens. Renseignements auprès de l'auteur: FELMANG, CP 19 200 Cinecittà Est, 00173 Roma, Italie.

FESTIVALS

EN JUILLET: MIDDELKERKE (près d'Ostende en Belgique) Strip-festival du 27.7. au 18.8.96 (affiche avec Bob et Bobette).

EN AOUT: SOLLIES-VILLE 8° Festival du 30.8. au 1.9.96 (affiche et exposition Dupuy/Berbérian).

EN SEPTEMBRE: PLAN DE CUQUES (près de Marseille) 6° Festival les 14 et 15 (affiche Mourier). CHARLEROI 6° salon des collectionneurs "Passion" les 21 et 22 (affiche, CP, calendrier de JF.Charles avec ses personnages de Fox). BRAINE LE COMTE (Belgique) 8° Festival BD les 21 et 22.

EN OCTOBRE: BUC 3° Festival BD les 5 et 6 (affiche Stalner). DURBUY 9° Festival les 5 et 6 (nouveau logo: Hausman, expos: Piroton, citoyens d'honneur 96: Delporte, Weinberg, Ryssack). CONVENTION BDEXPO 8 à l'Espace Bercy les 12 et 13 (affiche de Juillard). MARLY 6° rencontres BD du 11 au 15 sur le thème de la musique et la BD (affiche Midam). AUDINCOURT 14° fête de la BD en pays de Montbéliard du 11 au 13 (affiche et CP: Dodier, expos: Cauvin, Pim Pam Poum, Varenne, Dodier). St JUST EN CHAUSSEE 5° édition de la Fureur de BD les 19 et 20 (affiche de S.Dubois) thème: La mer. SAINT MALO Quai des Bulles du 18 au 20 (affiche de Maester, CP de Varanda, invitations et dossier de presse illustré par Fournier, parution de 2 n° de "La Bulle Libérée"). CHAMBERY 20° Festival du 25 au 27 (fête des 100 ans de la BD avec l'élection de la BD du siècle et la participation de "Bonjour" de la presse gratuite qui a publié plusieurs numéros sur l'évènement. Affiche de Tome et Janry). LES ROCHES PREMARIE Festival Poitevin de BD les 26 et 27.

EN NOVEMBRE: CORMINBOEUF (Suisse) 3° Festival BD du 1 au 3 (affiche Stalner). LYS LEZ LANNOY 9° Salon du 9 au 11. BRIGNAIS Festival de la Bulle d'Or du 10 au 12. ILLZACH 12° Festival Bédéciné du 9 au 11. COLOMIERS 10° Salon du 22 au 24 avec expos Fred, Vents d'Ouest, concours BD. BLOIS 13° Festival BD Boum du 29.11. au 1.12.96 (expos Forest, Canardo...).

EN DECEMBRE: COUSANCE 7° Festival BD du Jura du 6 au 8 (affiche Eric Maltaite, exposition Plessix). CHARLEROI Festival international du 12 au 24. BOLOGNE SUR MER 6° Festival BD les 14 et 15.

FESTIVALS A VENIR

ANGOULEME 24° Festival du 23 au 26.1.97 avec expos Juillard, Prado, Les 50 ans du Lombard, "L'affaire Francis Blake", Cap au Nord (BD des pays nordiques), etc...

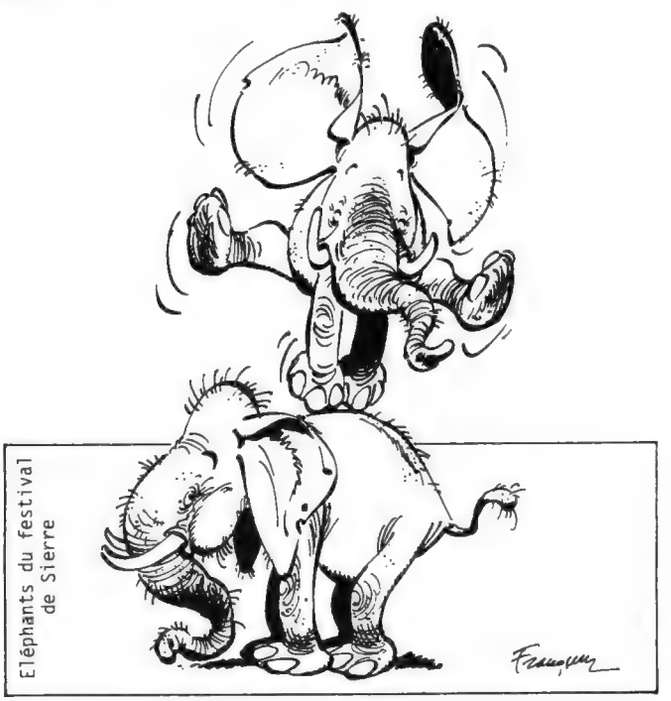
PARIS Porte de Versailles, 7° salon de la revue et 17° salon du livre du 12 au 17 mars 1997.

MAISONS LAFFITTE 7° salon les 22 et 23 mars 97 (50 auteurs prévus).Contact: Hotel de Ville, 48 Av de Longueil 75605.

PERROS-GUIREC Festival BD les 19 et 20 avril 97 (invité d'honneur: P.Joubert, concours jeunes talents). Contact: service animation, Hotel de Ville, 22700 Perros-Guirec.

ANNECY Festival international du film d'animation du 26 au 31 mai 1997.

SIERRE Le 14° Festival est prévu du 28.5. au 1.6.97.



Eléphants du festival de Sierre

PRIX

Nouveau logo pour Durbuy

HYERES Betty Boop décernés le 23.6.96 au cours du 18° Festival :
Grand prix de la ville: AUTHEMAN
Meilleurs espoirs: MASBOU et AYROLES ("De cape et de crocs")
Album d'humour: F.CESTAC pour "Le démon de midi" (Dargaud)
Album jeunesse: MIDAM pour "Kid Paddle" (Dupuis)
Meilleur scénario: FRANK LE GALL ("Théodore Poussin" Dupuis)
Meilleur graphisme: MARINI pour "L'Etoile du désert"(Dargaud)

CAGNES SUR MER (1° festival BD du 7 au 9.6.96) :
Grand prix pour l'ensemble de l'oeuvre: UDERZO
Prix spécial du jury: FERRANDEZ
Meilleur auteur Jeunesse: CLARKE pour "Mélusine" (Dupuis)
Meilleur auteur de BD érotique: DANY
Meilleur auteur d'humour: OLIS pour "Le garage Isidore"
Aventure: MITTON et ZIMMERMANN pour "Gilgamesh" (Soleil)
Science-Fiction: ROCHETTE et LEGRAND ("Le tribut" Casterman)
Policier: Virginie BROQUET pour "Morovaches"

SOLLIES VILLE (8° Festival du 30.8. au 1.9.96) :
Grand prix: GIRAUD pour "Mister Blueberry" (Dargaud)
Meilleure série: YANN et CONRAD pour "Les innommables"
Album jeunesse: TAYMANS ("Bouchon le petit cochon" Casterman)
Meilleur graphisme: CRISSE pour "Erotic Fantaisy" (Soleil)
Meilleur scénario: DODIER pour "Le coeur à droite" (Dupuis)
Meilleure coloriste: SCARLETT pour "Les mondes d'Arcadie" de Caza (Humanoides)

SIERRE (13° Festival du 5 au 9.6.96):
Grand prix: DUMONTHEUIL pour "Qui a tué l'idiot" (Casterman)
Album d'humour: GELUCK pour "L'excellent du chat" (Casterman)
Prix découverte: PAUL Convard ("La nuit du président" Ifrane)
Prix spécial: ANDREAS pour "Le triangle rouge" (Delcourt)
Prix public: ZEP pour "Titeuf" (C'est pô juste) (Glénat)
Prix jeunesse: MIDAM pour "Kid Paddle" (Dupuis)
Prix de la presse: FOREST et BIGNON pour "Il faut y croire pour le voir" (Dargaud)

MONTREUIL (27.11. au 2.12.96) Totem BD 1996 attribué à Lewis TRONDHEIM pour "Pichenettes" (Dargaud)

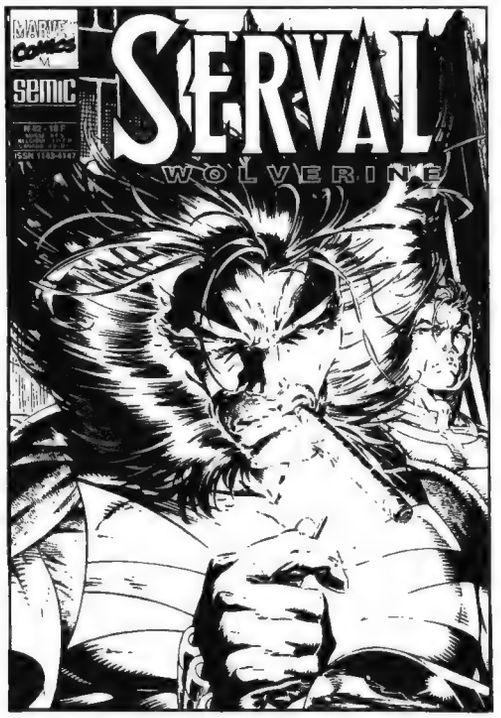
CHAMBERY (20° Festival BD) Prix remis le 25.10.96 :
BD du siècle (prix public): TINTIN
BD du siècle (prix historiens de la BD): CORTO MALTESE
BD du siècle (prix professionnels de la communication): ASTERIX
Crayon d'or 1° album: JIGOUNOV "L'échange" (Alpha) au Lombard
Meilleur scénario: AYROLES pour "Garulfo" (Delcourt)
Meilleur album: COTHIAS/JUILLARD "Plume aux vents" (Dargaud)
Meilleur dessinateur: CIVIELLO "Graine de folie" (Delcourt)
Meilleur album jeunesse: TOME/JANRY "Le petit Spirou"(Dupuis)
Prix spécial ensemble de l'oeuvre: FRANQUIN
Prix spécial promotion BD: MOLITERNI
Prix spécial meilleur personnage de second rôle: LAURELINE de la série "Valérian" de Mézières et Christin (Dargaud).

SAINT-MALO (20.10.96) : Le bonnet d'âne 1996 a été décerné à Michel CRESPIN (qui dessinera l'affiche de l'an prochain) et le ballon de rouge à Stephane DUVAL (qui dessinera la CP 1997). Le "Petit Robert" a été attribué à Luc BRUNSCHWIG pour "Le pouvoir des innocents" (Delcourt).

IRIS D'OR de la BD décerné par les élèves du Lycée Professionnel F.Fillod de Saint-Amour (39160) à l'album CASTEL OR AZUR ("Lanfeust de Troy" T.3) de TARQUIN et ARLESTON (Soleil).

OVRONNAZ (Suisse) Festival du 29.8.96 au 1.9.96: prix de la meilleure BD policière: MEYNET & ROMAN pour "Double M".

REVUE DE LA PRESSE



SEMIC

Les "poches aventures" tiennent bon et continuent de nous offrir des inédits de "Tex" dans RODEO (539 à 544) par Nizzi et Ticci (539 à 543) puis début d'un nouvel épisode dessiné par Monti (à/c du 543) et en complément des reprises de "Baby Bang" (Bernasconi). On retrouve Tex, en reprise, dans MUSTANG (244 à 249) dessiné par Fusco (244), par Galep (244 à 247) puis Letteri (247 à 249) et dans SPECIAL RODEO (141 à 143) dessiné par Galep. Dans KIWI, on peut relire Blek dessiné par Amouriq (495.497.500), par Cedroni (496.498) et par Mitton (499). Egalement paru SPECIAL ZEMBLA (131 à 133) avec des reprises de F.Oneta et de "Babette" par Paparella.

Dans les collections MARVEL: SPECIAL CONAN (25 et 26) toujours d'excellents récits par E.Chan, J.Rose, R.Thomas, Maroto, M.Docherty, ER.Cruz. Dans TITANS (210 à 215) Excalibur et ClanDestine sont au rendez-vous mais X.Force est remplacé par Century (au 210) puis retour de Force Work (211) et arrivée de X.Man (au 213). Au n° suivant ClanDestine est absent mais Excalibur a un épisode double. Dans STRANGE (319 à 324): Iron Man, les Vengeurs (absents au 320) et l'Araignée ("Héritage" par J.Romita/De Matteis). Au 322 et 323 Maximum Clonage à suivre dans Nova 226 avec conclusion dans Strange 324. Interview d'Adam Pollina aux n°322-323. STRANGE ORIGINES (312 & 313) a fêté les 30 ans du SHIELD et de son chef Nick Fury au 312 (très bon numéro) et au 313 ce titre change de look avec une nouvelle maquette, un contenu thématique et une parution trimestrielle avec: Mr Fantastic, un article sur Fatalis et la suite des fiches Marvel de A à Z. NOVA (222 à 227) Les Fantastiques et Fantastic Force sont remplacés au 223 par Warlock et le Surfer d'Argent. L'Araignée poursuit ses exploits et rencontre à nouveau le Bouffon vert au n°225. Au n° suivant retour des Fantastiques. SPIDERMAN (21.22) suite du crossover "Le mystère Klaine" (21) et procès de P.Parker (22) finalement innocenté mais reste le problème du bébé, à suivre... SPECIAL STRANGE (110 à 115): Génération X, Les New Warriors et X.Men sont présents dans chaque n° ainsi que Daredevil (absent au 113). 2099 (34 à 36) suite des X.Men, Fatalis, Gosht Rider et Spiderman (absent au 36). MEGA SCOOP n°6 est consacré au film "Coeur de dragon". SAGA X.MEN n°25 publie une reprise de 1975 et dans le 26 de l'inédit (par L.Hama/V.Semeiks). Sont parus dans la collection "Version intégrale": FACTEUR X (42 à 44), X.FORCE (24 à 26), SERVAL (41 à 43), HULK (27 à 29), CABLE (13 à 15), VENOM (5 à 7), X.MEN (23 à 25), SPIDERMAN (21 à 23) ainsi que SPIDERMAN Hors Série (3 et 4). Tous les titres Marvel cessent de paraître en décembre 96 (voir rubrique "Les dessous de la BD").

Les collections IMAGE continuent avec succès avec quatre titres excellents: SPAWN (8 à 10), CYBER FORCE (5 à 7), WILDCATS (8 à 10) avec au 8 un article sur Jim Lee qui abandonne la série, et GEN 13 (4 à 6) qui publie la suite de l'amusante parodie réalisée par Tom Mc Weeney.

Dans les titres D.C BATMAN Magazine (24 à 29) reprend toujours des adaptations BD des D.A. et annonce un changement de formule pour janvier. Egalement paru BATMAN Légend (3 à 5).

SPIROU

(3038 à 3063) Spirou continue de tester de nouveaux auteurs (pas toujours dans la tradition du journal) mais publie aussi ses séries vedettes en RC, à suivre, ou gags. Retour de l'excellent "Soda" (3035 à 3045), de "Jeannette Pointu" (3036 à 3047), des "Petits Hommes" (3038 à 3048), "Sammy" (3048 à 3057), "Charly" (3049 à 3057) et, à/c du 3058, "Natacha" et "Les Tuniques Bleues" puis "Le Scrameustache" (à/c du 3059) et "Tif et Tondu" (à/c du 3061). Quelques mini-interviews d'auteurs sont parues: Clarke (3038), Gazzotti (3044), Cauvin (3048), Laudec (3049), Kox (3052) et le 3057 est consacré à "Bobo" et son auteur, Deliège, qui prend sa retraite. Le n° 3058 était un gros spécial de 112 pages où 84 auteurs dévoilent leurs petits secrets pour faire une BD. Ce numéro exceptionnel est en relief (avec des lunettes) et, outre de nombreux RC on y trouve un poster géant. A signaler, au 3063 un RC de Baron Brumaire (sc Janssens), l'apparition d'une nouvelle série de gags "Barbara" par Wozniak et Zidrou (à/c du 3045) et quelques reprises (surprenant, on manque donc de matériel ?) de Will/Desberg (RC) de Glem/Cauvin (Les Voraces)...

DARGAUD

LA LETTRE DE DARGAUD est toujours indispensable pour ses informations et ses interviews d'auteurs: Franz, Francq, Rivière, Le Tendre et Rossi, Hardy (au n°30), Froideval, Jusseaume, Juillard, Ted Benoit et Van Hamme, Bilal, Paape (au n°31) et Stalner, Siro, Parras, Couhaye, Denni, Loisel, Benn (au n° 32). 28 à 32 pages pour ce passionnant bimestriel auquel on peut s'abonner pour 200F par an.

GLENAT

La formule de VECU se poursuit avec des extraits de BD, un grand récit-album complet et les infos et rubriques, toujours intéressantes, d'Henri Filippini, sans oublier les interviews: Emmanuelle Brillet, Maric et Pierre Frisano (au n°7 spécial "Les femmes dans la BD") Dethorey, Vallès, Savey, Charles (au n°8 qui présente un dossier "Les maître de l'orge"), et Klimos, Parenteau, Bihel, Dimitri, Cothias & Lax (au n°9). A signaler deux articles "Au temps lointain des illustrés pour filles (N°7) et "Du 8° au 9° art (télé et BD)" au N°8. Du classique mais du solide!

GOTHAM

Après une absence de plusieurs mois, le n°9 est enfin paru en octobre (daté de septembre) sans explications... Il semble d'ailleurs que ce n°9 serait le dernier numéro de cette revue pourtant très valable. Dans ce n° suite des séries de Varanda et Ange, Gabrion, Moynot et Dieter, Rabate, RC de Bernet et Abuli, de Yoan et Omond, ainsi que "Tank Girl" et une interview de Kisler. 100 pages de bonne qualité pour 24F.

L'ECHO DES SAVANES

(150 à 154) Quelques bonnes BD au milieu d'un fatras de reportages au dessous de la ceinture: Ranxerox (Liberatore/A. Chabat) au 154, Au bonheur des dames (Tronchet) aux 150 et 152, Adam & Eve (Bercovici/De Jager) du 151 au 154, et aussi Autheman (151.153), Vuillemin, Wolinski, la suite de "Fausse alerte" (Floc'h/Rivière), du "Rendez-vous fatal" (Manara). Le N°151, spécial été, a même proposé des courts récits très bons de Margerin, Jano, Denis et Cabanes.

DIVERS

LAPIN (10 à 13) Il paraît que l'Association (éditeur de Lapin) n'aime pas HOP! Tant pis pour eux, cela ne nous empêche pas de signaler leur travail et particulièrement les BD de Trondheim, Blanquet, Ott, Stanislas, Beauchard, Guibert, Duffour, Aristophane, Sfar, Ayroles, Gerner, Duhoo, Vanoli...

PLEIN MA BROUETTE (1 et 2) Edité par l'Association OH! LA VACHE ce collectif doit paraître tous les ans. Le N°1 rassemble des récits souvent inédits de Lidwine, Florenci Clavé, Rossi, Belom, Fournier, Gégé, Sfar, Guibert, Prud'homme, des illustrations de Moebius, Hausman, Pichon, Jouannigot, Plessix, Baudoin... et des jeunes plein d'avenir comme Pedroza, Durou, Vallée, Solmon et Lizano que l'on retrouve dans le n°2 qui présente aussi une interview de Geerts avec plein de petits dessins inédits. (16 rue Lebastard, 35000 Rennes).

CHUT JE LIS (21 à 26) Une BD inédite de 10 pages "Du côté de chez Clem" par Pehel et Corre, remplace à/c du 21 la reprise de "Black". On trouve aussi dans ce petit mensuel pour jeunes enfants, des illustrations de Brus, Diemunsch, Guilmard, Stanislas, Délius, Duchazeau, Ridel et Isabelle Rognoni.

PSIKOPAT (67 à 72) Toute l'équipe s'en donne à coeur joie avec un humour, parfois douteux, mais qui a ses amateurs friands des signatures de Barros, El Diablo, Caritte, Phil, Heller, Marine et Luz, Rifo, Reumann, Katou, Pichon, Philippe Coudray, Lerouge, Herlé, Kamagurka, Ivars, Emerson, Lejeune, Raymond, Hugot, Charb... et bien sûr Caralì, créateur et animateur de ce mensuel vendu en kiosques.

JADE (N°7) Suite des "Innommables" dans "Cloaques" de Yann et Conrad (en noir et blanc c'est très beau), et des récits de Baudoin, Blanquet, Gozzer, Maurel, Tran et Ambre, Baladi, etc Intéressant pour ceux qui aiment la BD expérimentale.

FLUIDE GLACIAL

(242 à 246) le must de l'humour made in France avec Edika (au n°242), Raynal (242.245), Héran (242.245), Belom (243), Ferri (242.245), Blutch (242.244.245), Larcenet, Moerell, Durand (244), Malaussena/Colbus (245), Gaudelette (243.245), Coyote avec "Litteul Kevin" le plus drôle des nouveaux héros du journal (242.243.244), Binet (243.245), Hugot, Maëster avec "L'inspecteur Charolles" d'après Gotlib (244), Coutelis/Tronchet (246), Goossens (246), Marcelé/Chiavelli (246), sans oublier les traductions de bon goût des espagnols: Lopez/Fondevilla (242), Gimenez (242 à 246) et Tha (242 à 246). Egalement paru un "spécial Noël" de 116 pages inédites avec Coutelis, Hugot, Tronchet, Raynal, Gimenez, Moerell/Blutch, Coyote, etc...

(A SUIVRE)

(222 à 228) Nouveau look au 222 avec des RC axés sur un thème signés par Juillard/Tronchet, Edith/Alph, Boucq, Chauzy, De Moor/Desberg, Warnauts/Raive, Ferrandez, Gabrion (225 et 228), puis Ptitluc, Jano, Loustal, Baru, Pellejero/Zentner (224), Cabanes (225.227), Garrigues (226), etc... Les récits à suivre ont une pagination plus importante et on voit défiler: "Caroline Baldwin" (A.Taymans), "Bitume" (Constant/Vandam), l'ultime BD de Pratt, le retour du "Cycle de Cyann" de Bourgeon/Lacroix (a/c du 226 avec interview des auteurs), et la suite de "Jonas Fink" par Giardino (à/c du 227) et de "La Vache" de Desberg/De Moor et le début du "Croc du serpent" de Charyn/Munoz (à/c du 227). A noter que le n°228 (1.97) publie un dossier sur "Le Fantôme du Bengale" (textes divers et parodies de BD).

KISS COMIX

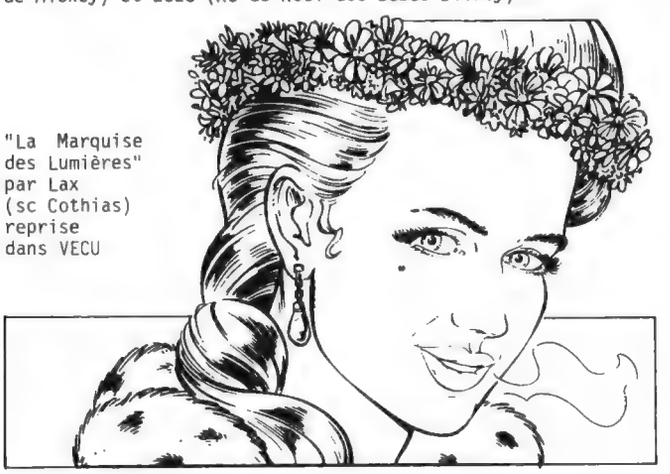
(26 à 31) Le 26, de cette revue de BD hard, est un spécial de 100 pages où l'on retrouve les signatures habituelles: Igor, Chiyoji, Paya & Paya, Barreiro-Noé, Belore, Solano-Barreiro, Taylor, Frank, Ferocius et un RC de Paco Roca. Dans le n°28 un sondage sur les BD et le contenu de la revue et au n°30 début de "Luz & Fer" par Monica.

BAYARD

I LOVE ENGLISH (39 à 43) Rousseau et Pierre Le Gall signent "Algernon Brigth" en RC de 4 planches dans chaque numéro.
OKAPI ((585 à 593) Toujours des strips et gags de F.Avril/JL. Fromental, N.Claveloux, Ben Radis. "Le Prof" de Tito se termine au n°596 remplacé au 589 par un nouvel épisode de "Médecins sans frontières" par Gibrat et Pierre Le Gall. Aux n°587 et 588 des récits de Trondheim, Guibert, Sfar et des strips d'Olivier Schwartz.
ASTRAPI (421 à 430) Fin du "Singe blanc" de Wasterlain/P.Martin au 422 et reprise de l'intégralité d"Angelot du lac" de Pommaux au n°423. Au n°425 débute une nouvelle enquête de "L'inspecteur Bayard" par Schwartz et Fonteneau. Notons aussi de nombreux RC comme "Edith et Edouard les fantômes" par Dugommier et Edith (429 et 430) ou "Billy Bidibip" par Fabrice (421 et 422).
JE BOUQUINE (148 à 153) Extraits de romans en BD par Neuray/Rodolphe (148), Munuera/Sfar/Patte (149), Stalner/Perissia (150), Garrigue/Boisset (151), Rousseau/Sauerwein (152) et surtout Giardino/Marchon (153) et bien sûr toujours "le journal d'Henriette" (Dupuy/Berberian) et les strips de Stanislas, Boisteau, Martin, Trondheim, Matje, Götting.

MICKEY

(2298 à 2323) Le journal de Mickey a fêté le 500° gag de "l'Ecole Abracadabra" (Corteggiani/Tranchand) au n°2300 (21.8.96) avec un RC, 2 pages avec les personnages et 1 pl gag avec la participation de Franz Duchazeau. Le n°2313 parle des "100 ans de la BD" avec quelques pages sur les grands héros de BD. Du n°2319 au n°2324, parution en à suivre de l'adaptation BD du dernier D.A. des studios Disney "Le Bossu de Notre-Dame". Claude Marin, qui dessine les gags des "Bébés Disney", a aussi signé deux RC, scénarisés par Corteggiani, aux n°2303 (RC de Mickey) et 2323 (RC de Noël des Bébés Disney).



"La Marquise des Lumières" par Lax (sc Cothias) reprise dans VECU

NOUVELLES PUBLICATIONS

SAVAGE DRAGON N°1 (7.96) bimestriel, 56 pages 22F, format 17x26. Editions Sémic France.
Reprise d'un personnage IMAGE créé par Erik Larsen qui illustre les exploits d'un héros amnésique, doté de super-pouvoirs (et d'une peau verte ainsi que d'une crête!). Le n°2 publie un article sur la série. Le n°3 est paru en novembre.

STRIPS N°1 (18.9.96) hebdomadaire, 12 pages 10F, grand format 29x42,5. Sycopress (27 rue des Messiers, 93100 Montreuil).
Ce journal, qui semble-t-il a disparu après 5 numéros, ne publiait que des strips français (genre nouvelle vague avec Menu, Placid, Trondheim, Schlingo, Topor, Max, Slocombe, etc..) et quelques séries étrangères: Andy Capp (Reg Smithe), Crock (Rechin et Wilder), Ernie (Bud Grace), Krazy Kat (Herriman), etc... Une formule qui n'a pu s'imposer.

PHYLACTERE N°1: édité par Nemo (mais que nous n'avons pas vu)

FERRAILLE N°1 (20.9.96) trimestriel, 48 pages 14F50, papier journal. Tirage annoncé 20.000 ex. Edité par Les Requins Marteaux (13 avenue de la République, 81000 Albi).
Publie diverses BD de Druilhe, Braveur, Lebre, Katou, etc...

XENON N°1 (10.96) mensuel, 100 pages noir et blanc, 22F, format 14x21. Editions Sémic France, collection Manga.
Adaptation d'une BD de Masaomi Kanzaki. Un jeune amnésique découvre qu'on a fait de lui un cyborg et se métamorphose en guerrier redoutable.

MAI N°1 (10.96) mensuel, 100 pages noir et blanc, 22F, format 14x21. Editions Sémic France, collection Manga.
Adaptation d'une BD de de Kazuya Kudo (sc) et Ryoichi Ikegami (dessin) déjà connu pour "Crying Freeman. Une adolescente possède des pouvoirs psychiques et cela lui vaut d'être pourchassée par une diabolique organisation secrète.

X.MEN PRIME (X.Men hors-série) N°1 (11.96), 52 pages en couleurs, 23F, pas de périodicité annoncée. Edité par Semic.
Reprise d'une série Marvel réalisée par Lobdell, Nicieza, B. Hitch, J.Matsuda, G.Frank, T.Dodson...

WITCHBLADE N°1 (11.96) bimestriel, 52 pages en couleurs, 23F, format 17x26, Edité par Sémic France, collection IMAGE.
Reprend une très bonne série du studio Silvestri (M.Turner, D.Tron, D.Wohl, B.Haberlin). Une femme, flic de choc, se voit adoptée par un mystérieux gant magique qui lui donne des pouvoirs exceptionnels... Va-t-elle le maitriser et s'en servir pour faire régner la justice ? A suivre...

ILS PUBLIENT DES BD

PRESENT publie régulièrement des BD: reprises d'ARTHUR le petit fantôme, de Cézard (à/c du n°3666 du 10.9.96) puis de SURPLOUF (à/c du 3724 du 3.12.96) et aussi des reprises des westerns de Jean Jolly (à/c du 29.10.96 puis du 30.11.96) aux côtés de NIMBUS (reprise) et de "Arriba Espana" (inédit) de Pierre Le Goff (scénario Sanders).

FRANCE SOIR après la pré-publication du "Lièvre de Mars" T.4 (Parras/Cothias) puis de "Pleine lune"(3° partie du "Prince de la nuit" de Swolfs), post-publie "Courtisanes" la nouvelle série de Maric et Frisano. On y trouve aussi des strips de "Snoopy" et de "Calvin & Hobbes".

GASTON: les planches reprises dans l'album "Gaffe à Lagaffe" sont parues également dans le quotidien "Ouest France" à partir du 26.10.96.

AMOURIQ, ex-dessinateur de BLEK chez Lug, s'est reconverti dans la BD humoristique. Actuellement il signe, depuis le 4.11.96, un strip "Clarisse" (une vache), dans Le Progrès de Lyon

LA PRESSE DE LA MANCHE publie chaque jour une planche de BD, presque toujours en couleurs: Ric Hochet, Vasco, Johan et Pirlouit, Astérix, Benoit Brisefer... parfois en pré-publication comme "Mister Blueberry", par exemple.

LE CHASSEUR DE SANGLIER N°7 (10/11.96) a publié une pl BD/gag d"Anselme et Baptiste" par Claude Serriere qui livre aussi diverses illustrations pour les rubriques de cette revue.

MAG'J est un supplément de 8 pages du "Télégramme de Brest" qui publie "Titeuf" de Zep et "BB de BD" de Didgé.

FRISANO et MARIC signent une série d'énigmes policières "Menez l'enquête avec Steve Cramer" qui paraît dans TELE STARS JEUX tous les mois.

CITROPOLIS N°1 (12.96/1.97) nouvelle revue sur l'histoire de Citroen, reprend une BD de Lux et Fédor "La croisière jaune", parue dans le journal "Tintin" n° 921 du 16.6.66.

REMEMBER

PAS BESOIN DE COSTUME, MICKEY. USE SAGEMENT DE TES POUVOIRS, AIDE AUTRUI CHAQUE FOIS QUE TU LE PEUX, TU SERAS UN SUPERMAN !
JE NE VOUS DÉCEVRAI PAS, SUPERMAN !
UN JOUR, NOUS POURRONS PEUT-ÊTRE REFAIRE ÉQUIPE ?
I FEEL LIKE CRYIN', BEANIE!
GO AHEAD! I AM!
BERRILL
JE L'AI TOUJOURS DIT, LES PIQUE-NIQUES C'EST AMUSANT !
C'EST BIEN VRAI HÉLÈNE !
MAIS PAS POUR LES FILLES !
DU MOINS PAS POUR LES FILLES ASSEZ BÊTES POUR SORTIR AVEC CES DEUX MARMOTTES !

SWAN

Curt SWAN (Curtis Douglas SWAN) est décédé d'une attaque cardiaque le 12.6.96 à Norwalk (Connecticut). Agé de 76 ans, il était principalement connu pour avoir dessiné SUPERMAN pendant une trentaine d'année, marquant de son empreinte ce célèbre personnage en lui donnant sa version graphique définitive.

Né le 17.2.1920 à Minneapolis, il avait commencé de travailler, pendant la dernière guerre, au journal militaire "Stars and Stripes", à Paris, en fournissant des illustrations pour l'édition française.

De retour aux Etats-Unis, en 1945, il entre chez D.C. et débute sur "The Boy Commandos", prenant la suite de Kirby et Simon, puis sur "Newboys Legion" et il continue sur des séries bien connues comme: "Tommy Tomorrow", "Teen Titans", "Wonder Woman", "Batman"... ainsi que des RC policiers, de guerre ou de SF.

Il réalisera de nombreuses couvertures et plus de 500 récits de SUPERMAN et personages dérivés (Superboy, Lois Lane-Super Girl, Jimmy Olsen...), entre 1955 et 1985.

En France, une bonne partie de sa production est parue dans les publications de la Sagédition. Malgré son apport à la célébrité de "Superman", Curt Swan est peu cité dans la plupart des ouvrages sur la BD.

DE NUSSY

Freddy de NUSSY (Frédéric NUSSBAUM) est décédé le 24.11.96 à Boussy Saint Antoine, à l'âge de 73 ans. Né le 13.12.1923 à Paris, ce célèbre écrivain spécialisé dans les civilisations orientales avait débuté dans la BD.

C'est au studio de Dubout qu'il rencontre Jean Ache à qui il fournira le premier scénario de "Biceps" (Une histoire de moustaches) et un récit "La forêt enchantée" en 1944. Toujours la même année, il dessine un strip quotidien "Tam Tam" qui parait dans "La Libre Belgique" et, chez nous, dans "France Libre" où il est, un temps, secrétaire de rédaction. En 1944, on trouve aussi sa signature dans le "Mérinos".

En 1945, il travaille dans le studio d'Erik mais il livre également des RC aux éditions M.Daubin, dessine deux fascicules des aventures du "Professeur Jabirus" ("les envoyés de la planète Delta" et "Deltapolis") pour les éditions Vigot frères, et publie un roman "Taoussit" (romance berbère).

Par la suite on le retrouve dans les débuts de l'hebdomadaire "O.K", aux côtés de Jean Ache, où il signe des contes, nouvelles et récits divers.

Vers 1950, il quitte la BD, reprend son vrai nom et s'intéresse aux civilisations orientales. Il signera près d'une quarantaine d'ouvrages qui font référence en la matère, en particulier le "Dictionnaire de la civilisation indienne" (collection Bouquins chez Laffont). L.C.

(Merci à D.Petitfaux et au CBD N°45, grâce auxquels cette biographie a pu être établie).

BERRILL

Jack BERRILL, créateur de "Gil Thorp", est décédé le 15.3.96, des suites d'un cancer, à l'âge de 72 ans, chez lui à Brooklyn où il était né en 1923.

Après des études à la Brooklyn Technical High Scool, il se tourne vers l'art et fréquente le Pratt institute. Il décroche son premier travail comme copiste au "New-York Daily New". C'est là qu'il est remarqué par Martin Branner, créateur de Winnie Winkle ("Bicot") qui l'embauche comme assistant. Il travaillera 17 ans sur cette célèbre série, avec une interruption pendant la guerre où il fut appelé dans la 8° Air Force.

En 1958, suite à une longue maladie, il décide, pour assurer un revenu plus sûr à sa famille, de lancer sa propre série. Il crée donc "Gil Thorp", une bande dominicale pour adolescents, basée sur le thème du sport. Cette série démarre le 8.9.1958 dans le "Chicago Tribune" (New-York News Syndicate) et aura un beau succès populaire avec une parution dans plus de 100 journaux et des reprises en comic-books (chez Dell en 1963). Il quittera donc Martin Branner pour se consacrer à sa production.

En 1965, et jusqu'en 1975, il réalise aussi une autre série "Teen Wise" pour le "New-York Sunday New".

Apparemment ses bandes n'ont jamais été publiées chez nous ce qui explique son absence dans les dictionnaires et encyclopédies sur la bande dessinée.

DOYLE

Frank DOYLE, scénariste, est mort d'un cancer à 78 ans, le 3 avril 1996. Né à Brooklyn en 1917, il a commencé par travailler pour Fiction House et en 1951 il est entré chez Archie Comics, firme pour laquelle il signera plus de 10.000 scénarios et où il restera jusqu'à son décès. C'est lui qui a créé les personnages de "Betty et Veronica".

Illustrations: 1) "Superman" par Curt Swan (c) D.C. 2) "Gil Thorpe" par Jack Berrill, 3) "Hélène & Brigitte" version française de "Betty & Véronica" dans les publications de poche Edi-Europ. (création de Frank Doyle).

B. DUC

B.DUC (Bernard DUCOURANT), qui signait aussi parfois Duke, est décédé en 1995 (information H.Filippini/Samizdat 216). Encore un dessinateur, pourtant contemporain, mal connu malgré ses participations à "Spirou" (RC "Les mystères du cosmos" en 1971), à "Pif Gadget" ("Les Baladins" en 1969-70) et aux titres des éditions Ventillard: Le Hérisson, Marius, Paris-Flirt, La Presse... Il a également signé un ouvrage sur la BD "L'Art de la BD" paru chez Glénat (1982) et réalisé la série "Stanislas" chez Nathan.

PIET

Frans PIET est décédé le 20 mars 1996 à l'âge honorable de 91 ans. Né le 17.2.1905, ce dessinateur hollandais avait débuté, vers la fin des années 20, par des illustrations pour un éditeur de Haarlem.

Il se tourne ensuite vers la BD et, en 1932, il crée "Wo-Wang en Simmie", deux jeunes gamins dont les exploits seront publiés dans divers journaux néerlandais. En France, cette série est parue aux éditions René Touret en 1941, reprise en 1946 chez le même éditeur dans "Le Journal de Francette et Riquet" (2 albums souples).

Frans Piët est plus connu pour avoir repris, avant guerre, (1938-40) la suite des aventures de Perry Winkle (Bicot), qui avait été traduit en Hollande sous le nom de "Sjors". Ce sera un succès et après sa reprise, en 1945, cette bande aura même son propre journal dès 1954. Frans Piët la poursuivra ajoutant le personnage de "Sjimmie", jusqu'en 1970, date à laquelle il prend sa retraite. D'autres dessinateurs prennent le relais et continuent la série qui connaitra bien des changements d'auteurs et de supports.

ARNO

ARNO (Arnaud DOMBRE) est décédé le 7 juillet 1996, à Paris, à l'âge de 35 ans, des suites d'une longue maladie. Né le 4 janvier 1961, à Paris, ce fils de diplomate a passé son enfance dans divers pays jusqu'à lâge de 16 ans ou il revient dans la capitale. Il termine ses études et, après un passage dans une école de dessin, il se lance dans la BD en 1980 dans les pages de "Métal Hurlant". Après quelques RC, il rencontre chez cet éditeur, Jodorowski qui lui propose le scénario d' "Alef Thau". En 1982, cette série débute dans le mensuel et connaîtra le succès (sept albums sont parus, le dernier en 1994). Cette saga héroico-fantastique sera la série la plus importante et la plus connue d'Arno.

Arno a également travaillé pour la presse enfantine aux éditions Bayard dans les revues JE BOUQUINE et OKAPI, titre dans lequel il dessine, sur scénario de J.F.Benoist et Ch.Maurouard, "Le chêne rêveur" qui sera repris en album en 1984. Il a aussi réalisé plusieurs RC ayant pour thème des enfants, parus dans Metal Hurlant, Spirou, Métal Aventure, (A Suivre), Rock & Folk. Ils seront réunis en album sous le titre "Kids" (Humanoides 1989, réédition 1985). Pour L'Echo des Savanes, en 1989, avec J.L.Bocquet, il signe "Anton Six" qui paraitra la même année en album chez Albin-Michel. L'année suivante, chez Alpen, il illustre des textes de J.L.Bocquet pour "Kriegspiel", un ouvrage à l'italienne tiré à 2500 exemplaires.

Il a aussi collaboré à la revue (A Suivre) où en 1992 il signe, scénario et dessins, la première partie de AUGUSTIN "La croisée des chemins" (album Casterman 1993) qui restera, hélas, sans suite. Ce sera la dernière réalisation de ce dessinateur prometteur qui, bien qu'influencé par le style de Moebius, avait su s'en démarquer et acquérir un graphisme efficace et personnel.

REMEMBER

"Sjors" par Frans Piet

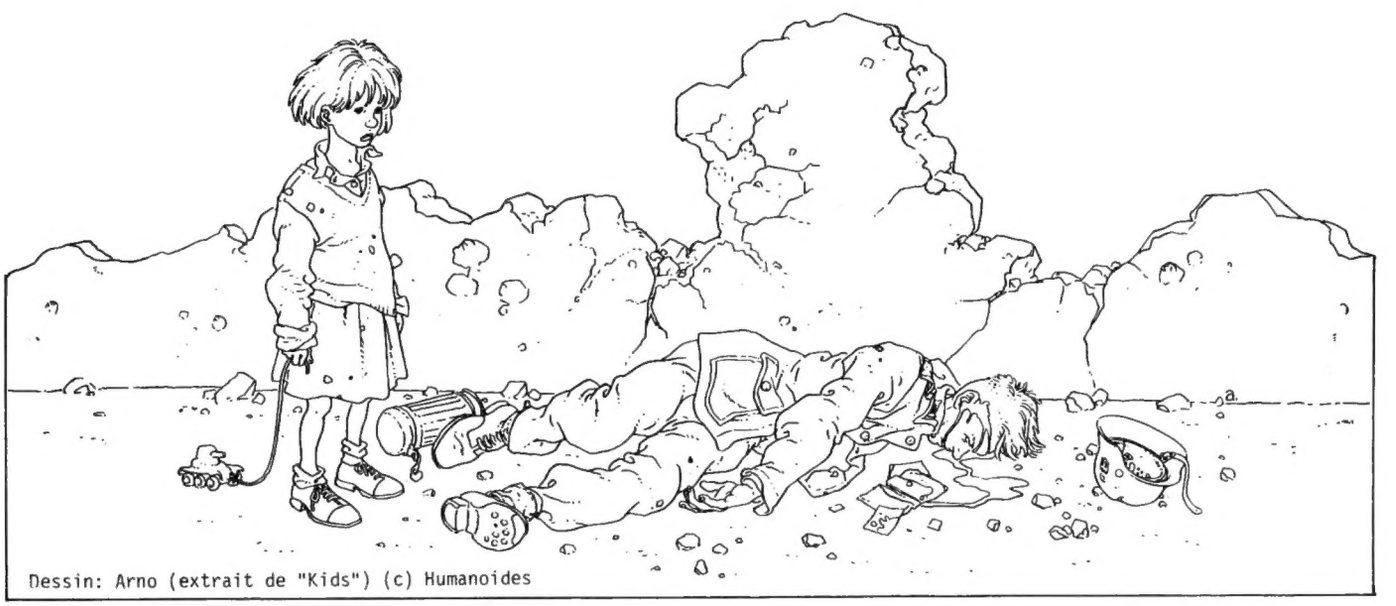
HA-HA! DAT NOEMT 'IE EEN MOOI BEEST! IK HEB NOG NOOIT VAN MIJN LEVEN ZO'N LELIJK MORMEL GEZIEN!
O JA?! DIE KAT IS MINSTENS EEN RUKSDAALDER WAARD, WANT HIJ HEEFT VANMORGEN AL MIJN GOUDVISSEN OPGEGETEN!

ABEL

Jack ABEL est mort des suites d'un malaise cardiaque dans son bureau de la Marvel, le 6 mars 1996. Agé de 69 ans, cet encreur réputé était né le 15.7.1927 à New-York.

Après ses études Jack Abel suit les cours de la Cartoonists and Illustrators School, de 1948 à 1951, aux côtés de Marie Severin, Al Williamson, Wallace Wood... Il débute dans les années 50 en encrant "Blue Beetle" pour la firme Fox. Il travaille ensuite pour la plupart des différentes maisons d'éditions de l'époque: Charlton, Archie, Fawcett, Fiction House, Crestwood, American Comic Group, Gilberton, Gold Key, Tower, etc...

Pour D.C. il crayonne en encre des récits de guerre et chez Marvel, où il est entré en 1952, des récits d'horreur. Il va ainsi encrer les plus grands noms de la BD des comics, grâce à son talent, et l'on trouve sa signature (ou son pseudonyme: Gary Michaels) auprès de Joe Kubert (Sergent Rock, Green Berets), Wallace Wood (Sorcery), Gene Colan (Iron Man), Herb Trimpe (Hulk), Paul Gulacy (Master of Kung Fu), etc...



Dessin: Arno (extrait de "Kids") (c) Humanoides

REMEMBER

GRUENWALD

Mark GRUENWALD, rédacteur et scénariste, est décédé le 12 août 1996 à Pawling (N.Y) d'une crise cardiaque à l'âge de 43 ans. Né le 18 juin 1953 à Oshkosh (Wisconsin) il avait été un fan de BD avant d'en faire sa profession.

Après un passage de coloriste chez Kitchen Sink, il a commencé à écrire des scénarios pour D.C Comics et Marvel où il entre comme assistant-rédacteur en 1978. Il devient rédacteur et travaille surtout sur les héros non-mutants de Stan Lee et Kirby ("Les Vengeurs", "Iron Man"). Il lance le dictionnaire des personnages Marvel et imagine les crossover où les héros de Marvel et D.C. se rencontrent.

Mark Gruenwald a également travaillé sur "Ka-zar", "Thor", "Spider Woman", "Squadron Supreme", "Hawkeye" et pendant très longtemps sur "Captain America".

PAROBECK

Mike PAROBECK, jeune dessinateur de 31 ans, est mort des suites de complications diabétiques le 2 juillet 1996. Né dans l'Ohio en 1965, il avait fréquenté l'Académie de dessin de Cincinnati.

Après avoir travaillé dans la publicité, il débute dans la BD en 1989. IL est le co-créateur, avec Gerard Jones au scénario, de "El Diablo" (16 numéros parus de 1989 à 1991), publié chez D.C. Toujours pour cet éditeur, il travaille sur "Justice Society of América" et c'est là qu'il est chargé de transformer le style réaliste de Batman pour le rapprocher des dessins animés de la Warner. Ces adaptations en BD des D.A. paraissent dans "Batman Adventures" sous les signatures de Paul Dini (sc), Ty Templeton, Rick Burchett et Mike Parobeck. En France, cette série est reprise par les éditions Sémic, depuis 1995, dans le mensuel "Batman Magazine".

MARLE

Bernard MARLE nous a quitté le 26 juillet 1996 à la suite d'une grave maladie qui l'avait déjà obligé à interrompre ses activités bédéphiles et provoqué l'arrêt de son HEBDO DE LA BD. C'est toujours triste de perdre un ami, Bernard avait collaboré à HOP! ce qui l'avait amené à se lancer, à son tour, dans le fanzinat. Et il avait réussi un bel exploit, sortir un bulletin d'informations BD toutes les semaines (alors que nous sommes tout justes capables de tenir la cadence trimestrielle).

Ce passionné de BD, originaire du Nord, méridional d'adoption, était né le 20 septembre 1946 à Armentières. Son enfance avait été bercée par la lecture de BD et en particulier de "Fripounet & Marisette".

Entré dans les PTT en 1964, il était Inspecteur central et il fut muté, en octobre 1977, à Nice. Marié, il était père de trois garçons et grand père depuis peu.

Dans son HEBDO DE LA BD on sentait qu'il aimait les auteurs et, malgré ses modestes moyens, il arrivait à nous faire partager ses coups de coeur. Il savait respecter le travail des autres et éviter le piège de la critique intolérante.

Sa disparition laisse un grand vide dans nos coeurs mais on peut rêver et penser qu'il est, la-haut, auprès des auteurs qu'il a tant admiré et, qu'entre-eux, ils parlent bien entendu de bande dessinée... Il restera pour nous un cas exceptionnel pour avoir animé, avec une volonté farouche, pendans 5 ans et 321 numéros (sans compter les suppléments) un bulletin d'informations sur la BD.

A son épouse Jacqueline, ses enfants et son petit fils, la rédaction de HOP! adresse ses plus sincères condoléances.

Ci-dessous: une illustration de GIN (décédé le 11.6.96) que nous n'avions pu passer, faute de place, dans le n°70

SONT EGALEMENT DECEDES:

Willie **RUSHTON** le 11.12.96 à Londres, à l'âge de 59 ans. Fils d'un éditeur, comédien, écrivain et dessinateur, il avait fondé le magazine satirique PRIVATE EYE en 1961. Il avait également illustré plusieurs livres et participé à plusieurs films.

Franco **FOSSATI** le 2.6.96 à l'âge de 50 ans. Né le 1.2.46 à Voghera (Italie), c'était un amateur et un collectionneur de BD et il participait à de nombreux fanzines et ouvrages sur la BD ainsi qu'à la rédaction de "Dime Press".

Jean **BREYDEL** de GROENINGHE le 23.8.96, d'une crise cardiaque, à Anthisnes (Belgique). Agé de 52 ans, il était le père du Centre Belge de la BD. C'est lui qui réussit à convaincre le ministre de la culture de racheter les anciens grands magasins Waucquez, au début des années 80, pour en faire le CBBD.

Rocco **MOLINARI** le 3.2.96 à Milan (Italie). Né le 4.6.1926, ce scénariste-éditeur a participé au photoroman noir "Killing" (1966), travaillé pour la Casa Editrice Alba, scénarisé "Dynamite Kid" (1957) dessiné par Pedrazza, "Grim", "Il Piccolo Cow-Boy" (1958) dessiné par Piffarerio, "Karatex" (1975) par Origa-Mazzanti-Corbella, etc... et enfin il a signé de nombreux romans pour "Grand Hôtel".

Jean **PIHAN** le 2.8.96 à l'âge de 84 ans. Né le 20.5.1912 à Cherbourg, ce religieux a été un des fondateurs du mouvement de jeunesse des Coeurs-Vaillants et Ames Vaillantes dont il s'est occupé pendant une vingtaine d'année sous le nom de Jean Vaillant. Il a raconté ses souvenirs dans un excellent ouvrage édité chez Fleurus:"Merci pour le passé" paru en 1985.

Jean **CARTON** en juillet 1996. Il était le fondateur des éditions CAP, SEDEM, OPEN, etc... Né en 1942, il a débuté en publiant des romans érotiques, puis des romans-photos pornos. En 1979, il lance une revue de BD "BEDE ADULT'" puis "BEDE X" qui paraissent toujours. Il a également créé d'autres titres du même genre: Neutron (1980), Plagiat, Sex Bulles (1981), Triangle Noir (1980-81), etc... La plupart des BD publiées dans ses revues ont été reprises sous forme d'albums puis rééditées chez Média 1000 en formule de poche. L.C.

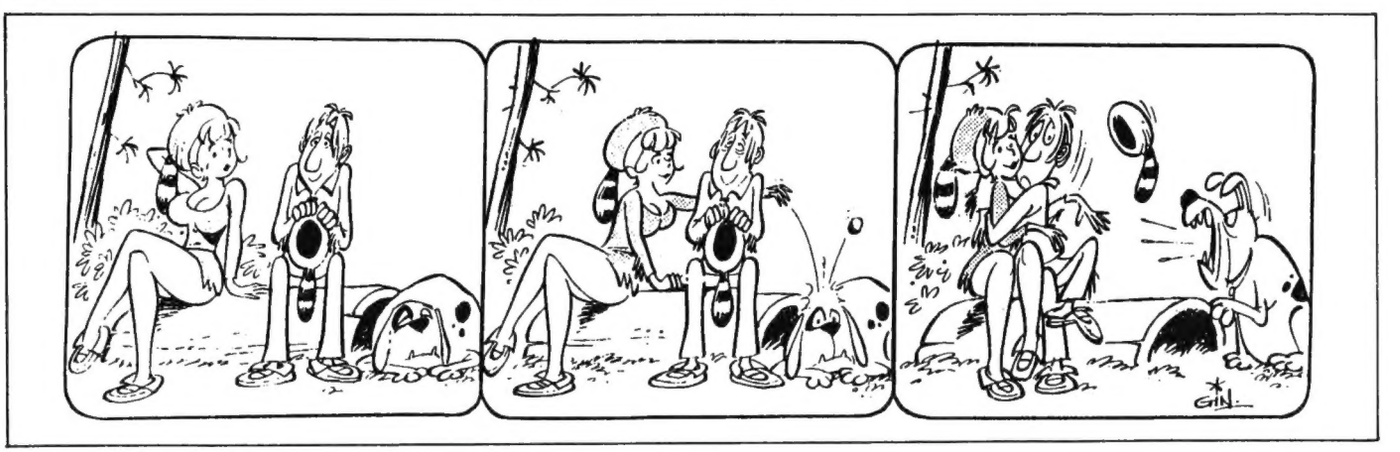
Marcel **DADI**, né à Sousses (Tunisie) le 20 août 1951, a péri dans la catastrophe du Boeing 747 de la TWA le 17.7.96. Guitariste virtuose dont certaines compositions ont des noms évocateurs pour les amateurs de BD: "l'Echo des savanes", "Fluide glacial" "Blueberry". Dès son premier disque, en 1973, il avait fait appel, pour ses pochettes, à des dessinateurs connus: Mandryka, Moebius, Gotlib, Solé, Alexis, Loup, Cabanes. Jean Solé avait par ailleurs réalisé plusieurs illustrations pour ses méthodes de guitare et la publicité de ses magasins d'instruments. C.DURAND

Moto **ABIKO** dessinateur japonais plus connu, avec son collègue Hiroshi FUJIMOTO, sous le pseudonyme commun de Fujio-Fujiko, est décédé le 23.9.96. à Tokyo. Né le 12.12.1933, il avait débuté en 1954 en compagnie de Fujimoto. En 1964, ils sortent leur premier grand succès, "Obake no Q Tarô" (Q Tarô le fantôme). Leur création la plus célèbre reste "Doraemon", un chat-robot venu du XXIII° siècle, lancé en 1970. Ils se séparent en 1988 et, tandis que Fujimoto se consacre à des mangas plus adultes, Abiko assure la suite de "Doraemon" et d'autres créations pour le public enfantin. Doraemon a été vendu à plus de 100 millions d'exemplaires et a été adapté en dessins animés (le 17° doit sortir en mars 1997) A.MOLINE

RECTIFICATIFS

Michel MATAGNE (HOP! n°68 et 70) est décédé à Chaussée-Notre-Dame-Louvignies (Information de Louis Teller).

CULHANE (dans HOP! n°70) s'est vu attribuer par erreur le prénom de Simon au lieu de Shamus (rectificatif apporté par Alfonso Moliné).



HOMMAGE

Franquin

C'est au moment de boucler ce numéro que nous apprenons, avec tristesse, le décès d'André FRANQUIN, survenu le 5 janvier 1997, dans le midi de la France (Saint-Laurent du Var), des suites d'un infarctus.

André FRANQUIN, né le 3 janvier 1924 à Etterbeek (Bruxelles), est bien connu pour ses création: "Gaston", "Le Marsupilami" et sa reprise des aventures de "Spirou". Sa disparition, à l'âge de 73 ans, crée un vide immense dans le monde de la bande dessinée.

Ses débuts remontent à 1946 où, après avoir suivi les cours de l'école Saint-Luc puis travaille dans un studio de dessin animé (avec Paape, Morris, Peyo), il entre aux éditions Dupuis grâce à Jijé. Ce dernier lui propose de reprendre la série "Spirou" et Franquin signe "le Tank" (dans l'almanach de Spirou 1947), puis il reprend, à la planche six, "Les maisons préfabriquées" que lui abandonne Jijé.

C'est le début du succès car Franquin apporte à cette BD des personnages secondaires savoureux (Zantafio, Zorglub, le comte de Champignac, le maire, et surtout le fabuleux Marsupilami). Grâce à Franquin cette bande devient un des grands classiques de la BD.

En 1955, il se lance dans une série de gags hebdomadaires avec "Modeste & Pompon" qui deviendront à leur tour des piliers du journal "Tintin" (concurrent de Spirou). En 1959, il les abandonne, mais succès oblige, Modeste et Pompon continuent leurs exploits sous d'autres signatures.

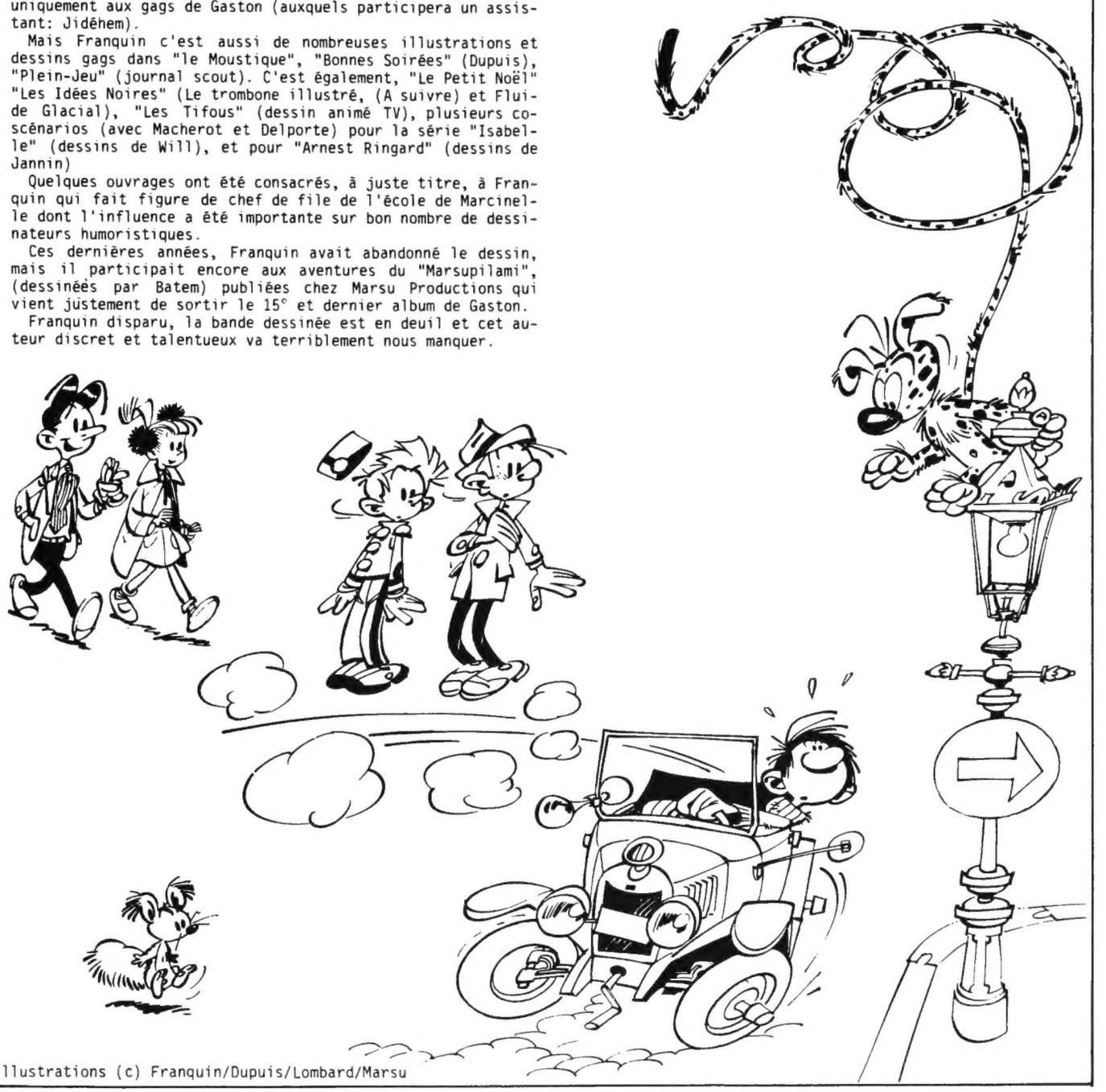
En 1957, Franquin imagine un "héros sans emploi" qui traverse les pages du journal Spirou en y accumulant les gaffes. Il deviendra bien vite un (anti)héros à part entière et à partir de 1968 Franquin abandonnera Spirou pour se consacrer uniquement aux gags de Gaston (auxquels participera un assistant: Jidéhem).

Mais Franquin c'est aussi de nombreuses illustrations et dessins gags dans "le Moustique", "Bonnes Soirées" (Dupuis), "Plein-Jeu" (journal scout). C'est également, "Le Petit Noël" "Les Idées Noires" (Le trombone illustré, (A suivre) et Fluide Glacial), "Les Tifous" (dessin animé TV), plusieurs coscénarios (avec Macherot et Delporte) pour la série "Isabelle" (dessins de Will), et pour "Arnest Ringard" (dessins de Jannin)

Quelques ouvrages ont été consacrés, à juste titre, à Franquin qui fait figure de chef de file de l'école de Marcinelle dont l'influence a été importante sur bon nombre de dessinateurs humoristiques.

Ces dernières années, Franquin avait abandonné le dessin, mais il participait encore aux aventures du "Marsupilami", (dessinées par Batem) publiées chez Marsu Productions qui vient justement de sortir le 15e et dernier album de Gaston.

Franquin disparu, la bande dessinée est en deuil et cet auteur discret et talentueux va terriblement nous manquer.



Illustrations (c) Franquin/Dupuis/Lombard/Marsu

Dessin de Raoul GIORDAN (1950)

CPPAP 55452